

الجزء الثاني من

المشعر

١٣٢٤

في علوم اللغة وأنواعها للعلامة جلال الدين

السبوطي

تغمده الله بالرحمة والرضوان وأسكنه فسيح الجنان آمين

طبعه الراحي عفوره الكريم



صاحب المكتبة الإسلامية

طبع بمطبعة النعارة بضر (لصاحبها محمد اسمعيل سنة ١٣٢٥ هـ)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

النوع الاربعون معرفة الاشباه والنظائر

هذا نوع مهم ينبغي الاعتناء به فيه تعرف نوادر اللغة وشواردها ولا يقوم به الا مضطلع بالفن واسع الاطلاع كثير النظر والمراجعة وقد ألف ابن خالويه كتابا حافلا في ثلاث مجلدات ضخمت سماه كتاب ليس موضوعه ليس في اللغة كذا الا كذا وقد طالعه قديما وانتقيت منه فوائد وليس هو بمحاضر عندي الآن وتعقب عليه الحافظ مغلطاي مواضع منه في مجلد سماه الميس على ليس ويقع لصاحب القاموس في بعض تصانيفه أن يقول عند ذكر فائدة وهذا يدخل في باب ليس (وأنا ذا كر) ان شاء الله تعالى في هذا النوع ما يقضي الناظر فيه العجب وآت فيه بدائع وغرائب اذا وقف عليها الحافظ المطلع يقول هذا منتهى الارب اه (ذكر ابنية الاسماء وحصرها) قال أبو القاسم علي بن جعفر السعدي اللغوي المعروف بابن القطاع في كتاب الابنية قد صنف العلماء في ابنية الاسماء والافعال وأكثروا منها وما منهم من استوعبها وأول من ذكرها سيبويه في كتابه فأورد للاسماء ثلثمائة مثال وثمانية أمثلة وعنده أنه أتى به وكذلك أبو بكر بن السراج ذكر منها ما ذكره سيبويه وزاد عليه اثنين وعشرين مثالا وزاد أبو عمر الجرمي أمثلة يسيرة وزاد ابن خالويه أمثلة يسيرة وما منهم الا من ترك أضعاف ما ذكر والذي انتهى اليه وسعنا وبلغ جهدنا بعد البحث والاجتهاد وجمع ما تفرق في

تأليف الأئمة ألف مثال ومائتا مثال وعشرة أمثلة (وقال أبو حيان في الارتشاف)
الاسم ثلاثي ورباعي وخماسي الثلاثي مجرد ومزيد المجرد مضعف وغير مضعف
(المضعف) ما اتحدت فاؤه وعينه أو فاؤه ولامه أو عينه ولامه وأكثر النحويين
لا يفرد هذا النوع بالذكر بل يدخله في مطلق الثلاثي ومنهم من يسميه ثنائياً ونحن
اخترنا أفراداً بالذكر فهو يجيء اسماً على فعل نحو يبرو حظ ودعد وصفة نحو خب
وعلى فعل اسماً نحو طب وعمة وصفة نحو خب وعلى فعل اسماً نحو دب وجرجة
وصفة نحو مرّ وعلى فعل اسماً نحو صمم وددن وصفة نحو غمّ وعلى فعل اسماً
نحو خرز وصفة نحو عقق وعلى فعل اسماً نحو عال وصفة نحو قدد وعلى فعل
اسماً نحو غصص وصفة نحو شلل وعلى فعل ولا يحفظ الاصفة نحو درد ولا يحفظ
منه شيء جاء على فعل ولا على فعل (وغير المضعف) يجيء على فعل اسماً نحو فهد
وصفة نحو صعب وعلى فعل اسماً نحو قفل وصفة نحو حلو وعلى فعل اسماً نحو
جذع وصفة نحو نكس وعلى فعل اسماً نحو جمل وصفة نحو بطل وعلى فعل اسماً
نحو كبد وصفة نحو حذر وعلى فعل اسماً نحو سبع وصفة نحو ندس وعلى فعل
اسماً نحو ضلع وصفة نحو زيم وعدى اسم جمع فأما قيم^(١) وسوي من قوله تعالى
ديناراً قيا ومكاناً سوى ورضي وماء روى وماء صرى وسي طيبة فمن النحاة
من استدرکها ومنهم من تأولها وعلى فعل اسماً نحو صرد وصفة نحو حطم وعلى فعل
اسماً نحو طنب وصفة نحو جنب وعلى فعل اسماً نحو ابل ولم يحفظ سيبويه غيره
وزاد غيره حبرة ولا أفعل ذلك أبد الابد وعبل اسم بلد وبلص ووتد وأطل
ومشط ودبس وأثر لغة في الوتد والأطل والمشط والدبس والأثر وصفة أتان أبد
وامرأة أبد فأما امرأة بلز فحكاة الاخفش مخفف الزاي فأثبتته بعضهم وحكاة

(١) قوله فأما قيم الخ الصواب ان يقول ولم يجيء على فعل صفة غير هذين كما يعلم

سيبويه بالتشديد فاحتمل ما حكاه الاخفش أن يكون مخففاً من المشدد وعلى فعل
 نحو دئل ورثم ووعل لغة من الوعل ودئل ورثم اسماً جنس دئل دويبة سميت بها
 قبيلة من كنانة ورثم الاست وقد رام بعضهم أن يجعلهما منقولتين من الفعل
 (قال أبو الفتوح) نصر بن أبي الفنون أما دئل ورثم فقد عدّه قوم من النحويين
 قسماً حادي عشر لا وزان الثلاثي وإنما هي عند المحققين عشرة انتهى فأما فعل
 فمفقود ومن قرأ ذات الحبك بكسر الحاء وضم الباء فمتأول قراءته (المزيّد) من
 الثلاثي المضعف ما تكرر فيه حرف واحد وما تكرر فيه حرفان الأول ما فيه
 زيادة واحدة أو ثنتان أو ثلاث أو أربع (فالواحدة) قبل الفاء على مفعّل مكرّر
 ومفعّل مدبّ ومفعّل مدق ومفعلة مجثة وتفعلة تئية وأفعّل أطرط وأفعّل أرز وأفعّل
 أرز وأفعلة أئمة ويفعل يأجج ويفعل يأجج وقيل وزنهما فاعل وفعال (وقبل العين)
 على فعيل قيم وفاعل آم وفاعل ساسم وفوعل ذوذخ وفوعل سوسن وفيعل ميمس
 وقيل وزنه فعمل مشتقاً من ماس (وقبل اللام) فعيل جليل اسماً نبات وصفة
 جليل وفعال أساس وفعال مداد وفعال اسماً قصاص وصفة جلال وفوعل أصوص
 وفوعل سرور وفعلّ عم وفعلة شربة وجربة وهو مثال غريب (وبعد اللام على)
 فعلي ضججي وفعلي عوى وفعلي عوى وقيل وزنهما فعل وفعل واثنتان مجتمعتان
 على فعلاء عواء وفعلاء عواء وقيل وزنهما فاعل وفعال وفعلاء خشاء وفعلاء خشاء
 وفعلاء قيقاء وفعوّل عكوّك وقيل وزنه فعمل وفونعل زونرك وقيل وزنه فنعّل من
 زاك وفعميل غطيّط وفعامل غطاءط ان كان من الغط وان كان من الغطم كان
 فعالاً وفعائل حطائط وفعالان حسان وفعالان حلال وفعالان زمان وفعلوس
 قربوس وفعوّال عنوان وفعوّال عنوان وفعيال عنيان وفعيال عنيان وفعوّل
 دردور وفعلية عبية وفعلية عبية وفعلولية شيخوخية وفعليت بريت وفعلوت
 حيوت (ومفترقان) على فعيلي المطيطي وفعالي ذناني وفعالي خزازي وفعولي

شجوجى وقيل وزنهما فعول وفعال وفعولى دقوى وفعلنى حطنطى وفعلنى
دمى وفعال بزاز وفعل عنين وفعال جداد وفعال جنان وفاعيل ياليل وفاعول
جاسوس وفاعيل زازيه وفاعيل سينين وفاعيل كز كز ويفعول يافوف ويفعل
يلبخج وتفعال تردد وتفعيل تتم وتفعال تحفاف وتفعول تعضوض ومفعال
مقداد وافعيل اكليل وأفعول أفنون وقيل وزنه فعلون وأفعلى أصرى وافعول
اسماً ألبخج وصفة الندد وففعال سنداد وففعال سنداد وأفعال أسباب وفاعل
قال وففعيل صميم وففعيل صديد ويفعول يأجوج فيمن همز فاما مأجوج فيمن
همز فمفعول من أج ومن لم يهمز ففاعل من مج أو فعلول من ماج وأبدل من الواو
ألفا أو من ماج فترك الهمز والثلاث مفترقات على ففعلى رديدى وفوعلى دودرى
وفاعلى قاقلى وأفاعيل أفانين ويفعول يلنجوج ويففعيل يلنجيج وأفعول
النجوج وأفعيل النجيج ﴿ وتجتمع زيادتان من الثلاث ﴾ على فعولاء شجوجاء
وقيل وزنه فعوعال وفعلعال وفمالان ثلاثان وفيعلون ديدبون وفيعلان ديدبان
ومنفعول منجنون وقيل وزنه فعللول ومنفعيل منجنين وقيل وزنه فنعليل وقيل
فعلليل وفعللاء حثلاء وفعولاء حروراء وفعللاء ثلاثاء وفعللاء قصاصاء وفعللاء
مطيطاء وفاعولاء قاقولاء وافعلاء أرباء ﴿ والاربع ﴾ على فعولان عكوكان وقيل
وزنه فعلعائ وففعيلاء مطيطاء وفاعولاء ضاروراء وفعللاء خصيصاء وفاعولاء
قاقولاء وافعللاء احليلاء (الثانى) ما تكرر فيه الحرفان مجرد ومزید (المجرد)
على ففعل ربرب وففعل سسم وففعل بلبل والمشهور عند البصريين أن وزن هذه
فعلل وفعال وفعلل وعزى الى سيبويه وأصحابه أن وزن ربرب ونحوه فعل
فأصله ربب أبدل الوسط حرفا من جنس الاول وعزى الى الخليل ومن تابعه
من البصريين والكوفيين أن وزنه ففعل كما قدمناه أولا وهو قول قطرب والزجاج
وابن كيسان في أحد قوليه وقال الفراء وجماعة وزنه ففعع تكررت فاؤه وعينه

وعزى الى الخليل أيضاً والمزيد فيه قد تلحقه واحدة قبل الفاء على افعل
 اززل وأفعل ألمم ويفعل يلمم وبعد الفاء يايها على فعمل حمم وبعد العين على
 ففعل بغيغ وفعل وزن وفعل كمنكم وفعل دحندح وفعل قباقب وفعل
 زعازع وفعالة سواسوة وقيل اللام على فعمل جرجار وفعل ززال وفعل همهم
 وفعل جرجير وفعل قرقور وفعل كلكل ان كان سمع مشدداً في ثرو وفعل
 فقم وبعد اللام على ففلي قرقري وقد يلحقه زيادتان مجتمعتان على ففعلان
 رحرهان وفعلان جلعجان وفعل قرقير ومفترقتان على ففلي قرقري وقد
 يلحقه ثلاثة فيكون علي ففعلان قعيعان والمزيد من الثلاثي غير المضعف منه
 ما تلحقه زيادة واحدة قبل الفاء علي وزن أفعل أسما أفكل وأصبع وصفة أرمم
 وافعل أتمد وأفعل أصبع ولم يجهت الا اسما فأما أفعل في الصفة فعزيز جداً على
 خلاف في اثباته والصحيح اثباته حكى أبو زيد لبن أمهج وافعل أسما أصبع ولم
 يأت على افعل الا هذا وبين عدن واشفى وانفحه ولم يأت صفة وافعل أصبع
 علي خلاف فيه وافعله أنملة لغة وأصبع وافعل مكسرا اسماً أكلب وصفة أعبد
 وأثبت بعضهم أفعلا في المفردات وذكر اعلاماً لرجال ومواضع والصحيح وجوده
 فيها لثبوت أبهل نباتاً وأصبع لغة في اصبع وأنملة لغة في أنملة وأفرة لغة في أفرة
 وعلى أفعلة العنة وأفعلة ألوقة وقيل وزنه أفعلة فاعل وقيل فعولة وأفعل أصبع ولم
 يأت سواه وافعل اصبع وأفعل أصبع وهذان رديان وعلى تفعل وهو قليل اسماً
 نحو تتفل وما أدري أى ترخم هو وصفة تحلبة وتفعل اسماً وهو قليل تتفل وتحلى
 فاذا أدخلت التاء لم يجهت الا صفة نحو تحلبة وحكي صفة تفرج بغير تاء وعلى تفعل
 تتفل وتفعل تتفل وتنضب اسماً وتحلبة صفة وتفعل اسماً فقط تنفل وتفعل تتفل
 وبالتاء تحلبة وترعية وتفعل تتفل وتنفلة وتحلبة ولا يحفظ غيرها وتفعل اسماً تتفل
 وما أدري أى ترخم هو بفتح الخاء وصفة تحلبة وأمر ترتب وجعل بعضهم ترتبا

اسما وعلي يفعل اسما فقط يلمق فأما جعل يعمل وناقعة لعمله ورجل يلمع فمن الوصف
بالاسم وأما ما زاد بعضهم من نحو يزيد ويشكر ويوسف ويوسف ويحمد بطن
من كلب فلا يثبت به أصل بناء لانه منقول من فعل أو أعجمي الا أنه ذكر
وزن يفعله يثيرة اسم ماء وعلي تفعل نرجس ولا يعلم غيره قال بعضهم وأظنه أعجميا
ونفعل نرجس وتفرج وقيل نفرج فعلل وتعاقب التاء والنون يدل على الزيادة
وعلى مفعل اسما محلب وصفة مقنع ومفعل اسما فقط منخر وقيل حركة الميم اتباع
والاصل الفتح وقد أجاز سيديوه الوجهين ومفعل اسما فقط منخل ومفعل اسما منبر
وصفة مطعن ومفعل كثير في الاسم مسجد قليل في الصفة رجل منكب ومفعل
قليل في الاسم مصحف كثير في الصفة مكرم ومفعل وتلزمه الهاء مزرعة وأثبتته بمضهم
بغير هاء نحو مكرم ومعون ومالك ومقبر وميسر ومهلك ولم يأت غيرها وقيل هو
جمع لما فيه التاء وقال السيرافي مفرد أصله الهاء رخم ضرورة اذ لم يحفظ الا في الشعر
وعلى مفعل صفة فقط مكرم فأما موق فاسم فقيل الميم أصلية ووزنه فعلي خفيفة الياء
وصار منقوصا وقال أبو الفتح فعلي والياء مشددة فخففت ورفض الاصل وقال
الفراء وابن السكيت الميم زائدة وزنه مفعل وفي الموق اثنا عشرة لغة تدل علي
أصالة الميم فأما زيادة الهاء قبل التاء فنفاه بعضهم وجعل ماورد مما يوهم ذلك أصلا
وأثبتته بعضهم فقال يجي علي همفل هزبر وهمفل هجرع وهمفل همتع وهمفل
هركاة وهمفل هيلع (وقبل العين) علي فاعل اسما غارب وصفة ضارب وفاعل آجر
وكابل وزعم بعضهم ان كابل أعجمي وفوعل اسما عوسج وصفة هوزب وذ كرسيديويه
حوملا في الصفات وهو اسم موضع واذا كان صفة كان من الحمل وفوعل صوبج
لا غير وجاء بالتاء روزنة لغة وفيعل اسماعيلم وصفة صيرف ولم يجي معتلا الا العين
وفيعل معتلا فقط نحو سيد ولم يجي في الصحيح الا صيقل اسم امرأة وفيعل
خيزبة ونيدل وفيعل نيلج ويذر وفيعله يزررة لغة وفيعل صفة فقط حيفس وفيعل

في الحديث أقدم حيزم وعلى فاعل اسما فقط شامل قيل وجاء صفة رجل زابل
 أى قصير وفاعل زابل لغة وفعل نئطل وفعل صفة فقط عنبس فأما حتف اسم
 رجل فمرتجل وزنه فعلل وفعل اسما فقط جندب لغة وأما الحية كئثاة فنقله أبو عبيدة
 وأثبت الزيدى في الصفات وقيل النون أصلية وفعل اسما فقط قنبر وفعل عنصل
 وفعل حندس وفعل اسما فقط قنطر وصفة عنقص وفعل حنطى وفنعة كنفرة
 وفنعة عنصوة وعلى فعمل رجل صهم وفعل زهلق وقيل وزنه فعلل وعلى فعمل
 ضرب طلخف قاله ابن القطاع وفعل عكلد وفعل دلث وفعل دلث وفعل
 قلفع وفعل قمل وفعل سمحج وفعل صمرد وفعل دملص ويجوز أن يكون
 محذوفا من دمالص وفنعة حسجلة (وجاء مزيدا) بأحد مثاين مدغما فعمل اسما
 سالم وصفة زمل وفعل اسما قنب وصفة دنم وفعل اسما حمص وصفة حلزة وفعل
 اسما وهو قليل تبع وفعل فى الاعلام شلم وعثر وبذر ونطح مواضع وخرّد وشمر
 فرسان وخضم اسم رجل أولقبه وسور لعبة للصبيان وبقم اسم خشب صبغ أحمر
 يجلب من البحر والظاهر أنه ليس بعربى لانه ليس فى العربية شىء من تركيبه
 على تقاليبه وفعل أيل وفعل ايل وقيل وزنه فعمل من آل يؤل (وقبل اللام)
 على فعال اسما غزال وصفة جبان وفعال اسما عصام وصفة ضناك وفعال اسما غراب
 وصفة شجاع وفعل اسما جدول وصفة حشور وفعل اسما فقط خروج وعتود وذرود
 لا غير وفعل جرول وفعل اسما عتود وصفة صدوق وفعل اسما أتى وهو قليل
 الا أن يكون مصدرا كالجلوس أو جمعا كالفلوس وفعل اسما عثير وصفة طريم
 وفعل اسما فقط علب وفعل ضهيد وعثير وقال ابن جنى هما مصنوعان وفعل
 غريف وفعل اسما بعير وصفة شهيد وإثبات فمیل بكسر الياء بناء خطأ وفنيلة
 قالوا قدرونية وفعال اسما فقط شمال وفعال ضناك لغة فى ضناك وقيل وزنه فعلل
 كغنظب وفنل جرئض وفعل اسما ترنج وصفة عرند وفنل برنس وقيل وزنه

فعلل وفعلل ضرتق وفعلل فرند وفعلل اسما فقط بلنط وفعلل قعنب وفعلل جمعظ
 وفعلل دلمص وفعللة ترمطة وفعللة ترمطة وفعللة سلمقة وفعلل سمهيج وفعلل سهيج
 وفعللة حدلقة (وما جاء مزيدا) بأحد مثلين مدغما يجي على فعل اسما جبن
 وصفة هدب وفعل اسما جذب وصفة خذب وفعللة اسما فقط تنفة وفعللة اسما فقط تلتة
 وهما قاييل وفعللة درجة (ومفكوكا) على فعلل اسما شربب وصفة دخال وفعلل اسما
 فقط مهدد وفعلل صفة فقط رما درمدد وفعلل اسما عندد وصفة قعدد وفعلل سمسق
 وفعلل كرم وفعلل فرفح (وبعد اللام) على فعلل علقى ولم يجي صفة الا بالهاء
 ناقة حلباة ركباة (وبالف التانيث) اسما رضوي وصفة سكري وفعلل اسما معزى
 ولم يجي صفة الا بالهاء رجل عزهاة وذكره ابن القطاع بغيرها فأما رجل كيصي
 فنقله ثعلب منونا فقيل هو صفة وقيل اسم وصف به وقيل هو فعلل كضنزي غير
 منون وفعلل اسما بهمي وصفة حبلى وألفه للتانيث وقالوا بهمة واحدة وليس بالمعروف
 وروى ابن الاعرابي دنيا منونا شبهوه بفعلل فأما موسى الحديدة فمصرفه وغير
 مصرفه وفعلل اسما دقرى وصفة جمزى وفعلل اسما فقط أدمي وفعلل خيمي قاله
 ابن القطاع وقال أبو عبيد البكري خيمي بسكون الياء على وزن فعلل وقال الزبيدي
 ليس في الكلام فعلل وفعللة عرقوة وفعللة اسما غنصوة وفعللة خندوة وفعللة
 خندوة ولا يكون الا اسما وفعللة اسما حذرية وصفة زبنية وفعللة اسما فقط
 سنبته وقيل وزنها فعللة وعلى فعلل صفة فقط رعشن وفعلل اسما فقط فرسن وفعلل
 قليلا اسما وصفة خلفن وفعلل اسما جلهمة وزرقم كذا ذكر ابن عصفور وصفة ستهم
 وفعلل اسما دقم وصفة سرطم وفعلل صفة فقط شجمع وفعلل قلم وفعلل عبدل على
 خلاف في بعض هذا الموزن وفعلل دفتس وفعللة خابسة وفعلل طرقى وفعللة
 ندوة وقيل من ثدن فقدمت النون فوزنها فلعوة وما تكررت فيه العين واقتضى
 الاشتقاق أن الثاني هو الزائد جاء على فعلة سكركة (وما يلحقه زيادتان مجتمعان)

قبل الفاء على انفعل صفة فقط انقحل وأنفعل أنقلس وانفعل انقلس لغة وميفعل
 وميفعل ميرني وميرنا ومنفعل ومنفعل منطلق ومنطلق وينفعل الينجلب وذكروا
 أنه منقول من الفعل وان كان اسم جنس (وقبل العين) على فواعل اسما سوا بط
 وصفة كواسر وفواعل اسما صواعق وصفة دواسر وفياعل اسما غيالم وصفة غيالم
 وفناعل اسما جنادب وصفة عنابس وفناعل اسما خناصر وصفة كنادر وقيل هو
 فعالل وفعوعل صفة عثوثل وفيعيل صفة فقط حفيد وفعنفل زونزك وفعاعل
 سلام ولا يبعد في الصفات اذا جمع زرق فالقياس يقتضي زراق وفعلعل اسما
 ذرحرع وفعلعل اسما خبر بر وصفة صمحمح وفعلعل كذبذب لا غير وفعلعل
 كذبذب وفعاعل صفة طعام سخاخين وفياعل عياهم وفنيل قنير وفنوعل
 قنوطر وفوفعل دودمس وقيل وزنه فوعلل وفماعل قماعل وفعل هملع وقيل وزنه
 فعلل وفماعل دمالص وفعل همتع وزمات وفيفعل فيفغر وفيعل حيرل وفنمل هنبر
 وشنحف وفعل صنبر وقيل الكسر لالتقاء الساكنين في الوقف وفعل قلمس
 وقيل وزنه فعلل وفلاعل علاكد (وقبل اللام) على فعالل عكالد وفعلل قهقر
 وفعلل قسقب وفعلل قهقر وفملل صفصل وفعلل صفصل وفعلل قلمس وفعلل
 حقلد وفعلل صعرر وفعاقل دوادم وقيل وزنه فواعل وفعلل قطنن وفعلل قطنن
 وقيل وزنه فعلل وفعلل وفعويل سرويل وفعويل سمويل وفعاول اسما جداول
 وصفة حشاو وفعاول سراوع وقيل وزنه فعالل وفعاول اسما بلصوص وصفة
 حلكوك وفعاول اسما طحور وصفة بهلول وفعلل رعيد وفعاول حبونن وفعاول
 حبونن لغة قبل وهما اسما قليلان وقيل جاء صفة حزولق وفعاول كرووس بضم
 الواو وفعاول صفة فقط عطاود وكرووس وفعاول علود وفعاول اسما عسود وصفة عثول
 وفعلل قشيب وقيل أصله التخفيف فشدد على حد جعفر وفعلل اسما حميص
 وصفة صمكيك وفعاول غرونق وفعلل حميق وفعلل غرنيق وفعلل غرنيق وفعلل

عرنيق وفعيل اسما حلتيت وصفة صهميم وفعبول اسما كديوس وصفة عذبوط
 وفعيلل اسما خفيلل وصفة خفيدد وفعمول جعموس وفعمال هرماس وفعميل
 قطمير وفعنل قهنب وفعنل زونك وفعنل زونك لغة وقيل زونك فعلل كعدبس
 وفعنول غرنوق وفعنول ذرنوح وقيل وزنه فعلول وفعنل وصفة فقط عفنيجج وفعانل
 قرانس وفعانل قرانس وفعنال قرناس وفعانل عثاير وقد يحى وصفة بالقياس في
 جمع طريم وفعانل اسما غراير وصفة عراير وفعنول قرقوف وفعنول قرقوف وفعنول
 بقبول وبنبوك وفعانل نيابع وفعنال قرناس وفعيال عنيان وفعيال اسما فقط كرياس
 وفعوال جحوان وفعوال اسما قليلا عصواد وفعوال اسما سروال وصفة جلواخ
 وفعاله زعارة وفعانل قليل اسما جرايض وصفة حطائط وفعيلل الحليل وفعانل اسما
 قرادد وصفة رعاب وفعلال اسما قليلا قرطاط وفعلال اسما جلباب وصفة شمالل
 وفعيل وصفة هبيخ (وبعد اللام) على فعلاء اسما حلفاء وصفة حمراء وفعلاء اسما
 قوباء وفعلاء اسما علباء وفعلاء اسما رخصاء وصفة عشراء وهو كثير في الجمع
 وفعلاء اسما فقط فرماء وفعلاء اسما قليلا عنباء وفعلاء ظرباء وفعلان اسما
 سعدان وصفة سكران وفعلان اسما عثمان وصفة خمضان وفعلان اسما فقط سرحان
 وهو كثير في الجمع فأما رجل عليان فقيل هو من قبيل الوصف بالاسم وفعلايه
 درحايه وفعلان اسما كروان وصفة قطوان وفعلان اسما قطران وفعلان اسما
 قليلا سبعان وفعلان اسما قليلا سلطان وقال سيويه ليس في الكلام اسم على
 فعلان الاسلطان انتهى وقرأ عيسى بن عمر بقران بضمين وفعلى اسما قليلا
 عرضنى وفعلى عرضنى لغة وفعلى كفرتي وفعلوت اسما رغبوت وصفة خلبوت
 وفعلوت خلبوت وفعليت عفريت وفعلوت سلכות وفعلاة ضهياة وفعلين اسما
 قليلا غسلين وفعلية اسما والهاء لازمة بلهنية وفعلوة جبروة لا غير وفعلوس عبدوس
 وفعلاس عرفاس وفعلايا بتليا وفعلوى هرنوى وقيل وزنه فعلى وفعلهو قترهو

والنون بدل من زاي فيؤول باعتبار أصله الى التثنية وفعل دلظم وفعل قرطم
وفعل قرطم وفعلامه ضرسامه وفعلوم جرسوم وفعلين وهبين وفعلين زرقين لغة في
زرقين وفعلون عربون وفعلون عرجون وفعلون فرجون وفعلون عربون وفعلون
سرجون لغة في سرجين وفعلن قشون وفعلن قرطن وقعلن قرطن وفعلين
هلكين وفعلت صوليت وكون الفاء أصلها الكسر دعوى وفعلناة خلفناة وكون
الالف اشباعا دعوى وفعايل وهيل (أو مقترقان) فرقت بينهما الفاء فعلى أفاعل
اسما أجار ووصفة أباتر وأخايل فأما أداير فذكره ابن سيده في الصفات والزبيدي
وتبعه ابن عصفور في الاسماء وعلى أفاعل أجالد للجسم وأفانية نبت ويكون جمعا
اسما أفاكل وصفة أفاضل وأفعل أرندج وافعل أرندج لغة وبقتل يرندج ويقتل
يرندج لغة ويقعل يوضأ ويرنأ ويقعل يرنأ ويقاعل ينابع ويقاعل يحابر اسم امرأة
ويكون في جمع الاسم يرامع واما جمال يعامل فقيل من الوصف بالاسم وتفاعل ترامز
وقيل وزنه فعامل وقيل فعالل وتفاعل اسما فقط تنوطة وهو في المصدر كثير وتفاعل
نضارع وتفاعل تبشر وتفاعل تبشر وتفاعل تهبط وتفاعل تفاوت وكثير في الجمع اسما
تناضب وصفة بالقياس تحالب جمع تحلبة وتفاعل تفاوت وتفاعل تفاوت وتفاعل
بالقياس نراجس جمع نرجس ونفوعل نخورش وقيل وزنه فعلل ومفاعل ولا يكون
جمعا اسما منابر وصفة مداعس ومفعل مكمل ومفعول ومفعيل ومفاعل ومفعل
ومفتعل ومفتعل اسما فاعل وبالفتح اسما مفعول مجوهر ومبيطر ومضارب ومكرم
ومقتدر ومسنبل (أو العين) علي فاعول اسما طاوس وصفة جاروف وفاعال
اسما قليلا ساباط وفاعيل خاميز وفيقول اسما قيصوم وصفة غيشوم وفوعال اسما
قليلا طومار وفوعال اسما قليلا توراب وفوعيلة دوطيرة وفوعلة حوصلة وفيعال
اسما خيثام وصفة غيداق وفيعال اسما فقط ديماس في أحد احتماليه وفيعيلة قيليطة
وففعال قيل لم يجيء الاصفة قنعاس وذكر بعضهم عنقاد وطنبار فينظراهما اسمان

أم وصفان وفنعال عنذاب وفوعال كوال وقيل وزنه فوأعل فيكون ثنائياً وفعال
 اسماً قليلاً دراج وصفة علام وفعال اسماً خطاف وصفة حسان وفعال اسماً فقط
 قاء فاما رجل ذنابة فقيل من الوصف بالاسم وفعل وصفة فقط سبوح وأثبت
 بعضهم فيه ذروحا فيكون اسماً وفعل اسماً سمود وصفة سبوح وفعل اسماً عجول وصفة
 سروط وفعل اسماً بطيخ وصفة سكير وفعل وصفة قليلاً مريق هكذا قل بعضهم
 وقال آخر وعلي فعيل مريق للمصنر ومريح للذي هو داخل الاذن اليابس وفعل
 اسماً علق وصفة زميل وفنعال رجل قتال وقال الفراء وزنه فنعل أبذل من أحد
 المشددين همزة وفنعاله عندأوة وقيل وزنها فعلاًوة من عند وفيعلة ريحنة وفيعل
 نيلنج لغة وفعل قمعوط وفعل عمليق وقيل وزنه فعيل وفعل دري وفعل
 زنجيل وفعل كوثل وفعل عنقود وفعل طنبور لغة وفعل زلقوم وقيل وزنه
 فعول وفعل فوذنج وفنعاله سندأوة وفعل شظير وفعل خورنق وفنعاله
 حندورة وقيل هو من باب قرطب وفنعاله عنجورة (أو اللام) علي فعلي اسماً
 قرني وصفة حنطي وجاء غير مصروف بلنصي وقيل لا يجيء الا اسماً وجاء
 صفة بالهاء قالوا عقاب عقبة وفعل بلنصي وخائنة وفعل اسماً فقط جلندي
 وهو قليل كذا قيل وجاء بالهاء جلبة وفنعاله جلبة وفعل جلندي مصروفاً وفعل
 صغبي وفعل اسماً قصيري وفعل اسماً حباري وصفة جمع تكسير فقط عجال
 وفعل اسماً صحاري وصفة حبال وفعل الصحاري وفعل ذفاري وفعل اسماً
 زمكي وصفة كمرى وفعل اسماً قليلاً جيسى وفعل اسماً قليلاً عرضي وفعل اسماً قليلاً
 فقط حذري وفعل جنري وفعل قمولى وفعل سنوطى وفعل عشورى وفعل
 عدولى وقيل وزنه فعوال وفعل خلابس وفعل اسماً فراسن وصفة
 رعاشن وفعل زراقم وفنعالاً حنطاً وقيل الهمزة فيه بدل من ألف حنطي وفنعالاً
 حنطاً وفنعالاً حنطاً وفنعالاً حنيساً وفعل حنيسى وفعل ضبارم وفنعالية اسماً

كراهية وصفة عباقية وحزابية وفعالوة سواسوة وفعنلوة اسما لزمتة الهاء قلنسوة
وفعنلية والهاء لازمة قلنسية وفعلعة شعلعة وفعولاة قهوباة (أو الفاء والعين) علي
أفعال اسما ولا يكون الا مكسرا أحمال وصفة أبطال وجاء منه مفردا بالهاء أظفارة
للظفر وهو نادر وقالوا أرعافية للزعم التي عليها وسوم وجاء صفة للمفرد برد أخلاق
وصف بالجمع وأفعال اسما اعصار وصفة اسكاف وافعيل اسما اكليل وصفة
اصليت وأفعيل أنجيل وأفعول اسما أسلوب وصفة أملود وأفعول أسروع وافعول
اسما اردون وصفة ازمول وأفعال أدمان وافعل اسما ازفلة وصفة ارزب وافعل
أردب وافعل أسما أردن وأفعلة اكبرة قومه وافعنل اسفنج وافعنل افرند وافعنل
أسفنت وافعول اسما يعفور وصفة يحموم وافعول يسروع وقيل ضمة الياء اتباع
لضمة الراء وافعيل اسما فقط يقطين وافعل يهير وقيل الاصل تخفيف الراء ثم
شدد وتفعال اسما تمثال وصفة تفراج وقيل لا يثبت تفعال صفة والصحيح اثباته
وتفعال قيل لم يجىء الا مصدراً كتطواف والصحيح مجيئه غير مصدر قالوا
رجل تيتاء ومضى تهواء من الليل وتفعيل اسما فقط ترعيب وتفعيل اسما ترعيب
لغة وصفة ترعيد وتفعلة وتلزمها الهاء ترعية وكسر بعضهم التاء وجعله بعضهم أصلا
وتفعلة ترعية لغة وتفعول اسما فقط تذنب فاماتيهوره فمقلوب أصله تهوورة فوزنها
قبل القلب تفعولة وبعده تفعولة وتفعول اسما قليلا توثور وتفعول نخروب وتفعال
نفراج وقيل وزنه فمالال ومفعال اسما منقار وصفة مفساد ومفعال مرجان ومرجانة
فقط من رجن وقال الا كثرون فعالان من مرج ومفعول صفة مضروب ومفعول
معلوق فاما مغرود فقيل مفعول وقيل فعول ومفعيل اسما منديل وصفة مسكين ومفعيل
منديل ومفعل مرعز ومفعل مرعز ومفعل مكوز قيل لم يجىء غيره ومفعل مكوز ومفعل
مكوز ومفعال محذلق ومفعل معلهج ومفعيل مطشيء ومفعيل ومطشياً عند من
أثبت طشياً ومفعل مطرمج ومفعيل مطرمج وهفعال هلقام (أو العين واللام)

على فيعلي خيزلى وفوعلى خوزلى وفنعلا خنفسا وفنعلى سندري وفنعلى شنفرى
وفنعلى هندبي وفعلى لبدي وفيعلى حيفسى وفعلى نظرى وفنعلو حنظاؤ وفمعلوة
قمحدوة وقيل وزنه فعلوة (أو ألفاء والعين واللام) على أفعلى أجفلى قيل ولا
يحفظ غيره وزاد بعضهم أوجلى قال ولا يعلم غيرها وأفعلى اسما ايجلى واففعلى
ايجلى لغة قيل وأفعلا أطرقا والجمهور على أنه حكاية قيل وعلى مفعلى ومفعلى
مصطكى ومصطكى والصحيح أن الميم فيهما أصل ومفعلى مندبى ومفعلى مقلسى
ومفعلى مقلسى ۞ أو ثلاث زوائد ۞ مجتمعة قبل الفاء على استفعل استبرق (أو
قبل العين) فعلل كذب وفعلل ذرحر وفعلل كذب (أو قبل اللام)
فعاويل صفة قراويح واسما بالقياس عصاويد جمع عصواد وفعايل اسما فقط كرايس
وفعايل اسما ظنايب وصفة بهاليل وفعنلال اسما فرنداد وفعمال طرماح وفعنال
جهنام وفعنال جهنام لغة وفعالية شرايية وفعالولة حزالوقة وفعيليل قعيسيس (أو
بعد اللام) على فعولان عنفوان وفعليان اسما صليان وقيل وزنه فعلان وصفة
عنظيان وفعلايا برحيا لاغير وفعلياء اسما قليلا مرحيا وفعلياء اسما كبرياء وصفة
جر بيا وفعلوتا اسما قليلا رهبوتا وفعلايا مرحايا وفعلايا حولايا وفعلياء تيماء
وفعلوان نهروان وفعلوان نهروان وقعلمان قشعمان وقعلمان قشعمان وفعلينا
صرغينا (أو مفترقة) على افميلي اهجيرى واجرياولا يحفظ غيرهما وأفاعيل قيل ولا
يكون الا جمع تكسير نحو أباطيل أساليب وحكى رجل أقاطيع والظاهر أنه من
الوصف بالجمع وأسانين اسم جبل منقول من الجمع ويفاعيل اسما يعاسيب
وصفة يخاضير ويفتعول يستعور ووزنه عند سيويه فعللول ويفعال يرئاء وتفعال
اسما فقط تجمال فاما رجل تلقامة ونحوه فمن الوصف بالمصدر والهاء للمبالغة
وتفاعيل اسما فقط تجافيف ونفاعيل نخابير ومفعول مهوأن وقال السيرافي وزنه
مفعلل ومفاعيل اسما مناديل وصفة مكاسيب ومفعمل مشمعل ومفاعل مطلقم

ومفتعال متكاء كما في قراءة الحسن ومفعول مكوهده وهنعال هاءام وفعللي مصدرا
فقط هجيري وفعللي اغيزي وفاعلي باقلي وفاعلي شاصلي وفاعولي بادولي قيل ولم
يجي غيره وفعولي هيولي وبخط ابن القطاع هي فيعولي وفنعولي قنطوري ومفعلي
مرعزي اسما فأما رجل مرقدى فقيل من الوصف بالاسم ومفعلي مرقدى ولم
يجي الاصفه ومفعلي صفة فقط مكورى ومفعلي مكورى لغة ومفعلي مكورى
ويفعل يهيري وقيل وزنه ففعلي وفعالي اسما شقاري ^{لا} أو ثنتان مجتمعتان ^ك على
أفعلان قيل صفة فقط أنبجان والصحيح أنه يكون اسماً أيضاً قالوا أخطبان
للشقراق وأفعلان اسما قليلا اسحمان وصفة اضحيان وأفعلان صفة اضحيان لغة
وأفعلان اسما أقحوان وصفة أسحوان وأفعال أسحار وأفعال اسحار ولا يحفظ
غيره وأنفعيل أنقليس وأنفعيل أنقليس وقال الخليل أنقليس وأنفعيل وأنفعيل
وأفعليل البسيس وقيل وزنه أفعليس وفاعلوس آبنوس وأفعلاء أر بعاء وأفعلاء أر بعاء
قيل ولا يعلم غيرهما في المفردات الا أن يكسر للجمع على أفعلاء نحو أصدقاء
انتهى وجاء أجفلاء وأرمداء وأفعلاء أر بعاء وأفعلاء أر بعاء ويفعلان
يأدمان ويفعل يرفئ وتفعلان ترجمان وتفعلان ترجمان وتفعلان تركضاء وتفعلان
تفرجاء وتفعلوت اسما قليلا ترنموت وتفعلان تئمان ونفعلاء نفرجاء وقيل
وزنه فقللاء ونفعلوت نخربوت وقال الجرمي وزنه فعلاوت ومفعلان مهرقان
ومفعلاء مرعزاء ومفعلاء مرعزاء ومفعلان مكرمان ومفعلان مسحلان وقيل وزنه
فعللان ومفعلان مهرجان ومفعلين مقتوين في قول من جعل الميم زائدة ومن
جعلها أصلية فوزنه فعلوين فيكون مما زيد بعد لامه ثلاث زوائد وقيل هو جمع
علي حذف ياء النسب ومنفعيل منجنيق ومنفعول منجنون وكسر الميم فيهما لغة
ويأتى الخلاف في وزنها وفاعلاء خازباء وفاعلاء خازباء وفوعلال لوبياج
وفوعلاء لوبياء وفوعلاء عشوراء وفوعلاء دبوقاء وفاعلون كازرون وفاعيال خاتيام

وفعالان خماطان وفعاعيل سخاخين ولا يعلم غيره وفعاليل اسما سلاليم وصفة
 عواوير وهو من ابنية الجمع الا أنه قد جاء عكا كيس لذكر العنكبوت وهو
 اسم مفرد وزنه فعاعيل وفععلوت عنكبوت وقيل وزنه فعللوت وفععلوه عنكبوه
 بالهاء وفععلاه عنكباه بالهاء وفععليت حنبريت وفاعلوت طاغوت أصله طاغيوت
 وقيل وزنه فلعلوت مقلوب من طغي وقيل فاعول جعلوا التاء عوضا من الواو المحذوفة
 وفععليس خندريس وفععلاء خنفساء وفععلاء عنكباء وفععلاء كرنباء وفععلاء جلنداء
 وفععلاء جلنداء وقيل مدته ضرورة فلا يثبت به بناء وفععلاء زمكاء وفععلاء مغللاء
 وفععلاء هندباء وفععلاء هندباء وفععلاء اسما قليلا ثلاثاء وصفة طباقاء وفععلاء صفة
 كثيراء واسما قليلا قال ابن سيدة عجيساء وقرثاء جعلهما سيويه اسمين وجعلهما
 غيره صفتين فعجيساء عند سيويه الظلمة وعند غيره العظيم من الابل انتهى
 وفعوللي فيضوضي وفوضوضي وفعليلي فيضيضي وقيل وزنها فيعولي وفوضولي
 وفعيللي وتكون ثنائية وفعلياء زكرياء وفعياعول ديابود وفعلعال حلبلاب
 وفعلعال سرطراط وفعفلي صفصلي وفعفلي صفصلي وفعفعلول زيزقون وفاقاللسيرافي
 وخلافا لابن جني اذ زعم أن وزنه فيعلول وفععلول حندقوق وفعليل قنسطيط
 وفعليل خنقيق فأما خنشليل فقيل وزنه فعليل وذكر سيويه في باب التصغير
 أن نونه أصل والكلمة رباعية على فعللبل وفععال سنمار وفعليل خقيق بالياء وفعاللاء
 قراشماء وفاعيلما ساتيدما وقيل هو مركب من ساتي ووزنه فاعل ودماء وفععلاء
 ديكساء وفععلاء ديكساء وقيل وزنه فاعل وفععلاء وفعععل ستمتور وفعفعليل
 اسما سلسيل من ساب وقيل وزنه فعفليع من اسبل وفعفعليل وصفا مرمريت
 وفوعليل صوقرير وقيل وزنه فعللبل وفعفعلول شيتعور وفعفعليل حمقبيق وفعفعليل
 سلطيط وفععلول حبربور وفوعنيل شوذنيق وفوعنيل شوذنيق وفوعانل شوذانق
 وفعنول شينذنوق وفعاليت صفة فقط قليلا سباريت واسما بالقياس في جمع

ملكوت تقول ملا كيت وفعلعلى حد بدی وفهغال سهنساء من سنه اذا تغير
 وقيل وزنه فعنقال وأصوله ستة وفيه قول فيلفوس وفيعلان ضيمران وفوعلان
 ضومران وفيعلان طيلسان وفئعلان نيدلان وفاعلان طالمان وفئعلان نيدلان
 وفاعلان نادلان وفئعلان نئدلان وقيل وزنه فعللان وفاعلون آجرون وفعلان
 حومان وفعلان اسما عزقان وصفة صفتان وفعلان قمحان وفوعلان خوفزان
 وفعلان قمدان وفعلان كوفان وفعلين عفرين وقيل هو جمع لعفر كطمر وفيعلون
 حيزبون وفئعلان كلتيان من الكلب وفئعلان قهنيان وفعللاء حلاواء وفئعلانية
 قنبرانية وفئعلانية عنجهانية وفاعلاء كارباء وفعلون رساطون وفعلان حرمان
 وفعلانة جلبانة وفعلانة جلبانة وفوعلاء اسما قليلا حوصلاء وفعللى اسما بخاتى
 وصفة ذراري ۞ أو أربع زوائد ۞ على افعيالا مصدرا فقط اشهياب وفاعولاء
 اسما فقط عاشوراء وفعلعلان كذبذبان فقط ومفعولاء اسما معيورا وصفة مشيوخاء
 وأفعلاوي أربعاوى وفعللاء دخيلاء قيل ولم يجي غيره وزاد بعضهم غميضاء ومكيلاء
 وأفعالون أسآرون وافعللاء اهجيراء وأفعولاء أكشوثاء ويفاعلات ينافعات
 ويفاعلات ينافعات وقيل هو جمع ينافع كيرامع سمي به ويفاعلاء ينافع ويفاعلاء
 ينافع ويفعللى يرفاءى ومفعالين مرعايين اسم موضع ويمكن أن يكون مشنى
 سمي به وفعللأيا بردرايا وفعلولى حندقوقى وفعلولى حندقوقى وفعلولى حندقوقى
 وقيل وزنها فعللولى بفتح الفاء وكسرهما وفعللولى وفعللاء مكثاء وفعلانين سلمانين
 ويمجوز أن يكون جمعا سمي به والمفرد سلمان كتمان وفعلون قنسرون وقيل وزنه
 فعلون وفعللاء زماراء وفيمولاء قيصوراء وفعلولاء بمكوكاء وقيل وزنه مفعولاء أبدلت
 فيه من الميم الباء وفوعولاء فوضوواء وفيعللاء فيضيضاء وقيل وزنها فاعولاء وفعللاء
 وفعللين حوارين ويحتمل أن يكون جمعا سمي به (أو خمس زوائد) ولم يحفظ
 منه الا ما جاء على فعلعلان كذبذبان بتشديد الذال لا غير وفمفيلاء بريطياء

وقرقيساء لاغيرهما (الرباعي) مجرد ومزيد المجرد على فعال اسماً جعفر وصفة
 شجعم وسهاب هكذا مثلوا وقيل الميم في شجعم والهاء في سلهب زائدتان وجاء
 بالهاء شربة وفعال اسماً زبرج وصفة خرمل وفعال اسماً برثن وصفة جرشع
 وفعال اسماً درهم وصفة هجرع وقيل الهاء زائدة وفعل اسماً صقعل وصفة سبطر
 وفعل خبعث ودلزم خلافاً لمن نفاه وفعال وفاقاً للاخفش والكوفيين اسماً جحدب
 وصفة جرشع لوجود سودد وعوطط وعندد وفعال زغير وخرفع وفعال طحربة
 خلافاً لمن نفاهما ولا يثبت فعلل بحر مز وفعال بعرتن وفعال بعرتن ودهنج وفعال
 وفعال بعجلط وفعال بجندل خلافاً لزاعمي ذلك وفرع البصريون فعلاً على فعالل
 والفراء والفارسي على فعليل (المزيد) ما فيه زيادة واحدة فقبل الفاء لا يكون
 الا في اسم فاعل ومفعول مدحرج ومدحرج (وقبل العين) على فاعل اسماً خبعث
 وصفة قنفخر وفعال اسماً قليلاً كنهبل وفعال جنعدل وفعال خنصرف وقيل
 وزنه فعلال ويقال بالظاء وبالضاد وفعال كنهبل فاما جنعدل فاثبتته الزبيدي
 خماسياً في الصفات لفقدان فاعل وأما عجوز شربة فقيل هي كسفر جلة والظاهر
 أنها فعلة (وعلى) ففعلع هندلع لا غير وقيل هو خماسي الاصل ووزنه فعلال
 وفوعال دودمس ويظهر لي أنه من مزيد الثلاثي تكررت فيه الفاء وأما هيدكر
 فالظاهر أنه فاعل وقيل هو مقصور من هيدكور كخيسفوج ولم يسمع هيدكور
 وفعل شمخر قيل ولم يجيء الا صفة وقالوا كمهرة للحشفة وفعل قيل ولم يجيء الا
 صفة نحو علكد وقد جاء اسماً صنبر وهنبر وفعال همرش وزعم أبو الحسن أن
 أصله هنمرش وحروفه كلها أصول ووزنه فعلال وفعال همرش لغة فاما صنبر
 فاثبتته الزبيدي وابن القطاع في مزيد الرباعي ونفاه بعضهم وفعالل زبعبق وفعالل
 سقرقع وقال الخليل هو بفتح القاف الاخيرة فهو على فععلل وفعلة زمزدة وفعالل
 اسماً همقع وصفة زملق ودملص ويظهر لي أنه من مزيد الثلاثي فاصله زلق ودلص

لوضوح المعنى (وقبل اللام الاولى) فعالل اسما برائل وصفة قرافص وفالل اسما
 حبارج وصفة قراشب وفعلل صفة فقط سميذع وفعلل عبيقر وفعلول اسما
 فدوكس وصفة عشوزن وفعلل اسما قرنفل وهو قليل وفعلل قيل في الاسم قليل
 جحنفل وفي الصفة كثير حزنبل وقال الزبيدي لم يأت اسما (جحنفل العظيم
 الشفة وفعلل عرتن) وقال الزبيدي ليس في الكلام فعلل فاما دحندح فقليل
 هو مركب من صورتين دح دح وفعلل عرنفظة وفعلل اسما شفلح وصفة عدبس
 وفعلل اسما قليلا صعرر وفعلل زمرذ لغة في زمرذ وفعلل اسما شهدق وصفة
 شفشلق وفعللة جعيدبة (وقبل اللام الاخيرة) على فعلل اسما برطيل وصفة
 حريش وفعلل قيل صفة قليلا غريق وتقدم أنه من مزيد الثلاثي وهو الشاب
 من الرجال وقال الزبيدي انه طائر فعلى هذا يكون اسما وصفة وفعلول اسما
 عصفور وصفة قرضوب وفعلول حرذون وصفة علطوس وفعلول علطوس لا غير
 وفعلول اسما قربوس وصفة بلعوس وفعلول قيل صفة فقط كنهور للمطر الدائم
 وقال الزبيدي قطع من السحاب كالجبال واحدها كنهورة فعلى هذا يكون اسما
 لا صفة كنهور اسم ملك وفعلل اسما قرطاس لغة في قرطاس وفعلل ولم يجي
 منه الا قولهم ناقة بها خرعال فاما القسطال فقليل الالف اشباع وقيل هو على
 فعلل وزاد بعضهم بغداد وقشعاع العنكبوت وفعلل اسما حلاق وصفة هلباج
 وفعلل صفة فقط سبهلل وفعلل اسما عربد وصفة هرشف وفعلل قيل صفة فقط قسقب
 وجاء عرطبة لعود الغناء فيكون اسما وفعلل ولم يجي منه الا صفصل وفعلل شفصل
 وفعلل حبقر وفعلل صمخدد وفعلل جلفاط لغة في جلفاط وفعلل خرفنج وفعلل
 خرذيق وفعلول بنو صغفوق (وبعد اللام الاخيرة) على فعلى صفة حبركي
 وجلبعي قال ابن سيدة ولا يعلم هذا البناء جاء للاسم انتهى وجاء غير مصروف
 ضبعطى وزبعرى وقد يصرف زبعرى وفعلل سقطري وفعلل اسما قليلا تسطري

وفعللي اسما فقط قهزى وفعللي اسما فقط هر بذي وفعللي قيل حنذي وتقدم أنه
 على وزن فعلا وفعللي سلحفاة باسكان اللام وفتح الحاء لغة وفعلية ساحفية فأما
 رجل سحفية أى مخلوق الرأس يقال سحفه اذا حلقه فوزنه على هذا فعلية وقد
 ذكره سيويه فى فعلية وفعلوة اسما فقط والهاء لازمة فمحدوة وفعلى سلحفى
 وفعلالة سلحفاة واثبتة الزيدي وقيل أصله سلحفية فقلبت الياء ألفا على لغة رضا
 فى رضى وفعلم صلخدم وفعلن خبعثن فأما همرجل فقيل حروفه كلها أصول
 فهو خماسى وقيل اللام زائدة فيكون من مزيد الرباعي ووزنه فعال وقيل اللام
 والميم زائدتان من هرج ووزنه فمعلل وقيل اللام والهاء زائدتان من مرج ووزنه
 هفعلل (أو زائدتان مجتمعتان فيه حشا) على فعلويل قندويل وفعليل صفة
 مضاعفا حر بصيص وقد جاء اسما قفشليل وفعللون اسما منجنون وصفة حندقوق
 كذا ذكره سيويه وقال غيره هي بقلة فتكون اسما وفعليل قشعريرة بالتاء
 وسمهجيح لا غيرها وفعال زماورد وففعال فشفارج وففعال فشفارج
 وفيهعلل خيهفى وقيل وزنه فيهعلى من الثلاثى (أو آخر) على فعلاوت حذرفوت
 وفعلان قليلا اسما زعفران وصفة شمشعان وفعلان اسما عقربان وصفة
 دحسان وفعلان اسما خندمان وصفة حدرجان وفعللاء اسما فقط برنساء وفعللاء
 اسما قليلا قرفصاء وفعلاء صفة فقط طرمسا وفعلالة خلفانة وفعلالة سلحفاة
 ويقال بفتح السين وبالمد وبالقصر وفعلاء سقطراء وفعللاء مصطكاء وفعللاء
 هندباء وتقدم أن وزنها فعلاء فيكون من مزيد الثلاثى وفعلان عرقصان وفعلان
 عرقصان (أو مفترقتان) على فعوللى حبوكرى اسما وقد وصف به والالف للتكثير
 لا للاحاق وقيل للتأنيث وينظر أصرفته العرب أم لم تصرفه وفيعلول اسما خيتور
 وصفة عيضموز وفنعليل اسما فنطليس وصفة عنتريس وفنعيلة زنفياجة وفنعالة
 زنفالجة وفعايل جمعاً فقط اسما قناديل وصفة غرائيق فى قول من جعل النون

أصلية وفعائل اسما قليلا كفايل وفعالاء اسما قليلا جخادباء وفعنلال جمعنار
 وفعلال اسما سجالاط وصفة طرماس في قول من جعل احدى الميمن أصلية وفعنليل
 شمنصير وقيل هو خماسي الاصول وفعلال جلنار وفعنللي حفظري وشفنتري
 وقيل شفنتري فعلي خماسي الاصول كقبعثري وفعلي شفصلي وفعلي شفصلي
 وفعلي قرطي وفعلي كمثري وفعليل عنجنيق وقال سيديويه هو من الخماسي وقال
 ابن دريد هو ثلاثي وزنه منفعيل وفعنلال خرنباش وقيل يمكن أن تكون الالف
 اشباعا وفعنلان خرنباش وفعنلول قرنفل وقيل يمكن أن تكون الواو اشباعا
 ومفعال مجامب ومفعليل درديس وفعليل قنيط وفعيل هيدكر وفعلول حنبوش
 وفاعول فالودج وفعلال سنجلاط وفعلول عقرقوف وفعلال فيشجاه (أو ثلاث
 زوائد) على فعوالان عبثران وفعالاء قليلا برناساء وتقدم أن النون زائدة
 فيكون من مزيد الثلاثي وفعالاء قليلا جخادباء وفعنلان هزبران وقيل الهاء زائدة
 وفعلالن عفرزان وقيل هما تثنية هزبر كجحنفل وعفرز كعدبس ثم سمي بهما
 وفعيلان عيثران وفعيللان عيثران وفعنلان عرنقصان وفعلالن عقربان وقيل
 أصل الباء التخفيف فشدد كما تشدد في الوقف وأجرى الوصل مجرى الوقف
 وافعلينة اصطقلينة وقيل هو من مزيد الخماسي (الخماسي) مجرد ومزيد المجرد
 على فعلل اسما سـ فرجال وصفة شمردل وفعال اسما خزعبل وصفة قدعمل وفعلل
 اسما قرطعب وصفة جردحل وفعلل قالواصفة فقط جحمرش وقيل قهبلش للمرأة
 العظيمة والحشفة المذكور فتكون اسما وفعلل قرعطب وفعلل عقرطل وفعلل سبطر
 قيل وفعلل كسبند وفعلل زمردة ولا يجوز ادغام النون حينئذ لان الكلمة خماسية
 فيابس بفعله وفعلال هندلع أثبتته ابن السراج في الخماسي ولم يذكره سيديويه (المزيد)
 لا يلحقه الا زيادة واحدة فيأتي على فعليل اسما عندليب وصفة علطيس وفعليل
 اسما خزعبيل وصفة قدعمل وفعللول اسما فقط عضرفوط وفعللول صفة قليلا

قرطوس وفعلى صفة قليلا قبعثرى وفعالى قبعثرى لغة وفعلال خذرانق وقبل
أصله فارسي ودرداقس قال الاصمعي أظنها رومية وزرمانقة وفعليل منجنيق
وتقدم الخلاف في حروفه الأصلية وفعلول شمرطول وقيل يمكن أن يكون محرفا
من شمرطول كعصفوط وفعلال قرصطال وفعليل مغناطيس وفعلالنة قرعبلانة قيل
ولم تسمع الا من كتاب العين فلا يلتفت اليها وفعلاللة طرجهارة وفعلاللة طرجهارة
ونقل ابن القطاع مغناطيس على وزن فعلاليل فان صح وكان عربيا كان ناقضا
لقولهم الخماسي لا يلحقه الا زيادة واحدة أو يكون شاذا فلا ينقض

القول في جملة من الاسماء الحق بها في الوزن ومثل مما الحق به

فعال نحو جعفر الحق بزيادة ثانية مثل جوهر وضيعم وثالثة جدول وعين ورابعة
رعشن وبالتضعيف مهدد وفعال نحو برثن الحق به دخلل ولم يجيء الا بالتضعيف
أو بزيادة في الآخر حلكم فعال نحو زبرح الحق به زمرد ودائم عند من جعل
الميم زائدة فعال نحو درهم الحق به عثير وخروج فعال نحو قطر الحق به خذب
فعال عند من أثبتة نحو جرشع الحق به عندد وسودد وعوطط فهذه ثلاثية الاصول
ألحقت بالرباعي فعال نحو فرزدق الحق به عثوثل وعقثقل وحبربر وفعلالل نحو
قبلس الحق به نخورش على الصحيح فعال نحو قرطعب الحق به أرمول واردب
وانقحل وادرون فهذه ثلاثية الاصول ألحقت بالخماسي (ومن المزيد الرباعي
الاصل) فعوالل نحو حبوكر الحق به حبونن فعلول نحو عصفور الحق به بهلول فعول
نحو قربوس الحق به حلكوك فعلول نحو فردوس الحق به عذبوط فعلوة نحو
قمحدوة الحق به على قول من جعل ذلك وزنها قلنسوة فعلاوت نحو عنكبوت على
قول من جعل ذلك وزنها الحق به نخربوت فعليل نحو برطيل الحق به احليل
فعلية نحو سلحمية الحق به بلهنية فعالل نحو جخادب الحق به دواسر ودلامص
فعالل نحو سرداح الحق به جلياب وجريال وجلواخ وعلباء فعالل نحو قرطاس

أَلْحَقَ به قرطاط فعلى نحو حبركي أَلْحَقَ به جنطى فعنلال نحو جعبار أَلْحَقَ به فرنداد
 فعنلال نحو خنبار أَلْحَقَ به جلباب فعلى نحو جلعطى أَلْحَقَ به جريا فعلى نحو
 جحجبي أَلْحَقَ به خيزلى وخوزلى فعنلل نحو عبقس أَلْحَقَ به عفنجب فعنل نحو
 عدبس أَلْحَقَ به زونك على خلاف فى وزنه قد تقدم فعنل نحو عربد أَلْحَقَ به علود
 فهذه ثلاثية الاصول ألحقت بمزيد الرباعي (ومن المزيد الخماسى الاصل) فعليل
 نحو علطيس أَلْحَقَ عرطيل فعليل نحو خزعيل أَلْحَقَ به قشعريرة فعلى نحو قعثرى
 أَلْحَقَ به شفتري فعنللو نحو عصفوط أَلْحَقَ به خيسفوج وعنكبوت وحنديق
 على تقدير أصالة النون فهذه رباعية الاصول ألحقت بمزيد الخماسى

ذكر أبنية الافعال

الفعل ثلاثى ورباعى الثلاثى مجرد ومزيد (المجرد) على فعل وفعل وفعل وفعل
 المبني للمفعول (أما فعل) فلم يرد ياءى العين الا ما شذ من قولهم هيوفا مانهو قالوا
 فيه بدل من ياء لضمه ما قبلها ولا مضاعفا الا ليت تلب وشررت تشر وحيبت
 وخففت ودممت تدم دمامة ولا متعديا الا بتضمين نحو رحبكم الدخول فى طاعة
 الكرماني أى وسعكم وان بشرا قد طلع اليمن أى بلغ ووصل (قال ابن مالك)
 أو تحويل نحو صنت زيدا ولا غير مضموم عين مضارعه الا فى قول بعض العرب
 كدت تكاد حكاه سيبويه وليست التى للمقاربة وحكاه غيره دمت تدام ومت
 تلمات وجدت تجاد وليت تلب ودممت تدم ومضارع فعل انما يأتى يفعل (وأما
 فعل) فقياس مضارعه يفعل بفتح العين وجاء بكسرها وجوبا فى مضارع ومق
 ووثق ووفق وولى وورث وورع وورم وورى المخ ووعم وبكسرها جوازا مع الفتح
 فى مضارع حسب ونعم ويئس ويئس ووغر ووجر ووله ووهل وولع ووزع ووهن
 ووبق وولغ ووصب وقالوا ضللت بكسر اللام لغة لتيم وورى الزند بكسر الراء
 ومضارعها يضل ويرى وكذا مضارع فضل وقنط وعرضت له الغول وقدر بكسر

عينه وقالوا ضللت ووري الزند بفتح العين وقالوا فضل ونعم وحفر ونكل وشمل ونجد
وقنط وركن وليت بكسرها في الماضي وضمها في المضارع وفي المعتل مت ودمت
وجدت وكدت كذلك وقالوا تدام وتمات على القياس وهذا من تركيب اللغات
(وما بنته جماهير العرب) على فعل مما لآمه واو كشتى أو ياء كفى فطي تبنيه
على فعل بفتح العين يقولون شقى يشقى وفنى يفنى (وأما فعل) فصحيح ومهموز
ومثال وأجوف ولفيف ومنقوص وأصم (الصحيح) ان كان لمغالبة فمذهب
البصريين أن مضارعه بضم العين مطلقا نحو كاتبني فكتبته أكتبه وعالمني فعلمته
أعلمه وواضائي فوضأته أوضؤه وجوز الكسائي في حلقى العين فتح عين مضارعه
كحاله اذا لم يكن لمغالبة وسمع شاعرني فشعرتة أشعره وفاخرني ففخرته أفخره
وواضائي فوضأته أوضؤه بفتح العين وانحاء والضاد ورواية أبي زيد بضمها وشذ
الكسر في قولهم خاصمني فخصمته أخصمه بكسر الصاد ولا يجيز البصريون فيه
الا الضم وهذا ما لم يكن المضارع وجب فيه الكسر فانه يبقى على حاله في المغالبة
نحو سائرني فسرتة أسيره وواعدني فوعدته أعده وراماني فرميته أرميه وان كان
لغير مغالبة حلقى عين أو لام فقياس مضارعه الفتح واليه يرجع عند عدم السماع
هذا قول أئمة اللغة وعند أكثر النحويين لا يتلقى الفتح أو الضم أو الكسر أو
لغتان منها أو ثلاثها الا من السماع وربما لزم الضم نحو يدخل ويقعد أو الكسر
نحو يرجع أو الضم والفتح أو جاء بالثلاث أو غير حلقيهما فيأتي على يفعل
كيضرب أو يفعل كيقفل وقد يكونان في الواحد نحو يفسق فقتل يتوقف حتى
يسمع وقال الفراء يكسر وقال ابن جنى هو الوجه وقال ابن عصفور يجوز الامران
سمعا أو لم يسمعا قال أبو حيان والذي نختار ان سماع وقف مع السماع وان لم
يسمع فاشكل جاز يفعل ويفعل وقد شذ ركن يركن وقنط يقنط وهلك يهلك
بفتح عين المضارع (المهموز الفاء) كالصحيح نحو أرز يارز وأمر يأمر وجاء

حلقى عين يأخذ (أو العين واللام) فكالصحيح الحلقيهما نحو زار يزأر وقرأ
 يقرأ وجاء يزئر (المثال) مفاؤه واو أو ياء فمضارعه مكسور العين نحو وعد يعد
 ويسر يسر الا ان كانت عينه أولامه حلتين فالقياس الفتح نحو وهب يهب
 ووقع يقع ويعرت الشاة تيعر وحمل يذر علي يدع ويمجد من الموجدة والوجدان
 بضم الجيم شاذ وقيل لغة عامرية في هذا الحرف خاصة (الا جوف) ماعينه ياء
 فيفعل نحو يسير أو واو فيفعل نحو يقوم (اللفيف) ان كان مفروقا وهو واوي
 الفاء ياء ي اللام نحو وقى أو مقرونا وهو واوي العين ياء ي اللام نحو طوى فمضارعهما
 يفعل نحو يفي ويطوى (المنقوص) مالا م ياء فيفعل نحو يرمى أو واو فيفعل
 نحو يغزو والفتج في حلقى العين يائي اللام محفوظ نحو ينهى ويسمي ويطغي
 ويمحي وشد يقلى ويغشى ويحشى ويعشى ويسلى ويحظى ويعلى ويأبى
 والمختار يقلى وحكى قلى يقلى ويغشو ويحشو ويحشى ويعشو وعشى يعشى ويحظو ويحظى
 يحظى ويعلو ويسلو وخشى يخشى وأبى يأبى (وجاءت افعال منه مضارعها
 بالكسر والضم) وهى أتى واثى وأسا وأذا وبأى وبها وبغى وبقي وبراو ثناوحيا
 وجلا وجأى وحلا وحزا وحثا وحشا وحكى وجفى وحذا وحى وخفا وخذا ودأى
 ودحى ودها ودنا وذرا ودرا ورتا ورطا وربا ورعى وزقى وطلا وطبا وطحا وطما
 وطنى وطها وكنى زكرا ولحا ولصا ومحا ومأى ومتا ومسا ومقا ومغا ومضا ونقا ونما
 ونجا ونأى ونشا ونغى وصغى وصخا وضبا وعزا وعنا وعجا وعرا وغطا وغما وغنا
 وغشا وغدا وذأى وفلا وقتا وسنا وسحا وشأى وشحا وشكا وهذا وهما ولم يأت
 من ذلك شىء أوله تاء أو ظاء أو واو أو ياء (الا صم) ماعينه ولامه من جنس
 واحد فمضارع المتعدي منه بضم العين وشد من ذلك ما كسر وجوبا وذلك مضارع
 حب وجوازا مضارع هروعل وشدوبت وشد فيه الفتح قالوا عضضت تعض
 ومضارع اللازم بكسرها وشد من ذلك ما ضم وجوبا وذلك مضارع مروكر وذر

وهب وخب وأب وجل وأل ومل وعل وطل وتل وهم وزم وعم وعس وقس
وطس وشط وعن وجم (المزيّد من الثلاثي الاصل) ملحق بالرباعي الاصل أو
بمزيده وغير ملحق الملحق به منه ما يكون حرف اللاحق (قبل الفاء) فيكون
علي وزن يفعل نحو يرنا أو تفعل نحو ترمس بمعنى رمس وترفل بمعنى رفل وعلي
نفعل نرجس الدواء وهفعل هلقم اذا أ كبر اللقم وسفعل سنبس بمعنى نبس ومفعل
مرحب (وقبل العين) علي فيعل يطر وفوعل حوقل وفاعل تابل القدر بمعنى
تبليها وفنعل فرنض بمعنى فرض وفهعل دهبل اللقمة عظمها وفمعل طرمح (وقبل
اللام) علي فنعل قلنس وهو قليل وفهعل غلصه بمعنى غلصه وفعل طشياً وفنعل
سنبل (و بعد اللام) علي فعلى قلسى وهو قليل وعلى فعلم غلصه أي غلصه وفعلن
قطرن البعير وفعلس خلبس أي خلب وففعل زهزق بمعنى أزهق وفعلل جلبب
(والملحق) بمزيّد الرباعي (ملحق باحرنجم) وجاء علي افعللي اسلنقي وافعلنال
اقعنسس وافعلنال احبطناف وفونعل كاحونصل (وملحق بتدحرج) وجاء علي
تفعلى تقلسى وتفعلات تعفرت وتفعنل تقلنس وتفعمل تجلبب وتفيعلل نشيطن
وتفوعل تجورب وتفوعل ترهول وتمفعل تمسكن وتفعل تأدب وتكبر وتفاعل
تضارب وتباعد (وملحق بافعلا) وهو نادرا يفضض ألحق باقشعر (وغير الملحق)
مماثل للرباعي وغير مماثل (المماثل) ما في أوله همزة الوصل وهو خماسى وسداسى
(الخماسى) يأتى علي افعمل اقندر وانفعل انطلق وافعل احمر وافعل ادبج وافعل
اجاوى وهما خطأ لان ادبج افعمل واجاوى افعلل (السداسى) يأتى علي افعلنال
اسحنكلك واستفعل استخرج وافعال ادهام وافعولل عشوشب وافعولل اعلوط
وافعلنلى اسلنقى وافاعل وأفعل اللذان أصلهما تفاعل وتفعل أطاير وأطاير وزاد
بعضهم أفعلل أهيبخ وافونعل احونصل وافعولل اعثنج قال أبو حيان وهذان
الوزنان أغفلهما سيبويه وقيل انهما من كتاب العين فلا يلتفت اليهما وأفاعل

ادارس اديراسا وافعل ازمل ازمالا وأفوعل أ كوهـد الفرخ وقيل وزنه افعال
 كاقشعر وافعنلاً احبناً وافعال اشعال وافعال اسمادر وافعلل ازلعـب وانفعل انقل
 وافعال ا كلأن وافعل اسمقر وافتعـال استلام وافعمل اهرمع وافعلل أقهد
 (الرباعي) مجرد ومزید (المجرد) علي وزن فعـل دحرج (المزید) علي تفعلل
 تسربل وافعلنل احرنجم وافعلل اقشعر واطمان وافعلل اخرمس وقد شد من
 الفعل بناء جاء سداسيا علي غير وزن السداسي وليس أوله همزة وصل ولاتاء
 وهو قولهم جحلنـجـع ذكره الازهری

ذكر نوارد من التأليف

تمائل أصلين في ثلاثي فاء وعينا نحو ددن وفاء ولاما نحو سلس مستقل فان كان
 عينا ولاما نحو طلل فلا ويقل ذلك في حرفي لين وحلقين نحو حوه وحي ولحت
 العين وصخ وبخ وشعلع وعز في هاءين نحو يه ومه وهمزتين نحو جا وقل نحو
 قلق وفي حلقين أقل نحو حرح وأجا وأقل من باب أجا تماثل ألفاء واللام من
 الرباعي نحو قرقف وأقل من باب قرقف تماثل الفاء والعين نحو يرو ددن وبين
 وبابوس وققس وأقل منه باب بب وهو ما تماثلت فاؤه وعينه ولامه والمحفوظ
 من ذلك يه والفعل منه بب يبب يا ويـبـا ورر ررّا وققق وصوص وهه يقال قق
 يقق ققا وكذا صص وهه وقالوا دد مشددا ودد وددد (والياء) حروفها من
 باب بب قيل باتفاق وقيل باختلاف فان صح بيت الياء فهي من باب يب
 والا فالظاهر أن الهمزة أصل والعين منقلبة عن ياء فيكون من باب بين أو عن
 واو فيكون من باب يوم وباب بين أوسع (وأما الواو) فزعموا أنه لا توجد
 كلمة أعتلت حروفها الا هي ومذهب الاخفش أن ألفه منقلبة عن واو ومذهب
 الفارسي وغيره انها منقلبة عن ياء ولم يأت مما فاؤه ياء وعينه واو الا يوح وعن
 الفارسي انكاره وقيل هو تصحيف بوح بالياء والا يوم وما تصرف منه يوم أيوم

ويأومه مياومة ويواما وأما حيوان فالأكثر على أن واوه بدل من ياء وكذلك
حياة ومذهب المازني أن لام حي واو والحيوان وحياة جاء على الأصل وقل
باب ويج ولم يسمع منه فعل وسمع تويل وهو نادر فأما قوله

فما وال ولا واح ولا واس أبو هند

فمفصوع وكثر باب طويت وأتيت وكثر مثل سجسج وزلزل وأهل ذلك مع
الهمزة فاء نحو أجاج فإن كانت عينا فهو مسموع نحو باباً ورأراً وضضى وقل مع
الياء فاء نحو يؤيؤ أو عينا نحو صيصيه ومع الواو عينا نحو قوقاً وضوضاً فالالف
أصلها الواو ولم يجي منه غير هذين قاله الاخفش ولا تبدل الواو ألفاً فتقول ضاضاً
فأما حاحت وعائيت وهائيت ولم يجي منه الا هذه الثلاثة قاله الاخفش
فالالف أصلها الياء وقال المازني هي منقلبة عن واو قال أبو حيان وأما المهمل مما
يمكن تركيبه فأكثر من أن يعد وقد تعرض النحاة لبعضه فقالوا يزداد قبل فاء
ثلاثي الفعل الى ثلاثة نحو استخرج وقبل فاء رباعيه الى اثنين نحو يتدحرج ومنع
الاسم من ذلك ما لم يشاركه لمناسبة في الاشتقاق نحو مستخرج ومتدحرج وشذ
ما زيد فيه قبل فاء ثلاثي الاسم حرفان اتحل وانزهو ويقال انزعو وانقلس
وانقلس وذكر ابن مالك ينجلب واستبرق ولا يوردان لان الاول منقول من
الفعل والثاني من لسان العجم فلا يورد فيما شذ من الثلاثي الذي زيد فيه قبل فائه
ثلاثة أحرف اذ ليس عربي الوضع وقال ابن مالك وغيره أهمل من المزيد
فعويل وقد ذكر وروده نحو سرويل وفعولى الاعدولى وقهوباة نقلها أبو عبيد
وهو ثقة وقال الفارسي لم يعرف مخرجها من حيث يسكن اليه فأما حيونى فمسمي
بالجملة أو وزنه فعلى أو أصاه حيونن فأبدل احتمالات وفعلال غير المضعف الا
الخزعال نقله الفراء ولا يثبت أكثر النحاة وزاد بعضهم القسطال والقشعاع وفعلال
غير مصدر نحو ميلاغ وفعلال غير مضاعف نحو الديداء وفوعال وأفعلة وفعلى

أوصافا ففوعا لاسما نحو توراب وحكي بعضهم أنه جاء صفة قالوا رجل هو هاه
وندر ضيزى وعزهي ورجل كيصى وامرأة سعلالة وحكي الجرمي في الفرخ امرأة
حكي وفيعل في المعتل العين الا بالالف ونون كتيهان وتيحان وفيعل في الصحيح
الا ما ندر من يئس وصيقل اسم امرأة والاطلسان بكسر اللام وقبل روايته
ضعيفة وقد أنكره الاصمعي وندر تعيل مثاله ضهد وعثيرو قال ابن جني مصنوعان
وفعلل نحو عليب قال ابن مالك في التسهيل منعت التصرف افعال منها الميئة في
نواسخ الابتداء وباب الاستثناء والتعجب وما يليه ومنها قل النافية وتبارك وسقط
في يده وهدك من رجل وعمرتك الله وكذب في الاغراء وينبغي ويهيط وأهلم
وأهأه وأهأه بمعنى آخذ وأعطى وهلم التيمية وهأه وهأه بمعنى خذوعم صباحا وتعلم
بمعنى اعلم وفي زجر الخيل أقدم وهب وارحب وهجد قال ثعلب في فصيحه تقول
ذرذا ودعه ولا تقول وذرتة ولا ودعته ولا واذروا ولا وادع ولكن تارك وهو يذر
ويدع وقال ابن مالك في التسهيل استغنى غالبا بترك عن وذر وودع وبالترك عن
الوذر والودع وقال ابن دريد في الجمهرة العرب لا تقول ودعته ولا وذرتة في معنى
تركته وانما يقولون تركته ودعه وذره وذكر الاصمعي أنه سمع فصيحا يقول لم
أذر ورئ أي لم أترك وهذا شاذ عنده وقال ابن درستويه في شرح الفصيح انما
أهمل استعمال ودع ووذر لان في أولهما واو وهو حرف مستثقل فاستغنى عنهما بما
خلا منه وهو ترك قال واستعمال ما أهملوا من هذا جائز صواب وهو الاصل بل
هو في القياس الوجه وهو في الشعر أحسن منه في الكلام لقلة اعتياده لان الشعر
أيضا أقل استعمالا من الكلام قال في الجمهرة قالوا نقّ تقا ثم أميت هذا
الفعل ورد الى بناء جعفر فقالوا تقّ وقالوا تتقّق الرجل من الجبل اذا انحدر
جهوي على غير طريق واستعمل الهث ثم أميت والحق بالرباعي في الههثة وهو
اختلاط الاصوات في الحرب أو في صخب قال الراجز * فههثوا فكثرا الههثات *

وأستعمل الجمع ثم أميت وألحق بالرباعي في جمع جمع والجمععة القعود علي غير
 طمأنينته واستعمل القح ثم أميت وألحق بالرباعي ف قيل القح قح وهو العظم المطيف
 بالدبر واستعمل الكح ثم أميت وألحق بالرباعي ف قيل كح كح وهي الناقة الهرمة
 التي لا تحبس لعابها واستعمل الذع ثم أميت وألحق بالرباعي ف قيل ذع ذع الشيء
 اذا فرقه واستعمل رف الطائر رف ثم أميت وقيل رف رف اذا بسط جناحيه وأميت
 شع يشع وقيل شعشع وأميت شغ وقيل شغشغ وأميت صع وقيل صعصع والصعصعة
 اضطراب القوم في الحرب وغيرها وأميت ضع وقيل ضعضع وأميت ضغ وقيل
 ضعضع وأميت طه وهط وقالوا فرس طه طاه وهو المطهم التام الخلق والهطهطة
 السرعة في المشي وما أخذ فيه من عمل وأميت لع وقيل لعلع وهو اسم موضع وللع
 لسانه اذا حركه في فيه وأميت قه وقيل قهقهه وقال ابن درستويه في شرح الفصيح
 ليس في كلام العرب اسم على مثال فعيل ولكن مثل خفدد وعمثل قال ولا
 تلي بناء فعلين ولا فعيل ولا فعيل فلذلك كسروا أول سرجين ودهليز لما عربوها
 وقال ابن دريد في الجمهرة ليس في كلام العرب فعيل ولا فعول ولا فوعل وقال
 أبو عبيد في الغريب المصنف لا يعرف في كلام العرب فعيل ولا فعيل انما هو
 فعيل قال في الصحاح قال سيويه لا تكاد تجد في الكلام يفعل أسما وفيه قال
 ابن الاعرابي ليس في كلام العرب افعليل بالكسر ولكن افعليل مثل اهليلج
 وابر يسم واطريفل وفيه ليس في كلام العرب فعيل ولا فعيل ولا فعيل وفيه
 قال ابن السراج لم تجي فعلي (وقال) ابن السكيت في الاصلاح ما كان على
 مثال فعيل أو فعيل أو مفعيل فهو مكسور الاول لم يأت فيه الفتح قال ابن دريد
 في الجمهرة ليس في كلام العرب جرم ن الا ما اشتق منه مرجان ولم اسمع له بفعل
 متصرف وذكر بعض أهل اللغة أنه معرب وأحر به أن يكون كذلك (وقال)

أبو بكر الزيدى فى كتاب الاستدراك على العين ليس فى الكلام فيعل ولا فعولن
ولا تفعيل بكسر التاء اسما ولا صفة فاما تفعيل فقد جاء اسما نحو تمتين وتتيب وهو
فى المصادر كثير قال ولا أعلم فى الكلام شيئا على مثال فعللوة ولا على مثال آفونعل
من الافعال ولا أعلم فى الكلام فعلا على افعال ولا شيئا على مثال فعلول ولا فيعلة ولا
أعلم اسما مظهرا على حرف واحد موصولا بهاء التانيث ولا فعلا على امثال أفعيل ولا نعلم
فى الرباعى على مثال افعال خفيفا ولا نعلم فى الكلام أفعل ولا منفعيلا ولا شيئا
من الرباعى على مثال فيعال ولا فعال ولا شيئا على مثال فعلة ولا فعلنان ولا فعلوت
ولا افعل نعتا ولا فعييل ولا فعئل (وقال) القالى فى كتاب المقصور والممدود
ليس فى كلامهم نفعلاء قال الاندلسى سوي رجل نفر جاء جبان (وقال) القالى
بوزن هذا فعلاء لفقد نفعلاء فى كلامهم وللزوم النون فى تصاريفه (وقال) ابن فارس
فى المجمل الهاوون الذى يدق فيه عربى صحيح كأنه فاعول من الهون ولا يقال
هاون لانه ليس فى كلامهم فاعل (قال) ابن فارس فى المجمل لاتكاد الهمزة
تجامع الحاء الا قليلا كالحاح العطش والاحاح الغيظ وأحيحة اسم رجل وأح
وأح فى حكاية السعال قال ولا تجتمع همزة مع طاء ولا مع عين ولا غين قال
وأما الهمزة والقاف فقليل لكنهم يقولون الاقة الطاعة وأقر موضع والأقط من
اللبن والمناطق موضع الحرب قال والنون والراء لا يأتلفان الا بدخيل كالنيرب
وهي النميمة قال وأما الهاء والقاف فلم يأت فيه شيء الا أن ناسا حكوا عن
الاصمعي هتق اذا أعطى عطاء قليلا وفيه نظر وأما الهاء والكاف فلم يرو فيه
شيء عن الخليل وحدثنا القمطان عن عليّ عن أبي عبيد انهك صلا المرأة انهكا
اذا انفرج فى الولادة وقال قوم انهك البعير اذا لزق بالارض عند بروكه ابن
الأعرابي هكه بالسيف ضربه ورجل هكوك ما جن والهك المطر الشديد والهك
شهور البئر

ذكر ضوابط واستثنائات في الابدنية وغيرها

قال سيبويه ليس في الاسماء ولا في الصفات فعل ولا تكون هذه البنية الا للفعل
(قال) ابن قتيبة في أدب الكاتب قال لي أبو حاتم السجستاني سمعت الاخفش
يقول قد جاء على فعل حرف واحد وهو الدئل وهي دويبة صغيرة تشبه ابن
عرس وبها سميت قبيلة أبي الاسود الدؤلي وزاد ابن مالك رُم للسه ووعل لغة
في الوعل وهو تيس الجبل (قال) سيبويه ليس في الكلام فعل وصف الا في
حرف من المعتل يوصف به الجمع وذلك قوم عدي وهو ما جاء علي غير واحد
(قال) ابن قتيبة وقال غيره قد جاء مكانا سوى (قال) المرزوقي في شرح الفصيح
وزادوا عليه دين قيم ولحم زيم أي متفرق وماء روى أي كثير (قال) سيبويه
لا نعلم في الكلام افعلاء الا يوم الاربعاء قال ابن قتيبة وقال لي أبو حاتم قال لي
أبو زيد قد جاء الارمداء وهو الرماد العظيم (وقال) الاندلسي في المقصور
والممدود جاء في المغرب أربحاء مدينة العماليق بالشام وأنصاء قرية بمصر (قال)
سيبويه وليس في الكلام يفعول فاما قولهم يسروع فانهم ضموا الياء لضممة الراء
كما قالوا الاسود ابن يعفر فضموا الياء لضممة الفاء (قال) ابن قتيبة ويقوى هذا
أنه ليس في كلام العرب يفعول (قال) سيبويه وليس في كلام العرب مفعول
الا منخر فاما منتن ومغيرة فانهما من أتن وأغار وليكنهم كسروا كما قالوا أخوك
لامك (وفي ديوان) الادب للفارابي لم يأت علي مفعول بكسر الميم والعين الا
منخر ومنتن وهما نادران وليس هذا من البناء لانهم انما كسروا أوائل هذين
الحرفين اتباعا لكسرة العين (قال) سيبويه وليس في الكلام مفعول قال ابن
خالويه في شرح الدريدية وذكر الكسائي والمبرد مكرما ومعونا ومالك فقال
من يحتاج لسيبويه ان هذه أسماء جموع وانما قال سيبويه لا يكون اسم واحد
على مفعول (قال) ابن خالويه وقد وجدت انا في القرآن حرفا فنظرة الى ميسرة

كذا قرأها عطاء (قال) سيبويه وقد جاء مفعول وهو قليل غريب جعلوا الميم
 بمنزلة الهمزة فقالوا مفعول كما قالوا أفعول وكذلك قالوا مفعال كما قالوا افعال
 ومفعيل كما قالوا افعيل وذلك معلوق للمعلاق (قال) ابن قتيبة وزاد غيره مغرود
 لضرب من الكمأة ومغفور لواحد المغاير ويقال مغثور وأيضاً منخور للمنخور
 وقالوا شبه بفعول (وفي) الاصلاح لابن السكيت وتهذيبه للتبريزي ليس في
 الكلام مفعول بضم الميم الا مغرود ومغفور ويقال مغثور بالثاء ومنخور ومعلوق
 لواحد المعاليق قال ابن قتيبة وقال غير سيبويه ليس يأتي مفعول من ذوات
 الثلاثة وهي من بنات الواو بالتمام وانما تأتي بالنقص مثل مقول ومخوف الا
 حرفين قالوا مسك مدووف وثوب مصوون وأما ذوات الياء فتأتي بالنقص
 والتمام قالوا برمكيل ومكيول وثوب مخيط ومخيوط ورجل معين ومعيون
 وكذا في تهذيب التبريزي عن الفراء (قال) سيبويه لم يأت في الكلام
 على فعول اسم ولا صفة قال ابن قتيبة وقال غيره قد جاء سبوح وقدوس
 وذروح لواحد الذراريح وحكي سيبويه سبوح وقدوس بالفتح وكان يقول في
 واحد الذراريح ذرحر (قال) سيبويه لم يأت فعيل في الكلام الا قليلا
 قالوا مريق وهو حب العصفور وكوكب دري (قال) ابن قتيبة وأما الفراء
 فزعم أن الدرّ منسوب الى الدرّ ولم يجعله على فعيل فيكون وزنه فعليا
 (قال) سيبويه لا نعلم في الكلام فعلا لا الا المضاعف نحو الجرجار والدهداء
 والصلصال والحقحاق وهو ضرب من السير وقال ابن قتيبة قال الفراء ليس في
 الكلام فعلال بفتح الفاء من غير ذوات التضعيف الا حرف واحد يقال ناقة
 بهاخرعال أي ظلع وأما ذوات التضعيف فالقلقال والزلال وما أشبه ذلك وهو
 بالفتح اسم فاذا كسرتة فهو مصدر (وقال) سيبويه فعلال بالكسر من غير
 المضاعف كثير نحو حملاق وقنطار وشملال والصفة سرداح وهلباج (وفي الصحاح

ليس في الكلام فعلا غير خزعال وقهقار الا من المضاعف (وقال) سيبويه
 قد جاء فعلا بفتح العين في الاسماء دون الصفات قالوا قرماء وجنفاء وهما مكانان
 قال ابن قتيبة وقال غيره قد جاء فعلا في حرف وهو وصفة قالوا للامة تأداء
 بتسكين الهمزة وتأداء بفتحها (وفي) الصحاح لم يجي فعلا بفتح العين في
 لصفات وانما جاء حرفان في الاسماء فقط قرماء وجنفاء وقد قالوا الداء للامة
 التحريك وهونادر (وفي) كتاب المقصور للقيلى زيادة نساء لغة في النساء
 السحناء الهيثة لغة في السحناء ويقال في الامة تأداء وداء بالفتح وبالسكون
 قال (سيبويه لا يكون في الكلام فعلا الا وآخره علامة التانيث نحو نساء
 عشراء وهو يتنفس الصعداء والرحضاء الحمى تأخذ بعرق) قال (سيبويه ليس في
 الكلام فعلا مضمومة الفاء ساكنة العين ممدودة الاقوباء وخشاء وهو العظم
 ثاني خلف الاذن قال بعضهم والاصل قوباء وخشاء فسكنوا قال الجوهري
 الصحاح في حرف الباء والمزاء عندي مثلها وقال في حرف الزاي المزاء بالضم
 رب من الاشربة وهو فعلا بفتح العين فأدغم لان فعلا ليس من أبنيهم
 يقال هو فعال من المهموز وليس بالوجه لان الاشتقاق لا يدل عليه (قال) القالي
 المقصور والممدود قال محمد بن يزيد ليس لقوباء نظير الاخشاء قال القالي
 لدوداء مسيل يدفع في العقيق قال فهذا نظيران لقوباء (قال) سيبويه ليس في
 كلام فعلي والالف لغير التانيث ولا نعلمه جاء على فعلي والالف لغير التانيث
 انهم قالوا بهمة فالحقوا الهاء كما قالوا امرأة سعلارة ورجل عزهارة (قال) ابن
 يبة قال لي أبو حاتم قال الاخفش أو غيره لا يكون فعلي صفة وأما ضيزى فانها
 لي بالضم وانما كسرت الضاد لمكان الياء قال فليس في الكلام فعلي الا بالالف
 للام أو بالاضافة وذلك نحو الصغرى والكبرى لا تقول هذه امرأة صغرى
 لا تقول هذا رجل أصغر حتى تقول أصغر منك وتقول هذه الصغرى وهذا

الأصغر قال في سيبويه لم يأت في الكلام على مثال أفعل للواحد انما هو من
 أبنية الجمع قال المزروقي ومن جعل منه أبهل وأسنة فالمعروف فيه ضم الهمزة وآنك
 وآون فهو فارسي وأصرع وأشدّ فهما جمعان وكذا أنعم اسم موضع أصله جمع
 سمي به (قال) سيبويه ليس في الكلام من ذوات الاربعة مفعل بكسر العين
 وانما جاء بالفتح نحو مرمي ومدعي ومغزي قال ابن قتيبة قال الفراء قد جاء على
 ذلك حرفان نادران سمعتهما بالكسر وهما ماقى العين وماوى الابل وسائر
 الكلام بالفتح (قال) سيبويه وافعل قليل في الكلام قالوا اصبع قال ولم يأت
 على أفعل الا قليل في الاسماء قالوا أبلم وأصبع ولم يأت وصفا قال ولم يأت على
 أفعال الاحرف واحد قالوا اسحار لضرب من الشجر وأفعلان قليل في الكلام
 لا نعلمه جاء الا اسحمان وهو جبل وامدان واريان وفي الصفة ليلة اضحيان
 قال ولم يأت على أفعلان الاحرفان قالوا يوم أرونان وعجين أنبخان وهو المختمر
 قال ولم يأت على أفعلاء الاحرف واحد وهو الاربعاء وهو اسم عمود من عمد
 الخباء وكذلك أفعلاء لم يأت الا في الجمع نحو أصدقاء وأنصباء الاحرف واحد
 لا يعرف غيره وهو يوم الاربعاء قال ولم يأت على أفعلى الاحرف واحد قالوا
 هو يدعو الأجل ويقال أيضا الجفلى قال وفعال قليل في الاسماء ولم يأت صفة
 نحو ساباط وخاتام وداناق للخاتم والدانق وزاد الفارابي هامان قال ولم يأت على
 أفنعل الاحرفان يقال النجيج للعود والأندد من ألد وهو الشديد الخصومة بالباطل
 قال ولم يأت على فعاعيل الاحرف واحد قالوا ماء سخاخين قال ولم يأت على
 فعيل الاحرف واحد قالوا غليب وهو اسم واد قال ولم يأت على فملان الا قليل
 قالوا السلطان قال ولم يأت على فعلان الاحرف واحد قال الشاعر * الا ياديار
 الحى بالسبعان * قال ولم يأت على فعلاء الا قليل في الاسماء قالوا السيراء
 والخيلاء والحولاء والعنباء قال وفوعال قليل قالوا توراب للتراب ولم يأت على

فمولا، الاحرف واحد قالوا عشوراء وهو اسم وفعلن لا نعلمه جاء الا فرسن
وتفعل قليل قالوا التبشر وهو طائر (قال) ابن قتيبة وزاد غيره تنوط وهو طائر
أيضاً (قال) سيويه ولم يأت فيعل الا في المعتل نحو سيد وميت غير حرف
واحد جاء نادرا قال رؤبة « ما بال عيني كالشعيب العين » فجاء به على فيعل وهذا
في المعتل شاذ (قال) ابن قتيبة وذهب قوم الي أن نحو سيد وميت فيعل غيرت
حركته وقال الفراء هو فعيل واحتج بأنه لا يعرف في الكلام فيعل انما هو فيعمل
مثل صيرف وخيفق وضيغم قال وفعليل قليل في الكلام قالوا غرنيق لضرب
من طير الماء قال وفعال قليل قالوا الصعرر طائر والزمرد حجر (ليس) في
كلامهم فوعل الا مدغما والذي جاء منه جور صلب شديد وزور يقال زور قومه
أي سيدهم ورئيسهم كذا قال ابن دريد في الجمهرة وقال بعضهم هذا غلط
ليس في كلامهم فوعل أصلا وهذان فعل وأما فيعل فجاء منه رجل حيفس
ضخم آدم وزيفن طويل وصيهم صلب شديد ذكره ابن دريد في الجمهرة
(ليس) في كلامهم فعيل بفتح الفاء وأما ضهيد وهو الرجل الصلب فمصنوع لم
يأت في الكلام الفصيح وأما مبيع فهو مفعل من هاع يبيع وأما مريم فاسم
أعجمي ذكر ذلك ابن دريد في الجمهرة (وقال أبو حيان) في الارتشاف ندر فعيل
مثاله ضهيد وعثير (وقال) ابن جنى هما موضعان أما فعيل بكسر الفاء فكثير
كحذيم وحمير وعثير وهو الغبار وحثيل وغريف وهما ضرب من الشجر وغريد
ناعم وطريم العسل أو السحاب المتراكم وغريل وغرين الماء الخائر الكثير الحمأة
والطين وضريم صمغ وهميغ بالغين وقيل بالعين موت سريع وتريم موضع
وطريف موضع وعصيد لقب حصن بن حذيفة وعليط اسم هذا ما في الجمهرة
(ليس) في كلامهم فعلول بفتح الفاء الا صقفوق بلا خلاف وهو من موالى بني
حنيفة وزرنوق بخلاف وذلك في لغة حكاها أبو زيد واللحياني في نوادره والثاني

المشهور فيه الضم والزرنوقان العمودان ينصب عليهما البكرة اما فعلول بالضم فكثير (وقال) في الصحاح طرسوس بلد ولا يخفف الا في الشعر لان فعلولا ليس من أبنيهم ولم يحى منه غير صعفوق وأما الخرنوب فان الفصحاء يضمونه أو يشددونه مع حذف النون وانما تفتحها العامة (وقال) ابن درستويه في شرح الفصيح العامة تقول طرسوس بسكون الراء وقربوس السرج بسكون الراء وهما خطأ لان فعلولا ليس من أبنية كلام العرب ولا في المعرب كلمة الا واحدة أعجمية معربة في قول العجاج * من آل صعفوق وأتباع آخر * وهو اسم معرفة بمنزله ابراهيم واسماعيل ونحوهما من الاسماء الاعجمية التي ليست على أبنية العربية وقال بعضهم روي الكوفيون زرنوق وبسكوك الحرب لشدة وصندوق بالفتح ولا يعرف هذا بصرى الا بالضم (وفي) الصحاح بعكولة الناس مجتمعهم (وفي) التهذيب البعكولة من الابل المجتمعة العظيمة قال الازهرى هذا الحرف جاء نادراً على فعلولة وأكثر كلامهم فعلولة وفعلول (وقال) سيبويه بعكوك على فعلول لانه ليس عنده فعلول والبعكوك الرهج والغبار وقال غيره في بعكوكه تري أنه فتح أوله لانه أخرج مخرج المصادر نحو سار سيرورة وحاد حيدودة (ليس) في كلامهم فعول الاحرفان خروج وهو كل نبت لان وعتود واد وقال قوم في اسم المرأة بروع خطأ انما هو بروع ذكره ابن دريد في الجمهرة (ليس) في كلام العرب اسم على يفعيل سوى يعضيد لنوع من الشجر ويقطين لشجر القرع ويبرين اسم بلد معروف ويعقيد للعسل وقيل للعسل المعقود بالنار ذكره صاحب القاموس في كتاب العسل وفي الجمهرة نحوه (ليس) في كلامهم فعاول الاسراويل قاله ابن خالويه (ليس) في الكلام فيعلون الاحيزبون العجوز وقيدحون سيئ الخلق وديدبون اللهو (قال) ابن دريد لا أحسب في الكلام غير هذه الثلاثة قال وقد جاءت كلمتان مصنوعتان في هذا الوزن قالوا عيدشون دويبة وليس بثبت

وصيخدون قالوا الصلابة ولا أعرفهما (ليس) في كلامهم فعالوة علي هذا الوزن
 الا سواسوة لغة في سواسية بمعنى سواء ومقاتوة (ليس) في كلامهم نون بعدها
 راء بغير حاجر فاما نرجس فأعجمي معرب قاله في الجمهرة قال ابن خالويه
 وكذلك نرم أي ابن ونرد وثوب نرسي فاما نرسيانة فعربي قد تكلموا به
 قيل لاعرابي أتأكل السمك الجريث فقال تمرة نرسيانة غراء الطرف صفرا
 السائر عليها مثلها زبداء أحب الى منها (ليس) في الكلام كلمة صدرت بثلاث
 واوات الا أول (قال) في الجمهرة هو فوعل ليس له فعل والاصل ووول قلبت
 الواو الاولى همزة وأدغمت إحدى الواوين في الاخرى فقالوا أول (وقال) ابن
 خالويه الصواب أن أول أفعل بدليل صحة من اياه تقول أول من كذا (قال)
 أبو عبيد في الغريب المصنف قال الاحمر مششت الدابة باظهار التضعيف ليس
 في الكلام غيره (وقال) ابن دريد في الجمهرة ليس في كلام العرب من فعل
 يفعل المضاعف ما يظهر الاربعة أحرف مشش الفرس وهو داء يصيب الخيل
 وصمم الرجل ولححت عينه ويالت سنه واليلل تكسر الاسنان وذهابهاوزاد ابن
 السكيت وابن خالويه ضبب البلد كثر ضبابه وألل السقاء اذا أنتن وصكك
 الدابة اذا أصطكت ركبته وقد قطط شعره (وفي الصحاح) أرض ضبية كثيرة الضباب
 وهذا أحد ما جاء على أصله ^ل وفيه ^ك يقال ألبت الدابة فهو ملبب وهذا الحرف
 هكذا رواه ابن السكيت وغيره باظهار التضعيف (وقال) ابن كيسان هو غلط وقياسه
 ملب كما قالوا محب من أحبيته (ليس) في الكلام فعلة وفعل من الرباعي غير هذه الثلاث
 كلمات وهي طلاة وطلی وهي الاعناق ومهاة ومهي وهوماء الفحل في رحم الناقة
 وحكاة وحكي وهو شبه العظاءة ذكر ذلك ثعلب في أماليه (وفي) نوادر ابن
 الاعرابي واحد الطلی طلاة وطلية وكذلك تقاة وتقي قال ولم يجيئ علي مثل هذا
 ألا هذان الحرفان (وقال) ابن خالويه في شرح الدريدية لم يجيئ علي هذا الجمع

من المعتل الامهات ومهي وطلاة وطل وحقاة وحكي وطلية وطل وزية وزبي فأما من غير المعتل فكثير كرتبة ورتب ومرعة ومرع (قال) أبو عبيد في الغريب المصنف لم يأت فعلة وفعل الاثلاثة أحرف بضعة من اللحم وبضع وبرة ويدر وهضبة وهضب وزاد في الصحاح عن الاصمعي قصة وقصع وحلقة وحلق وحيدة وهي العقدة وحيد وعية وعيب وزاد في المجمل ثلة الجماعة من الغنم وتلل (ليس) في كلامهم فعيل وجمعه افعال الأحرار من السالم شريف وأشراف وفنيق وأفناق وبديل وأبدال وهم الصالحون وبكيم بمعنى أبكم وأبكام ذكره في الجهرة وزاد في الصحاح برئ وأبراء ومليح وأملاح ونصير وأنصار وزاد ابن مكتوم في تذكرته يتم وأيتام وطوي وأطواء ونفير وأنفار وقير وأقار وشرير وأشرار ونضيج وأنضاح وقرى وأقراء وكمي وأكماء وشهيد وأشهاد وأصيل وأصال وأيل وآبال قال ولعل ذلك جميع ما جاء منه (قال) في الصحاح ليس في الكلام فعال وأما تنضب فهو تفعل (قال) ابن خالويه في شرح الفصيح حدثنا ابن مجاهد عن السمرى عن الفراء قال المصادر على فعل قليلة قد جاء من ذلك الهدى واقية لقي وزاد المزروقي في شرحه السري (لم يجي) فعل الاحلز وهو القصير وجلق موضع وهو معرب قلبه ابن دريد في الجهرة (وقال) ابن خالويه في كتاب ليس لم يأت على فعل الاحص وجلق موضع وهو دمشق ورجل حلز وحلزة البخيل وأهل الكوفة يقولون حمص وجلق بالفتح وأهل البصرة بالكسر وزاد بعضهم قنب (لم يجي) فعلى الانرجس قاله في الجهرة قل وهو فارسي معرب قل وقد ذكره النحويون في الأبنية وليس له نظير في الكلام فان جاء بناء على فعال في شعر قديم فاردده فانه مصنوع وان بنى مولد هذا البناء واستعمله في شعر أو كلام فالرد أولى به هذا كلام ابن دريد لكن قال ابن الزمكاني في شرح المفصل نرجس نفعل اذ ليس في الاصول فعلى بكسر اللام الاولى (قال) ابن دريد

في الجهرة ليس في كلامهم فعال الا جندب في قول بعض أهل اللغة وتقل ابن خالويه عن ابن دريد أنه قال ليس في كلامهم فعال الاسودد وجوذر وجندب وحنظب كلها مفتوحة ومضمومة (وقال) الزبيدي في كتاب الاستدراك على العين ليس في الكلام على مثال فعلل الا أحرف لا تقول بها البصريون مثل طحلب وبرقع وجوذر لم يجئ من فعل الا خضم وهو لقب الغنبر بن عمرو بن تميم وعثر وبذروها موضعان وبقم فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قال (كمرجل الصباغ جاش بقلمه) ذكره في الجهرة (وفي) الصحاح قال أبو علي ليس في كلامهم اسم على فعل الا خمسة فذكر الاربعة وزاد شلم موضع بالشام وهو أعجمي (وفي) الصحاح خضم أيضاً اسم ماء وزاد ابن مالك شمر اسم فرس ونظمها في بيت فقال

وبذر وبقم وشمر وخضم وعثر لفعل

أما فعل بالضم فكثير نحو غرب وغبر وزميج والخلاب وغيرها (فائدة) ذكر ابن فارس في المجمل أن بقم عربي علي خلاف ما في الجهرة لكن في الصحاح قلت لابي علي الفارسي بقم أعربي هو فقال معرب (لم يجي) من فعلي بالضم والقصر الا أربي من أسماء الداهية وشعبي وأدمي موضعان ذكر ذلك ابن دريد في الجهرة وابن السكيت في المقصور والممدود وعبارته كل ما جاءك في آخره ألف مضمومة أوله فهو ممدود الا ثلاثة أحرف جاءت نوادر من ذلك الأربي والأدمي وشعبي (وفي) شرح الدرديدية لابن خالويه ليس في كلام العرب اسم على فعل الا ثلاثة أحرف فذكرها ثم قال وزاد أبو عمر الزاهد جتنى اسم موضع (قال أبو حيان) وينظر أهو بالخاء أو بالجيم وحل كي دويبة انتهى وزاد القالي في المقصور أرني حبة تطرح في اللبن فتخثره والأدمي حجارة حمر في بلاد بني قشير وهو غير الأدمي السابق والجمع عظام النمل التي تمض ولها أفواه واسعة (لم) يجي

من فعلل بكسر الفاء وفتح اللام الا درهم وهو معرب وقد تكلمت به العرب
 قديما وقلع وهو الطين اليابس المتعلق في الغدران وغيرها وقرطع وقردع وهو قمل
 الابل وهبلع رجل نهم وهجرع طويل مضطرب الخلق (وما يلحق) بهذا الباب
 خروج وهو كل نبت لين وعشور دويبة وبروع اسم امرأة صحابية ذكره في
 الجمهرة وزاد سيبويه قلم وهو اسم وذكر ابن خالويه أن الاخفش قال في هبلع
 وهجرع وزنهما هفلع والهاء زائدة لانه من البلع والجرع وزاد المزروقي في شرح
 الفصيح ضفدع (لم يجئ) في المضاعف فعلال الاقضااض وهو الاسد قاله
 ابن دريد (وقال) الفارابي في ديوان الادب لم يأت على فعلال شئ من أسماء
 العرب من الرباعي السالم الا مكرر الحشو وذلك الفسطاط والقرطاط فأما الفسطاط
 فحرف رومي وقع الى العرب فتكلمت به (لم) يجئ في المصدر على فعاليل
 الا قرقر الحمام قرقريرا وسمعت غطمطيط الماء وازمهرت يومنا زمهريرا اشتد برده
 وهندليق كثرة الكلام وناقاة خرعيل صلبة قاله ابن دريد (لم) يجئ في الاسماء
 يفتعول الا يستعور وهو موضع قال عمرو بن الورد

أطعت الآمرين بصرم سلمى فطاروا في عضاه الاستعور

كذا في الجمهرة وقل غيره سيبويه يقول ليس في كلام العرب يفتعول ويستعور
 فعلول وهو البلد البعيد ويقال موضع قريب من المدينة (لم يجئ) على فعل
 بكسرتين الا ابل واطل وهو الخصر وابدلغة في الابد بمعنى الدهر وقالوا في
 سجعهم أتان ابد في كل عام تلد ولا يقال هذا الا في الاتان خاصة ذكره في
 الجمهرة (وقال) ابن فارس في المجمل الابد الاتان المتوحشة وزاد ابن خالويه
 وتدلغة في الودد ولعب الصبيان خلع جنب وباسنانه حبر أي صفرة وامرأة بلزأي
 صخمة والبلص طائر وهو البلصوص وزاد ابن بري اجدلغة في وجد واجد اجد
 زجر للفرس و بذح بذح للهدير من البعير وتغر تغر حكاية للضحك (ورأيت)

على حاشية الصحاح بخط ياقوت قال ابن الاعرابي رجل حلز بتخفيف اللام أي
 بخيل ضيق فاذا شددت اللام فهو ضرب من النبت وزاد أبو حيان في شرح
 التسهيل مشط لغة في المشط وائر لغة في الأثر ودبس لغة في دبس وخطب نكح
 اللغة في خطب نكح وتقر تقرر مثل تفر تفر وعبل اسم بلد وجحظ واحظ وخدج
 زجر للغم واجض وجظر زجر للعنز والجل (لم) يجي على فعليا الا كيمياء وهو
 معرب وسيمياء وهي مثل السيمي وجرياء وهي الريح الشمال قاله ابن دريد وزاد
 غيره قرحياء الارض الملساء وزاد الاندلسي في المقصور والممدود الكبرياء (لم)
 يجي على فعلا ان الاسلامان شجر (وفي) العرب بطنان يقال لهم بنو سلامان
 وحمطان نبت قاله ابن دريد قال بعض من ألف في المقصور والممدود من أهل
 الاندلس جميع ما انتهى البناء من أمثلة المقصور ثمانية وسبعون مثالا سوى ما استعمل من
 كلام العجم المعرب مما لم نضمه الى ثقاف وزن ومن حروف الادوات والاصوات
 قال وأمثلة الممدود اثنان وستون مثالا سوى المعرب (وفي هذا الكتاب) لم
 يأت مقصور مفرد على فعل سوى حرفين سمي اسم فرس والصراط السوي وهو
 في الجمع كثير كغاز وغزى قال ولا على يفعل سوي يبنى قرية بين فلسطين وبيت
 المقدس قال ولا على تفعل سوي ترعى موضع وتبنى قرية بدمشق ويقولون في
 الذم يا ابن ترني وكذا في المقصور للقالى قال ولا على فعلى بالضم والتنوين سوى
 موسى التي يخلق بها ذكره أبو حاتم ونونه قال ولم يجي صفة على فعلى بالكسر
 الا قسمة ضيزى فأما الاسم عليها فكثير (وفي) الصحاح ليس في كلام العرب
 فعلى صفة وانما هو من بناء الاسماء كالشعري والدفلى وأما قسمة ضيزى أي جائرة
 فهي فعلى بالضم مثل حبلى وطوبى وانما كسروا الضاد لتسلم الباء (لم يجي) من
 الاسماء على فعلان بالفتح الاردمان ورخمان وسلمان وقرمان وصعران أسماء مواضع
 وصفوان اسم قاله ابن دريد (لم) يجي على فعلوت الاملكوت وجبروت ورحموت

من الرحمة ورهبوت من الرهبة وعظموت من العظمة وسلبوت من السلب وناقة
تربوت آنسة لا تنفر وحلبوت ركبت تصلح للحلب والركوب ورجل حلبوت
خداع مكار قال الشاعر * وشر الرجال الخالب الحلبوت * ذكره ابن دريد وزاد
الفارابي ثلبوت أرض (لم يجيئ) على فعلوتى الارحموتى من الرحمة ورهبوتى من
الرهبة ورغبوتى من الرغبة قاله ابن دريد وزاد غيره ملكوتى الملك وناقة حلبوتى
وركبوتى وجيروتى العظمة (لم يجيئ) على فعلوة الانرقوة وهى القلت بين العنق
ورأس العضد وحرقوه وهى أعلى اللهاة والحلق وشدوؤه وقرنوة نبت وعرقوة احدى
عراقى الدلو وهى الخشبтан المصلبتان فى رأسها وعنصوة احدى عناصى الشعر
وهو المتفرق وقالوا عنصوة وليس بالجيد ذكره ابن دريد (وفى) شرح الفصيح
للمرزوقى زعم الخليل أن العرب لاتضم صدر هذا المثال الا أن يكون ثانيه نوناً نحو
عنصوة وشدوة (وفى) الصحاح ملكوة العراق مثال الترقوة وهو الملك والعز لم
يجيئ * على فعلاوة الا سنداوة جرى ورجل حنطاوة عظيم البطن وكثاوة عظيم
اللحية وقنداوة صلب شديد وعنداوة نحوه قاله ابن دريد * لم يجيئ * فعيل وفعلاء
من بنات الياء الانفى ونفواء ذكر ذلك أبو زيد كذا فى الجمهرة * لم * يجيئ فعيل
فى المضاعف مجموعا على فعلاء كذا فى الجمهرة قال بعضهم الاحرفا واحدا حكاها
سيبويه شديد وشداء * لم يجيئ * فعال وفعيل مجموعا على فعل الأربعة أحرف أديم
وأدم وأفيق وأفق وهو الأديم أيضاً واهاب وأهب وعمود وعمد وقد قالوا عمد فى
هذا وحده كذا فى الجمهرة وزاد أبو عمر الزاهد قضم وقضم وعسيب وعسب * لم *
تجتمع الراء واللام الا فى أحرف معدودة منها الورل دابة مثل الضب وارل اسم جبل
وجرل وهى الحجارة المجتمعة والغرلة القافى ذكره الموفق البغدادى فى ذيل الفصيح
(لم) يجيئ من فعل فى ذوات الواو والياء الاحرفان وهما سوى وطوى قاله فى
الجمهرة (لم) تجميع الباء والميم فى كلمة الا فى يميم وهو جبل أو موضع قاله ابن

دريد (لم) يجي في كلامهم على مثال فاعولاء غير عاشوراء قاله في الجمهرة
 وزاد ابن خالويه ساموعاء وهو اللحم في التوراة وخابوراء حكاه ابن الاعرابي يعني
 النهر وزاد الموفق البغدادي في ذيل الفصيح الضاروراء والساوروراء للضراء والسرائ
 والدالولاء الدلالة (لا يجوز) أن يكون فاء الفعل وعينة حرفا واحدا في شيء من
 كلام العرب الا أن يفصل بينهما فاصل مثل كوكب وقيقب فأما بية فلقب كأنها حكاية
 وزعم الخليل ان ددا حكاية لصوت اللعب واللهو ذكر ذلك ابن درستويه في
 شرح الفصيح وقال المرزوقي لم يجي من ذلك بلا فاصل الا قولهم دد وددن (لم)
 يؤنث من مفعيل بالهاء سوى مسكينة تشبها بفقيرة ذكره الفارابي في ديوان
 الادب (لم يأت) فعلت بالضم متعديا الا كلمة واحدة رواها الخليل وهي قولهم
 رحبتك الدار ذكره الفارابي (وفي الصحاح قال الخليل قال نصر بن سيار أرحبكم
 الدخول في طاعة الكرمانى أي أوسعكم قال وهي شاذة ولم يجي في الصحيح
 فعل بضم العين متعديا غيره وأما المعتل فقد اختلفوا فيه قال الكسائي أصل قتلته
 قوله وقال سيدييه لا يجوز ذلك لانه لا يتمدى وقال الفارابي في باب مفعل بفتح
 الميم وكسر العين لم نجد على هذا المثال شيئا الا بالهاء نحو أرض مرلة مضلة
 والمذمة والمضنه والمنظنه وقال في باب مفعل بضم الميم وكسر العين لم نجد على
 هذا المثال شيئا الا بالهاء نحو المرضة اللبن الخائر والمرنة القوس (وقال) النحاس
 في شرح المعلقة ليس في كلام العرب مفعل الا بالهاء في حروف جاءت
 شاذة نحو مقبرة وميسرة (قال) ثعلب في أماليه لم يسمع الضم في هذا الجنس
 الا في أربعة مواضع رباع ورباع وثمان وثمان وجوار وجوار ويمان ويمان
 قرئ وله الجوار المنشآت (قال) وقال الفراء وغيره من أهل العربية فعل
 يفعل لا يجي في الكلام الا في هذين الحرفين مت تموت ودمت تدوم في
 المعتل وفي السالم فضل يفضل في لغة (وقال) لم يجي عسى زيد قائما الا في قوله

عسى الغوير أبوساً وقال لم يحى الضم في الالات الا في مسعط ومكحلة
ومدهن والبواقى بالكسر والمصادر يقال بالفتح يفرقون بينهما وبين الالات
(وقال) ابن السكيت في كتاب المقصور والمدود قال الاصمعي لم أسمع فعلى
الا في المؤنت الا في بيت جاء لامية بن أبي عائذ في المذكر

كأني ورحلي اذا رعتها على جمزى جازي بالرمال

(قال) القالى في أماليه لم يأت من فعال جمعا الا أحرف قليلة جداً مثل رباب
جمع ربي وهي الحديثة التاج ونعم جفال الكثيرة ونعم كباب كثيرة وفرار جمع
فربر وهو ولد البقرة وبراء جمع برى (وقال) ابن السكيت والسيرافى وغيرهما
لم يأت شئ من الجمع على فعال الا أحرف توأم جمع توأم وشاة ربي وغنم
رباب وظئر وظوئار وعرق وعراق ورخل ورخال وفرير وفرار ولا نظير لها
(وقال) الزجاجى في أماليه لم يحى من المجموع في كلام العرب على فعال الا
سته أحرف فذكر الستة اللاتى ذكرها السيرافى بعينها (وقال) ابن خالويه
في كتاب ليس لم يجمع على فعال الا نحو عشرة أحرف عرق وهو اللحم على
العظم وعراق ورخل من أولاد الضأن ورخال وشاة ربي ورباب وتوأم وتوأم
وفرير وفرار ولد الظبية ونذل ونذال ورذل ورذال وثني وثناء وهو الولد الذى
يعد البكر وناقة بسط اذا كانت غزيرة والجمع بساط انتهى فحصل من مجموع
ما ذكره ثلاثة عشر كلمة وزاد الزمخشري في أبيات له عرام وهو بمعنى العراق
ونظم في ذلك أبياتا فقال

ما سمعنا كلما غير ثمان هن جمع وهي في الوزن فعال

فر باب وفرار وتوأم وعرام وعراق ورخال

وظوئار جمع ظئر وبساط جمع بسط هكذا فيما يقال

وقد ذيلت عليه بما فاتة فقلت

ولقد زيد ثناء وبراء ونذال ورذال وجفـال

وكباب في كبابي ليس مع كتب القالى فيها يارجال

(قال) الجوهرى في الصحاح حكى عن أبى عمرو بن العلاء القبول بالفتح مصدر لم أسمع غيره وزعم بعضهم أنه يقال فى لغة الـوضوء بالفتح للمصدر والوقود كذلك وقال بعضهم القبول والولوع مفتوحان وهما مصدران شاذان وما سواهما من المصادر فبنى على الضم قال عن الـاخفش يقال هنأني الطعام يهنئني ويهنؤني ولا نظيره فى المهور (وقال) قال القاسم بن معين لم تختلف لغة قريش والـانصار فى شيء من القرآن الا فى التابوت فـلغة قريش بالتاء ولغة الـانصار بالهاء وقال وطى الرجل المرأة يطا سقطت الواو منه كما سقطت من يسع لتعديهما لان فعل يفعل مما اعتل فاؤه لا يكون الا لازما فلما جاءا من بين اخواتهما متعديين خولف بهما نظائرهما وقال يقال حبه يحبه بالكسر وهذا شاذ لانه لا يأتى فى المضاعف يفعل بالكسر الا ويشركه يفعل بالضم اذا كان متعديا ما خلا هذا الحرف (وقال) باب المضاعف اذا كان يفعل منه مكسورا لا يجيى متعديا الا أحرف معدودة وهى بته يته ويته وعله فى الشرب يعله ويعله ونم الحديث ينمه وينمه وشده يشده ويشده وحبه يحبه وهذه وحدها على لغة واحدة وانما سهل تعدى هذه الـاحرف الى المفعول اشتراك الضم والكسر فيهن وقال المصدر من تفاعل يتفاعل مضموم العين الا ما روي فى هذا الحرف وهو تفاوت فان أبا زيد حكى فى مصدره تفاوتا وتفاوتا بفتح الواو وكسرهما (وقال) لم يجيى فعلى وأما المرعزي وهو غب الذى تحت الزشعر العنز فهو مفعلى وانما كسروا الميم اتباعا لكسرة العين كما قالوا منخر ومنن وقال الـاسـنـان كلها أناث الا الـاضراس والانياب (وقال) لم يجيى فواعل جمعا لفاعل صفة لمذكر من يعقل الـافوارس وهو الك ونواكس والمعروف انه جمع لفاعله كضاربة وضوارب أو فاعل صفة لمؤنث

كحائض وحوائض أو مذكر لا يعقل كجمل بازل وبوازل فأما فوارس فانما جمع
 لانه شيء لا يكون في المؤنث فلم يخف فيه اللبس وأما هوالك فانما جاء في
 المثل يقال هالك في الهوالك فجري على الاصل لانه قد يجيء في الامثال
 مالا يجيء في غيرها وأما نوا كس فقد جاء في ضرورة الشعر قال الفرزدق
 وإذا الرجال رأوا يزيد رأيهم خضع الرقاب نوا كس الابصار
 وقال ليس في الكلام فعلاء يجمع على فعال غير نفساء وعشراء وقال الاناث
 في أسنان الابل كلها بالهاء الا السدس والسديس والبازل وقال لم يستعملوا من
 أنقض الطائر تفعل الامبدلا قالوا تقضي استثقلوا ثلاث ضادات فأبدلوا من احداهن
 ياء ﴿ وقال ﴾ قال قطرب المربع الربع والمعشار العشر ولم يسمع في غيرها
 ﴿ وقال ﴾ لم يأت على فعالن الا سبعان بضم الباء وهو موضع قال ابن مقبل
 الا ياديار الحى بالسبعان أمل عليها بالبلى الملوان
 وقال تقول عامته مساوعة من الساعة ومياومة من اليوم ولا يستعمل منهما الا هذا
 وقال ليس في الكلام أوقفت الاحرف واحد أوقفت عن الامر الذي كنت
 فيه أى أقلت وحكي أبو عمرو الشيباني يعنى في كتاب الجيم كلنهم ثم أوقفت
 أى أمسكت وكل شى تمسك عنه تقول أوقفت ﴿ وحكي ﴾ أبو عبيد في المنصف
 عن الاصمعي واليزيدي انهما ذكرا عن أبي عمرو بن العلاء انه قال لو مررت
 برجل واقف فقلت له ما أوقفك ههنا لرأيتك حسنا ﴿ وحكي ﴾ ابن السكيت عن
 الكسائي ما أوقفك ههنا وأى شى أوقفك ههنا أى شى صيرك الى الوقوف
 انتهى ﴿ وفى ﴾ كتاب الاصلاح لابن السكيت قال أبو سعيد قال أبو عبيدة
 أوقفت فلانا على ذنوبه اذا بكته بها وأوقفت الرجل اذا استوقفته ساعة ثم افترقا
 لا يكون الا هكذا ثم حكي قول الكسائي (قال) ابن دريد لم يجيء في الكلام
 فعل فعلا الا حرفان خنق خنقا وضرط ضرطا قال ابن خالويه وحكي الفراء حلف

حلقتا وحبقت حبقتا وسرق سرقا ورضع رضعا (قال) ابن دريد لم يجيء فعلت
 الشيء ففعل الا سبعة أحرف غضت الماء ففاض وسرت الدابة فسارت ووقفته
 فوقفت وكسبته مالا فكسب وجبرت العظم فجبر وعرت عينه فعارت وخصأت
 الكلب فخصأ انتهى (قلت) حكى في ديوان الادب كفته عن الشيء فسكف
 (قال) في الغريب المصنف لم يجيء افعل فهو فاعل الا ما قال الاصمعي أبقل
 الموضع فهو باقل من نبات البقل وأورس الشجر فهو وارس اذا أورق ولم يعرف
 غيرها وزاد الكسائي أيفع الغلام فهو يافع (قلت) وفي الصباح بلد عاشب
 ولا يقال في ماضيه الا أعشبت الارض (وفيه) أقرب القوم اذا كانت ابلهم
 قوارب فهم قاربون ولا يقال مقربون قال أبو عبيد وهذا الحرف شاذ (وفي)
 أمالي القالي القارب الطالب للماء يقال قربت الابل وأقربها أهلها قال الاصمعي
 فهم قاربون ولا يقال مقربون وهذا الحرف شاذ (قال) القالي انما قالوا قاربون
 لانهم أرادوا ذوقرب وأصحاب قرب ولم يبنوه على أقرب (قال) الفراء في
 كتاب الايام والليالي اذا اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وسبقت احداها
 بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت نحو أيام وكية وعية ونية وأمنية وأريية قال
 وهذا قياس لا انكسار فيه الا في ثلاثة أحرف نوادر قالوا ضيون وهو السنور
 البرية وقالوا رجاء بن حيوة وقالوا خيوان لحى من العرب فجاءت هذه الاحرف
 الثلاثة نوادر بلا ادغام (قال) الفراء الشهور كلها مذكرة الا جماديين فانهما مؤنثان
 لان جمادى جاءت بالياء على بنية فعالي وهي لا تكون الا للمؤنث ولهذا قيل
 جمادي الأولى وجمادي الاخرة فان سمعت تذكيران جمادي في شعر فانما يذهب
 به الى الشهر (وقال) الايام كلها ثنى وتجمع الا الاثنين فانه ثنية لا ثنى (وقال)
 ابن دريد في الجمهرة جعلت العرب مفعلا مفعلا في ثلاثة مواضع أحصن فهو
 محصن وألفج فهو ملفج اذا أفلس وأسهب فهو مسهب بفتح الهاء وكذا في نوادر
 (ء - الزمر - ني)

ابن الاعرابي ﴿ قال ﴾ في ديوان الادب قليل أن يأتي فعال من أفعل يفعل
ومنه الدراك للكثير الادراك ﴿ وقال ﴾ ابن خالويه في كتاب ليس ليس في
كلامهم فعال من أفعل الاجبار من أجبر ودراك من أدرك وسار من أسار
﴿ وقال ﴾ ثعلب في أماليه لا يكون من أفعل فعال الاجبار من أجبر ودراك وسأل
وسار من أسارت بقيت (وفي) شرح المقامات لسلامة الانباري جاء فعال من
أفعل نحو دراك وسار وفحاش وقصار ورشاد وحسان وجبار وحساس (قال) في
الجمهرة أحبست الدابة احباساً اذا جعلته حبساً فهو محبس وحبس وهذا أحد
ما جاء على فاعل من أفعل (قال صاحب العين) ليس في الكلام نون أصلية في
صدر كلمة ﴿ قال ﴾ الزبيدي في استدراكه قد جاءت كثيراً في صدر الكلمة
نحو نهشل ونهسر ونعنع ﴿ قال ﴾ الزبيدي لا يكون جمع على مثال فاعول آخره
الواو الا قولهم نجو وقتو وهما نادران ﴿ قال ﴾ ابن خالويه في كتاب ليس لا أعرف
فعل في المضاعف الا حرفاً واحداً لب الرجل من اللب وهو العقل وما رواه
واحد الا يونس حتى أطلعت طلع حرف ثان وهو عززت الشاة قل لبنها من
قولهم شاة عزوز ضيقه الاحليل قليلة اللبن ضيقة الفتوح ﴿ ليس ﴾ في كلام
العرب تصغير بالالف الاحرفان ذكرهما أبو عمرو الشيباني عن أبي عمرو الهذلي
دواة يريد دويبة وهداهد تصغير هدهد وأملح ﴿ ما سمع في التصغير ما حدثني
أبو عمر عن ثعلب عن ابن الاعرابي قال تصغير جيران أجيار لان الجمع الكثير
في التصغير يرد الى الجمع القليل وردّ جيراناً الى أجوار فقال لما صغر أجوار ثم
قلب الواو ياء وأدغم كما تقول في تصغير أثواب أثياب اذا اجتمعت الواو والياء
والسابق سا كن قلبت الواو ياء وأدغمت نحو يوم وأيام والاصل أيوم وكويت
الدابة كيا والاصل كويا الا أربعة أحرف خيوان قبيلة وحيوة اسم رجل وعوى
الكلب عوية واحدة وضيون وهو السنور وماعدا ذلك فمدغم الا قولهم في أسود

أسيود وأسيد فانه بخلاف لم يأت في ال بضم الهمزة بمعنى أول الا في بيت واحد وما ذكره غير ابن دريد قال قال امرؤ القيس يصف قبراً

لمن زحلوقة زل بها العينات تنهل
ينادي الآخر الال ألا حلوا ألا حلوا

(ليس) في كلام العرب كلمة أولها واو وآخرها واو الا واو فلذلك يجب أن يكتب كل مقصور أوله واو بالياء نحو الوحي والوبي والوجي والوغي لانك تحكم على آخره بالياء اذ لم تجد كلمة أولها واو وآخرها واو وكذلك ما كان ثانية واوا من المقصور اكتبه بالياء مثل الهوى والنوى والجرى في الاعم الاكثر (ليس) في كلام العرب فعال وجمع على فواعل الاحرفان دخان ودواخن وعثان وعوائن والعثان الدخان والغبار (قلت) وكذا قال الزجاجي في أماليه انه لا يعرف لهما نظير في كلام العرب فعل يفعل فعلا الا سحر يسحر سحرا في كلامهم اسم أوله ياء مكسورة الايسار لليد اليسرى لغة في اليسار والفتح هي الفصحى في كلامهم فعل فعلا الا طلب طلبا ورقص رقصا وطرطردا^(١) وجلب جلبا وسلب سلبا ورفض رفضا ستة أحرف جاء الماضي والمصدر فيهن مفتوحين في كلامهم أصرفت الاحرف واحد أصرفت القافية اذا أقويتها وأنشد

قصيد غير مصرفة القوافي * فأما سائر الكلام فصرفت صرف الله عنك الاذي وصرفت القوم صرف الله قلوبهم وصرف ناب البعير في ليس في كلامهم المصدر المرة الواحدة الاعلى فعلة سجدت سجدة وقت قومة وضربت ضربة الا في حرفين حججت حجة واحدة بالكسر ورأته رؤية واحدة بالضم وسائر كلام العرب بالفتح وحدثني أبو عمر عن ثعلب عن ابن الاعرابي رأته رؤية

(١) قوله وجلب جلبا بالجيم وكذا بالحاء أيضاً ويزاد هرب هرباً وحسده وحسداً قاله نهر

واحدة بالفتح فهذا على أصل ما يجب ∇ ليس ∇ في كلامهم كلمة فيها ثلاثة أحرف من جنس واحد ليس ذلك من أبنيتهم استثقالا الا في حرفين غلام بية أى سمين وقول عمر بن الخطاب لئن بنيت الى قابل لاجعان الناس بيانا واحدا أى أساوي بينهم في الرزق والاعطيات ∇ ليس ∇ في كلامهم أفعل فهو مفعل الا ثلاثة أحرف أحسن فهو محسن والفتج فهو ملفج أى أفلس وأسهب فى الكلام فهو مسهب بالغ هذا قول ابن دريد ∇ وقال ∇ ثعلب أسهب فهو مسهب فى الكلام وأسهب فهو مسهب اذا حفر بئرا فبلغ الماء ∇ ووجدت ∇ بعد سبعين سنة حرفا رابعا وهو أجرأشت الابل سمتت فهي مجرأشة بفتح الهمزة ∇ قلت ∇ وفى شرح الفصيح للمرزوقي أسهب فهو مسهب اذا زال عقله من نهش الحية (ليس) فى كلامهم اسم على مفعول الامر ودوهي الكأمة ومعلق شجر ومنخور لغة فى المنخر ومغفور من المغافر صمغ حلو ∇ ليس ∇ فى كلامهم اسم على فعلول وفعلال الا طنبور وطنبار وجذور وجذمار أصل الشئ وعسلوج وعسلج الغصن وبرغوز وبرغاز للشباب الطري وللغزال وشمروخ وشمراخ وعشكول وعشكال للنخل وعنقود وعنقاد وحذفور وحذفار نواحي الشئ (قلت) زاد ابن السكيت فى الاصلاح مزبور ومزمار وزنبور وزنبار وبرزوغ وبرزاغ حسن الشباب وأشكول وأشكال (ليس) فى كلامهم فعل ثلاثى يستوعب الابنية الثلاثة فعل وفعل وفعل الا كمل وكمل وكمل وكدر الماء وكدر وكدر وخثر العسل وخثر وخثر وسخو الرجل وسخا وسخي وسرو وسرا وسرى (ليس) فى كلامهم مصدر تفاعل الا على التفاعل بضم العين الا حرف واحد جاء مفتوحا ومكسورا ومضموما تفاوت الامر تفاوتا وتفاوتا وتفاوتا وهو غريب مليح حكاة أبو زيد (لم يأت) فعل فهو فاعل الا حرفان فره فهو فاره وعقرت المرأة فهي عاقر فأما طهر فهو طاهر وحمض فهو حامض ومثل فهو مائل فبخلاف لانه يقال

حمض أيضاً وطهر ومثل (ليس) في كلامهم افعل الشئ وفعلته الا اكب زيد
وكبته وأقشعت الغيوم وقشعتها الريح وأنسل الريش والوبر ونسلتهما وأنزفت
البئر ونزقتها واشنق البعير رفع رأسه وشنقته أنا حبسته بزمامه (ليس) في كلامهم
أفعل فهو فاعل الا أعشبت الارض فهي عاشب وأورس الرمث وهو ضرب من
الشجر اذا تغير لونه عن البياض فهو وارس وأيفع الغلام فهو يافع وأبقلت الارض
فهي باقل وأغضى الليل فهو غاض وأحمل البلد فهو ماحل (لم يأت) أفعلته فهو
مفعول الا أجنه فهو مجنون وأزكمه فهو مزكوم وأحزنه فهو محزون وأحبه فهو
محبوب (ليس) في كلامهم مصدر على تفعله الاحرف واحد وهو تهلكة (لم
يأت) اسم على ستة أحرف الا قبعثرى وهو الجمل الضخم وقيل الفصيل المهزول
ويبلغ بالزوائد ثمانية اشهاب الفرس اشهبابا ووجدت حرفاً آخر في فلان عفتنجبية
أى حماقة مشبهة في (ليس) في كلامهم رجل أفعل وفعل الا أرمد^(١) ورمد وأحمق
وحقق ونوب أخشن وخشن وأحدب وحذب وأبح وبجح وأنكد ونكد وأوجل
ووجل وأقعس وقعس وأشعث وشعث وأجرب وجرب وأجدع وجدع (لم يأت)
مفعول على فعل الاحرف واحد غلام جدع أى قد أسى غذاؤه ويقال أيضاً
غلام سغل مثل جدع فقد صاراً حرفين (كل) فعيل جائز فيه ثلاث لغات فعيل
وفعال وفعال رجل طويل فاذا زاد طوله قلت طوال فاذا زاد قلت طوال وفي
القرآن (ان هذا شئ عجاب) وعجاب وفيه أيضاً (ومكروا مكراً كباراً) وكباراً (ليس)
في كلامهم مقصور جمع على أفعلة كما يجمع الممدود الاقفا واقفية كما جمعوا باباً أبوبة
وندى أندية وهذا شاذ كما شذ الرضى وهو مقصور فقالوا رضاء فمدوا (ليس)
في كلامهم اسم ممدود وجمعه ممدود الاحرف واحد داء وأدواء وهذا سأل عنه

(١) قوله الارمد الخ قد اجمعت من نظائر ذلك نحو خمسين من استقراء القاموس
الا أدرد ودرد فرأيت في الاشمونى قاله نصر

ابن بسطام بمحضرة سيف الدولة وانما صالح أن يكون ممدوداً في اللفظ وأصله
القصر لانه في الاصل دواً قصر فانقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها والالف
متى أتت بعدها همزة مدوها تمكيناً لها فجاء الجمع ممدوداً على أصل ما يجب له
﴿ ليس ﴾ في كلامهم مصدر على عشرة ألفاظ الا مصدر واحد وهو لقيت زيدا
لقاء ولقاءة ولقى ولقيا ولقيا ولقية ولقيانا ولقيانا ولقيانة ﴿ وقد جاء ﴾ على تسعة
مكث مكثاً ومكثاً ومكثاً ومكثاً ومكثاً ومكثاً ومكثاً ومكثاً ومكثاً ومكثاً ﴿ وجاء ﴾
أيضاً تم الشيء تماماً وتماً وتماً وتماً وتماً وتماً وتماً وتماً وتماً وتماً وتماً في
كلامهم كلمة فيها أربع لغات لغتان بالهمز ولغتان بغير الهمز الا أربعة أحرف
أومأت اليه وومأت وأوميت اليه ووميت وضأت المرأة وضئت كثر ولدها وأضأت
وأضنت ورمح أرنى ويزنى ويزأنى وازأنى والحرف الرابع قلب وهمزة اللغات
الاربعة وهو فلان بن ثأداء وثأدا ودأثاء ودأثاء اذا كان ابن أمة (لم يأت)
مصدر على فعلايل الا قرقر القمري قرقريرا ومرمريرا (لم يأت) مصدر على
مفعول الا قولهم فلان لا معقول له ولا مجلود أى لا عقل له ولا جلد ﴿ قلت ﴾
بقي ألفاظ ستأتى ﴿ لم تأت ﴾ صفة على فعلاء الا طور سيناء والطور الجبل والسيناء
الحسن ﴿ قلت ﴾ في المقصور والممدود للاندلسى هلباج جلداء وحزباء ويزاء
وصاداء وصمصاح رقيقاء كل ذلك الارض الصلبة فيحتمل أن تكون صفات
وأن تكون أسماء ﴿ لم يأت ﴾ صفة على فعلانة الا حرف واحد ضب حيكانة
أى عداء ﴿ جاء على تفعال ﴾ تملقه تملاقاً وتمطاع وتنبال وتكلام وتلقاع وتنقام
وسجلاط وهو الياسمين وجهنام البئر البعيدة القعر ﴿ لم يأت ﴾ في كلامهم صفة
اجتمع فيها من الالفاظ بمعنى واحد ما اجتمع في قولهم ناقة حلوب ركوب أى
تصلح للحلب والركوب وحلوبة ركوبة وحلباة ركباة وحلبى ركبي وحلبانة ركبانة
وحلبوتى ركبوتى ﴿ لم يأت ﴾ فعلة على فواعل الا فى حرف واحد ليلة طلبة لا حراً

فيها ولا قر ولا ظلمة وليال طوالق ﴿ لم يأت ﴾ فعل وفعللة الا في عشرة أحرف
الذل والذلة والقل والقلة والعذر والعذرة والنعم والنعمة والبخل والبخلة والخبر
والخبرة والحكم والحكمة والبغض والبغضة والقرّ والقرة والشح والشحة ^(١)
(لم يأت) مثل حلية وحلى وحلى الا قولهم حلية وحلى وحلى وجزية وجزى وجزى
(قلت) زاد ابن خالويه نفسه في شرح الدريدية رابعا وهو جذوة وجذى وجذى
والجذوة الشعلة من النار مثله الجيم وخامسا وهو بنية وبني وبني قال الا أن
النحويين يزعمون أن البني جمع بنية والبني جمع بنية وزاد غيره بغية وبغى
وبغى ومصرية ومصرى ومصرية ومدى ومدى وحظوة وحظى وحظى ونفوة ونفى
ونفى وفرية الكذب وفري وفري وقدة وقدى وقدى واسوة واسى وأسى وهى
للقدوة وجثوة وجثى وجثى وهى الحجارة المجتمعة والجماعة الجاثية على ركبهم وكسوة
وكسى وكسى وعدوة الوادى وعدى وعدى (وفى المقصور) للقالى صوة وصوى
وصوى وهى الاعلام المنصوبة فى الطرق ورشوة ورشى ورشى وكنية وكنى وكنى وحبة
وحبى وحبى (أجمع) النحويون على أنه ليس فى كلام العرب نظير اقريه وقرى وأن
ما كان من فعلة من ذوات الواو والياء جمع بالمد نحو ركوة وركاء وشكوة وشكاء
الا ثعلبا فانه زاد حرفا آخر نزوة ونزى ولا ثالث لهما فى كلام العرب (قال الفراء)
فأما قولهم كوة وكواء وكوى بالقصر فعلى لغة من قال كوة (لم يأت) مفعول على
فعل الاحرف واحد رجل جد للعظيم الجد والبخت وانما هو محدود محظوظ له
جد وحظ فى الدنيا (لم يأت) على فعال الاحرف واحد عرتن نبات وذلك أنه
لا يجتمع أربع حركات فى اسم واحد استثقالا حتى يحجز بين الحركات بالسكون
مثل جعفر وهدهد (قال) سيبويه وانما جاز ذلك فى عرتن لانه محذوف من
عرتن فأسقطوا النون الساكنة ﴿ لم يأت ﴾ جمع لا فعل وفعلاء صفة الا على

(١) ويزاد الصحح الصحة قاله نصر

فعل مثل أصفر وصفراء وصفرا لا في حرف واحد فانه جمع على فعل أزوجوا به
ماقبله وما بعده فقالوا لثلاث ليال درع انما هي درع ليلة درعاء لا سوداد أولها
وايضا ض آخرها مأخوذ من شاة درعاء اذا أبيض رأسها واسود سائرها ﴿ جاء ﴾
فعل الذي هو جمع لا فعل وفعلاء جمعا لفعال في حرف واحد قالوا ناقة خوار
والجمع خور غزار ورجل خوار ضعيف والجمع خور ﴿ لم يأت ﴾ في كلامهم كلمة
على افعل الا اشفي الخراز والجمع الاشافي وقالوا عدن ابين وأبين ويبين
ثلاث لغات فأما امرت وامع ففعل والامر الجدي ورجل امرت مبارك والامع الفضولي
وزاد سيبويه ابزم موضع ﴿ لم يخفف ﴾ المفتوح الا في حرف واحد روي
الاصمعي أنه سمع أبا عمرو يقرأ في قلوبهم مرض بسكون الراء وفي الافعال
حرف واحد قالوا ما خلق الله مثله باسكان اللام وانما التخفيف في المضموم
والمكسور يقال في رجل رجل وفي ملك ملك وفي كرم الرجل كرم وفي علم ذاك
علم ﴿ لم يأت ﴾ على لفظ السواسوة الا المقاتوة جمع مقتوى وهو الذي يخدم
الناس بطعام بطنه والسواسوة القوم المستوون في الشر ﴿ لا تدخل ﴾ ياء التصغير
الا ثلاثة وانما أنت رابعة في حرف واحد وهو قولهم الغيزي للجحر من حجرة
الربوع ولذلك قال النحويون ليس مصغرا ﴿ لم يأت ﴾ مؤنث على المذكر الا
في ثلاثة أحرف في التاريخ صمت عشرا ولا تقل عشرة ومعلوم أن الصوم لا
يكون الا بالنهار ﴿ وفي الحديث ﴾ من صام رمضان وأتبعه ستا من شوال وتقول
سرت عشرا من يوم وليلة والثاني أنك تقول الضبع للمؤنث وللمذكر ضبعان
فاذا جمعت بين الضبع والضبعان قلت ضبعان ولم تقل ضبانان كرهوا الزيادة
والثالث أن النفس مؤنثة فيقال ثلاثة أنفس على لفظ الرجال ولا يقولون ثلاث
أنفس الا اذا ذهبوا الى لفظ نفس أو معنى نساء فأما اذا عيت رجلا قلت عندي
ثلاثة أنفس (ليس) في كلامهم ما قيل في مذكره الا بالضم نحو العقربان ذكر

العقارب والثعلبان ذكر الثعالب والافعوان ذكر الافاعي الافي حرف واحد قالوا
الضبعان في ذكر الضباع ولم يقل أحدم ذلك وقلت في ذلك قولاً بقي سيف الدولة
وأصحابه يناظرونني عليه عشر سنين ولا يفهم عني ما اعتلت به وذلك أن الضبعان
شبيه بالسرحان وهو الذئب والذئب أيضاً ذكر الضبع لانه يسفدها كما يسفدها الضبع
ويقال لولدها منه الفرعل وصغر تصغيره وجمع جمعه فتالوا ضبعين كما قالوا سريحين
وقالوا ضباعين كما قالوا سراحين فلما كانا جميعاً ذكرى الضبع وفق بين لفظيهما
وهذا حسن جداً في الاعتلال للغة فكان سيف الدولة يقول في كل وقت هات
كيف قلت في الضبعان (لم تأت) تثنية تشبه الجمع الا في ثلاثة أسماء وانما يفرق
بينهما بكسرة وضمة وهي الصنو والقنو والرند المثل التثنية صنوان وقنوان ورندان
والجمع صنوان وقنوان ورندان قال غير ابن خالويه قد جاء غير الثلاثة حكى سيديويه
شقذ وشقذان والشقذ ولد الحرباء وحش وحشان والحش البستان (لم يأت) اسم
الفاعل من أفعل واستفعل على فاعل الا في حرف واحد وهو استودقت الاتان
وأودقت فهي وادق اذا اشتبهت الفحل ولم يقولوا مودق ولا مستودق (لم يأت)
اسم المفعول من أفعل على فاعل الا في حرف واحد وهو قول العرب أسمت
الماشية في المرعى فهي سائمة ولم يقولوا مسامة قل تعالى (فيه تسيمون) من أسام
يسيم قال ابن خالويه أحسب المراد أسمتها أنا فسامت هي فهي سائمة كما
تقول أدخلته الدار فدخل هو فهو داخل لم يأت فعل مجوعاً على فعول الا
في ثلاثة أحرف مع الافراد الفتح ومع الجمع الضم وهي عذوب للجائع وجمعه
عذوب وزبور وزبور ونخوم الارض والجمع نخوم لم يأت جيم قلبت ياء الا
في حرف واحد انما قلب الياء جيماً يقال في عليّ عالج وفي ايل اجل والحرف
الذي قلبت فيه الجيم ياء الشيرة يريدن الشجرة فلما قلبوها ياء كسروا أولها لثلاً
تنقلب الياء ألفاً فتصير شارة وهذا غريب حسن وقد قرئ في الشاذ ولا تقرباً

هذه الشيرة ﴿ ليس ﴾ في كلامهم مثل بدل و بدل الاشبه وشبه ومثل ومثل
ونكل ونكل الفارس البطل ﴿ قلت ﴾ زاد أبو عبيد في الغريب المصنف نحس
ونحس وجلس وجلس وقتب وقتب وزاد ابن السكيت في الاصلاح عشق
وعشق وفي صدره غمر وغمر وضغن وضغن وخرج وخرج وشبه وشبه وهو الصفر
﴿ وفي الصحاح ﴾ ربح ورجح وجلد وجلد وحذر وحذر ﴿ لم يأت ﴾ عنهم فاعل
بمعنى مفعول الا قولهم تراب ساف وانما هو مسفي لان الريح سفته وعيشة راضية
بمعنى مرضية وماء دافق بمعنى مدفوق وسركاتم بمعنى مكتوم وليل نائم بمعنى
قد ناموا فيه ﴿ لم يأت ﴾ فعل غير منون وفعل منون الا حرف واحد وهو صحر
اسم امرأة وهي أخت^(١) لقمن بن عاد اجتمع فيه التعريف والتأنيث فلم ينصرف
وصحر منصرف لانه جمع صحرة وهي قطعة من الارض تنجاب عن رقعة ﴿ ليس ﴾
في اللغة زرد الا مهملا الا في حرف واحد جاء فلان يضرب أزدرية وانما جاء
لان الزأى مبدلة من السين انما هو جاء يضرب أسدرية اذا جاء فارغا
﴿ ليس ﴾ في كلامهم الحفيضة بالحاء والضاد الا حرف واحد قيل انه الخلية التي
يكون فيها النحل يعسل فيها وقيل أرض فيها نحل ﴿ ليس ﴾ في كلامهم جمع
جمع ست مرات الا الجمل فانهم جمعوا جملا اجمالا ثم جاملا ثم جمالات
جمالة ثم جمالات قال تعالى جمالات صفر فجمالات جمع جمع جمع الجمع
قال أبو زيد في نوادره لا يقال كنا نحو كذا الا لما فوق العشرة (الذي جاء)
على فعلول برهوت وسلعوس وطرسوس وقربوس ونفقور النصارى وبلصوص
طائر وأسود حلكول (هذا آخر المنتقى) من كتاب ليس لابن خالويه (وقال)
ابن خالويه في شرح الدرديدية لم نجد في كلام العرب لندمان نظير الا أربعة

(١) أخت لقمان أو بنته على ما قبل اسمها صحر بمهمات على وزن قفل كما في القاموس
قاله نصر

أحرف يقال نديم ونادم وندمان وسليم وسالم وسلمان ورحيم وراحم ورحمان
وحامد وحמיד وحمدان وهذا نادر (وقال) في كتاب ليس قلت اسيف الدولة
ابن حمدان قد استخرجت فضيلة لحمدان جد سيدنا لم أسبق اليها وذلك ان
النحويين زعموا أنه ليس في الكلام مثل رحيم وراحم ورحمان لا نديم ونادم
وندمان وسليم وسالم وسلمان فقلت فكذلك حميد وحامد وحمدان انتهى (قال)
ابن خالويه في شرح الدريدية كل اسم على فعيل ثانيه حرف حلق يجوز فيه
اتباع الفاء العين نحو بعير وشعير ورغيف ورحيم أخبرنا ابن دريد عن أبي حاتم
عن الأصمعي أن شيخا من الأعراب سأل الناس فقال ارحموا شيخا ضعيفا
(قال) ابن السكيت في كتاب الاصوات كل زجر كان على حرفين الثاني منهما
ياء فما قبلها مكسور مثل هي هي فاذا قلت فعلت همزت فقلت هاهأت بالابل
الا من ترك الهمز فانه يقول هاهيت بالابل بغير همز (قال) ابن سيدة في المحكم
قال كراع القلب داء يصيب القلب وليس في الكلام اسم داء اشتق من اسم
العضو الذي أصابه الا القلب من القلب والكباد من الكبد والنكاف من
النكيفتين وهما غدتان يكتنفان الحقوم من أصل اللحي انتهى (قال) التاج
ابن مكتوم في تذكرته ومن خطه نقلت قال الاستاذ أبو بكر محمد بن عبد الله
ابن ميمون العبدري في كتاب تقع الغلل لا يوجد اسم حذفت عينه وأبقيت
لامه الاله ومذ وثبة في قول أبي اسحق (قال) ابن مكتوم قال نصر بن
محمد بن أبي الفنون النحوي في كتاب أوزان الثلاثي ليس في العربية تركيب
ب ق م ولا ب م ق ولا ق م ب ولا م ب ق ولا م ق ب فلذلك
كان بقم معربا (قال) ابن مكتوم قال أبو عبد الله محمد بن المعلى الأزدي في
كتاب المشاكهة في اللغة لم يأت في كلام العرب على افعال الاسبعة أحرف
اسحل واشكل ضربان من الشجروائمد واجردوهو نبت والابتقض وهو بيت

الكأة واحبل وهو اللوبيافي لغة اليمن واصمت وهي الارض القفر فان كان الاخرط
وهو شجر له نبت فهي ثمانية (قال) الزجاجي في شرح أدب الكاتب قال أبو
بكر بن الانباري قال ثعلب ليس في كلام العرب أوقفت بالالف الا في
موضعين يقال تكلم الرجل فأوقف اذا انقطع عن القول عيان الحجة وأرقت
المرأة اذا جعلت لها سواراً من الوقف وهو الذبل قال أهل اللغة اذا كان السوار
من ذهب قيل له سوار واذا كان من فضة فهو قلب واذا كان من ذبل أو
عاج فهو وقف (قال ابن خالويه) في شرح المقصورة ليس في كلام العرب
فعل يفعل بفتح الماضي والمستقبل الا اذا كان فيه أحد حروف الحلق عينا أو لا ما
نحو سحر يسحر الا أبي يأتي فان قيل أليس قد رويت لنا أنه جاء فعل يفعل
بالفتح في خمسة أحرف عشي يعشي وقل يقل وحي يحيي وركن يركن فقل في
ذلك خلاف وأبي يأتي لا خلاف بين النحويين فيه فلذلك خص بالذكر (قال
سلامة الانباري) في شرح المقامات كل ما ورد عن العرب من المصادر على
تفعال فهو بفتح التاء الا لفظتين وهما تبيان وتلقاء (وقال أبو جعفر) النحاس في
شرح العلاقات ليس في كلام العرب اسم على تفعال الا أربعة أسماء وخامس
مختلف فيه يقال تبيان ويقال لقلادة المرأة تقصار وتعشار وتبراك موضعان والخامس
تمساح وتمسح أكثر وأفصح ^١ وقال الامام جمال الدين بن مالك في كتابه
نظم الفرائد جاء على تفعال بكسر التاء وهو غير مصدر رجل تكلام وتلقام
وتلعاب وتمساح للكذاب وتضراب للناقة القرية العهد بضراب الفعل وتمراد
لبيت الحمام وتلفاق لثوبين ملفوقين وتجفاف لما تجلل به الفرس وتهوا، لجزء ماض
من الليل وتنبال للقصير اللئيم وتعشار وتبراك وزاد ابن جعوان تمثال وتيفاق
لموافقة الهلال ^٢ قال ^٣ النحاس في شرحه المذكور فعل في كلام العرب قليل
في الاسماء قالوا حذر وفظن وندس وقرئ وعبد الطاغوت وقرأ سليمان التيمي

(قالت نملة) (قال ابن خالويه) في شرح الدرديدية ليس في كلام العرب فعل يفعل مما فاؤه واو الاحرف واحد وجد يجد ذكره سيبويه (وقال ابن قتيبة) في أدب الكاتب قالوا وجد يجد ويجد من الموحدة والوجدان جميعا وهو حرف شاذ لا نظير له (قال ابن قتيبة) كل ما كان على فعل فمستقبله بالضم لم يأت غير ذلك الا في حرف واحد من المعتل روى سيبويه أن بعض العرب قال كدت تكاد ﴿ قال ابن قتيبة ﴾ قال أبو عبيدة لم يأت مفعل في غير التصغير الا في حرفين مبيطر ومسيطر وزاد غيره مهيمن ﴿ قال النحاس ﴾ في شرح المعلقات قال الاخفش سعيد بن مسعدة ليس شيء يضطرون اليه الا وهم يرجعون فيه الى لغة بعضهم ﴿ وقال سيبويه ﴾ ليس شيء يضطرون اليه الا وهم يحاولون به وجهها يعني يردونه الى أصله قال ابن خالويه في شرح الفصيح يقال أخذه ما قدم وما حدث ولا يضم حدث في شيء من الكلام الا في هذا قال البطليوسي في شرح الفصيح حكى الزبيدي انه يقال قلنست رأسي بالقلنسوة وتقلنست علي مثال فعلت وتفعلت قال ولا نعلم لهما المثلين نظيرا في الكلام (قال المرزوقي) في شرح الفصيح اذا وجدت في كلامهم النجم معرفا بالالف واللام فاجعله الثريا الا أن يمنع مانع نحو جئت والنجم قد تصوب وفي القرآن (والنجم والشجر يسجدان) فسر النجم بما لم يكن له في طلوعه ساق (قال ابن الاعرابي) في نوادره ليس شيء من الكلام الا ويدعي يابسه هشيما الا البهمي فانه يسمى ييسها عربا وهو عقر الكلاً (قال ثعلب) في أماليه سمعت سلامة يقول سمعت الفراء يقول اذا كان أول المقصور مكسورا أو مضموما مثل رضى وهدى وحمي فان كان من الياء والواو ثنيه بالياء فقلت رضيان وهديان الاحرفان حكاهما الكسائي عن العرب زعم أنه سمعهما بالواو وهما رضوان وحموان وليس يبنى عليهما وما كان مفتوحا أوله ثنيه بالواو وان كان من ذوات الواو مثل عصوان وقفوان وان كان من ذوات الياء ثنيه بالياء مثل فتيان (قال

أبو محمد البطليوسي) في كتاب الفرق لم يقع في كلام العرب ابدال الضاد
 ذالا الا في قولهم نبض العرق فهو نابض ونبذ فهو نابذ لا أعرف غيره (قال ابن
 القوطية) في كتاب الافعال الافعال ضربان مضاعف وغيره فالمضاعف ضربان
 ضرب على فعل وضرب على فعل ليس فيه غيرهما الافعل شاذ رواه يونس ليبت
 تلب والاعم ليبت تلب والضم قليل أو شاذ في المضاعف فما كان منه على فعل
 متعدياً يجيء مستقبلاً على يفعل غير أفعال جاءت باللغتين هرّهرّ ويهرّهرّ كرهه
 وعله بالشراب يعله ويعله وشده يشده ويشده (وقال الفراء نم الحديث ينه
 وينه وبت الشيء يبت ويبت وشذ من ذلك حبت الشيء أحبه وما كان غير متعدّ فانه
 على يفعل غير أفعال أتت باللغتين شح يشح ويشح وجدّ في الامر يجد ويجد وجم
 الفرس يجم ويجم وشبّ يشب ويشب وفخت الافعى تفح وتفح وترت يده تتر
 وتتر وطرت تطر وتطر وصدّ عني يصد ويصد وحدثت المرأة تحد وتحد وشذّ
 الشيء يشذ ويشذ ونس الشيء ينس وينس اذا ينس وشطت الدار تشط وتشط
 ودرّت الناقة وغيرها تدر وتدر وأما ذرّت الشمس وهبت الريح فانهما أتيا على
 يفعل اذ فيهما معنى التعدى وشذ منه أل الشيء يؤلّ الأبرق والرجل أليلا رفع صوته
 صارخا وما كان على فعل فانه على يفعل وليس لمصادر المضاعف ولا للثلاثي كلمة
 قياس تحمل عليه انما ينتهي فيه الى السماع والاستحسان وقد قال الفراء كل ما كان
 متعدياً من الافعال الثلاثية فان الفعل والفعول جائزان في مصادره (والثلاثي)
 الصحيح ثلاثة أضرب فعل وفعل وفعل فما كان على فعل من مشهور الكلام مثل
 ضرب ودخل فالمستقبل فيه على ما أتت به الرواية وجري على اللسنة يضرب
 ويدخل واذا جاوزت المشهور فانت بالخيار ان شئت قلت يفعل وان شئت قلت يفعل
 هذا قول أبي زيد الا ما كان عين الفعل أولاه أحد حروف الحلق فانه يأتي على
 يفعل الأفعال بسيرة جاءت بالفتح والضم مثل جنح ودبغ وافعال بالكسر مثل

هنا يهني ونزع ينزع وما كان علي فعل فمستقبله يفعل لا غير وما كان علي فعل
فمستقبله علي يفعل الا فضل الشيء يفضل فانه لما كان الاجود فضل استغنوا بمستقبله عن
مستقبل فضل وفي لغة نعم ينعم ليس في السالم غيرها (وجاءت) أفعال بالكسر
والفتح حسب يحسب ويحسب ويئس يئس ويئس ونعم ينعم وينعم وييس
ييس (وجاءت) أفعال علي يفعل ورم يرم وولي يلي وورث يرث ووثق
يثق وومق يثق وورع يرع ووفق أمره يوفق ووري الزنديري لم يأت غيرها
(وجاء) في المعتل دمت تدام ومت تمتات والاجود دمت تدوم ومت تموت
ومصادر الثلاثي كلها تأتي على فعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل
وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل
وفعولة وفعلة وفعلة وفعلة وقد تأتي المصادر قليلا على فعلى وفعلى وقالوا في
مصادر الرباعي البقوي والبقيا والفتوي والفتيا وهذه الأفعال مصاد ودخلت الميم
زائدة في أولها تدرك بالقياس على ما أصلته فيه العلماء ما قالت العرب على أصله
وأشدته ومنها أسماء مبنية بالزيادة تشبه المصادر في وزنها وتختلفها في بعض حركاتها
للفصل بين الاسم والمصدر فما كان علي يفعل فالمصدر منه علي مفعل كالمفر والمضرب لم
يشذمها غير المرجع والمعدرة والمعرفة وقالو المعجز والمعجز في العجز الذي هو ضد
الحزم وكذلك قالوا في المعجزة والمعجزة والمعتبة والمعتبة والاسم منه علي مفعل
كالمفر على موضع الفرار والمضرب موضع الضرب لم يشذمن هذا الألفاظ جاءت
باللغتين أرض مهلكة ومهلكة ومضربة السيف ومضربة ومن المضاعف مدب
النمل ومدبه حيث يدب والمزلة والمزلة موضع الزلل وعلق مضنة ومضنة وما كان
علي مفعل فالاسم والمصدر منه مفتوحان حملوه محمل يفعل اذ لم يكن في الكلام
مفعل فالزموه الفتح لخفته الألفاظ جاءت بالكسر كالمشرق والمغرب والمسجد اسم
البيت والمجزر موضع الجزارة وجاءت ألفاظ باللغتين بالفتح والكسر المطلع والمطلع

والمنسك والمنسك والمسكن والمسكن ومفرق الرأس والطريق ومفرقهما والمحشر
 والمحشر والمنبت والمنبت ومن المضاعف المذمة والمذمة ومحل الشئ حيث يحل ومحل
 وما كان علي يفعل فالمصدر والاسم منه مفتوحان لم يشذ من ذلك الا المكبر يعنون الكبير
 والمحمدة يريدون الحمد والثلاثية المعتلة بالواو في العين أوفي اللام والمعتلة بالياء في اللام
 في مصادرهما والاسماء المبنية منها على مفعل فروا عن الكسر الى الفتح لخفته لم يشذ
 من ذلك الا المعصية وماوى الابل فانهما مكسوران والمأوي لغير الابل مفتوح علي
 أصله وكسروا مآقي العين لم يأت غيره وأما المعتلة بالياء في عين الفعل فانها تنتهي
 في مصادرهما والاسماء منها الى الروايات لانهم قالوا المحيض والميت والمغيب والمزيد
 وهن مصادر وقالوا لمقبل ومغيض الماء والمحيص في الاسماء والمصادر وقالوا المطار والمنال
 والمال في الاسماء والمصادر ومن العلماء من يجيز الكسر والفتح فيها مصادر كن
 أو أسماء فتقول المال والمميل والمعاب والمعيب والافعال السالمة من ذوات الياء
 في المصادر والاسماء كالمعتلة لم يشذ من ذلك الا المحمية في الغضب والانفة وما
 كان منها فاء فعله واوا فالمصدر منه والاسم على يفعل بالكسر ألزموا العين الكسرة
 في يفعل اذا كانت لا تفارقها من مفعل لم يشذ منها الامورق اسم رجل وموكل
 اسم رجل أو بلد وجاء فيما كان من هذه البنية على يفعل موهب اسم رجل بالفتح
 وحده والموحد موضع الوحد باللغتين وطبي تقول في هذه البنية كلها بالفتح ولطبي
 توسع في اللغات وأما موحد أي في قولهم ادخلوا موحد موحد فمعدول عن واحد
 واحد ولهذا لم ينصرف انصراف المصادر ومن العرب من يلتزم القياس في مصادر
 يفعل وأسمائه فيفتح جميع ذاك وكل حسن والصفات في الالوان تأتي أكثر
 أفعالها الثلاثية على فعل الا آدم وشهب الفرس وقهب وكهب وصدى وسمر فانها
 أتت بالضم والكسر والصفات بالجمال والقبح والعلل والاعراض تأتي أفعالها
 علي فعل الاعجف وخرق وحمق وكدر الماء وغيره فانها جاءت بالضم والكسر وقد

جاء منها شيء على فعل خشن الشيء خشنة وخشونة ورعن رعناً ورعونة وقال
الاصمعي وعجم عجمة وعجمومة وجاءت صفات على أفعل وذ كرسبيويه أن
العرب لم تتكلم لها بافعال ولكن بنتها بناء أضدادها وهي الاغاب والازبر العظيم
الزبرة وهو الكاهل والاهضم والادن والاخلق والاملس والانوك والاحزم
والاخوص والاقطع والاجزم للمقطوع اليد وقد جاء في كتاب العين وغيره لبعضها
أفعال والقياس يصحبها والاميل الذي لا سلاح معه والاشيب وقال في هذين
استغنوا بمال عن ميل وبشاب عن شيب شبهوه بشاخ وقد قالوا صيد في فعل
الاصيد انتهى (كل) ما جاء من الصفات على وزن فعلى بالفتح فهو مقصور ملاحق
بالرباعي نحو سكرى وعبري وثكلي ورهوي عيب تعاب به المرأة وامرأة جهوى
قليلة النستر وهو كثير قاله في الجمهرة (كل) حرف جاء على فعلاء فهو ممدود الا
أحرف جاءت نوادر أربى وشعبي وأدمى ذكره ابن قتيبة في أدب الكاتب
(قال الفارابي) في ديوان الادب كل ما كان على فعال من الاسماء أبدل من أحد
حرفي تضعيفه ياء مثل دينار وقيراط كراهة أن يلتبس بالمصادر الا أن يكون بالهاء
فيخرج على أصله مثل ذنابة وصنارة ودنامة لانه الآن أمن التباسه بالمصادر ومما
جاء شاذاً على أصله قولهم للرجل الطويل خناب انتهى (كل) ما جاء على فعول
فهو مفتوح الاول كسفود وكلوب وخروب وعبود وهبود وهما جبلان وقيوم وديوم
وفلوج ودمون وهما موضعان ومروت واد وبلوق أرض لا تنبت وحيوت ذكر
الحيات وماء بيوت اذا بات ليلة وسهم صيوب ومطر صيوب أيضاً وقوم سلوق
يتقدمون العسكر وكيول المتأخر عن العسكر وسنوت وكمون وفروج وفروخ وشبور
البوق وقفور نبت ودبوس وبلوط شجر وشبوط ضرب من السمك وتنوم شجر
وزقوم الالفاظين فقط فانهما بالضم سبوح وقدوس قاله في الجمهرة وقال في باب
آخر تقول العرب سبوح وقدوس وسمور وذروح وقد قالوا بالضم وهو أعلى والذروح
(ه - الزهر - ني)

واحد الذراريح وهو الدود الصغار (وقال) ابن درستويه في شرح الفصيح كل
 اسم على فعول فهو مفتوح الاول الا السبوح والقدوس والذروح فان الضم فيها
 أكثر وقد تفتح ولم يجئ عن العرب الضم في شيء من كلامهم غير هذه الثلاثة خاصة
 وسائر نظائرها مفتوح (كل) اسم في لغة العرب آخره ال أو ايل فانه يضاف
 الى الله تعالى نحو شرحبيل وعبدياليل وشراحيل وشمهيل وما أشبه هذا نقله في
 الجمهرة عن ابن الكلبي (قال ابن دريد) الا قولهم زنجيل فانه الرجل الضئيل
 الجسم وبنو زنجيل بطن من اليمن (كل) اسم على فعل ثانيه واو جائز أن
 يجمع على ثلاثة أوجه كوز وكيزان وأكواز وكوزة ونون ونيان وأنوان ونونة
 رواه ابن مجاهد عن السمرى عن الفراء (كل) مصدر كان على مثال الفعيلي
 فهو مقصور لا يمد ولا يكتب بالالف نحو الهزيمي والخطيمي والرثيثي والريدي
 وزعم الكسائي انه سمع المد والقصر في خصيصي وأمرهم فيضوضي بينهم (وقال)
 الفراء لم أسمع أحداً من العرب يمد شيئاً من هذا ولم يجره ذكره ابن السكيت
 في المقصور والمدود (كل) نسب فهو مشدد الا في ثلاثة مواضع يمان وشام
 وتهام قاله ابن خالويه وزاد في الصحاح نباط يقال رجل نباطي ونباط مثل يمانى
 ويمان (كل) اسم جنس جمعي فان واحده بالتاء وجمعه بدونها كسدر وسدره
 ونبق ونبقة الا أحرفا جاءت بالعكس نوادر وهى الكمأة جمع كمء والفقعة جمع
 فقع ضرب من الكمأة قاله في ديوان الادب (قال) أبو عبيد في الغريب
 المصنف وابن السكيت في اصلاح المنطق والفارابي في ديوان الادب قال
 الكسائي كل شيء من أفعل وفعلاء سوى الألوان فانه يقال منه فعل يفعل كقولك
 عرج يعرج وعمى يعمى الا ستة أحرف فانه يقال فيها فعل يفعل الاسمر والادم
 والاحمق والآخرق والارعن والاعجف وقال الاصمعي والاعجم أيضاً قال
 في الصحاح كل فعل كان ماضيه مكسوراً فان مستقبله يأتي مفتوح العين نحو

علم يعلم الا أربعة أحرف جاءت نوادر حسب يحسب ويئس يئس ويدس يدس
ونعم ينعم فانها جاءت من السالم بالكسر والفتح وفي المعتل ماجاء ماضيه ومستقبله
جميعا بالكسر ومق يمح ووفق يفق ووثق يثق وورع يرع وورم يرم وورث يرث
وورى الزندىرى وولى يلى ﴿ قال أبو زيد ﴾ في النوادر كل شئ هاج فمصدره
الهبج غير الفعل فانه يهبج هياجاً ﴿ قال المبرد ﴾ في الكامل كل واو مكسورة
وقعت أولا فهمزها جائز نحو وشاح وإشاح ووسادة وإسادة ﴿ قال ثعلب ﴾
في أماليه كل الاسماء يدخل فيها واو القسم فتخفض وتخرج الواو وترفع وتخفض
ولا يجوز النصب الا في حرفين وأنشد

لا كعبة الله ما هجرتكم الا وفي النفس منكم أرب

والحرف الآخر قضاء الله قد سفع القبورا (قال ابن السكيت) في المقصور والممدود
كل ما كان من حروف الهجاء على حرفين الثاني منهما ألف يمد ويقصر من ذلك
الباء والتاء والثاء والفاء والطاء والظاء والحاء والهاء والراء والهاء والياء (قال ابن
ولاد) في المقصور والممدود قال الخليل ليس في الكلام مثل وعوت ولا شوت
لا يجوز أن يكون على ثلاثة أحرف وفاء الفعل ولامه واو لا يقولون قووت فيجمعون
بين واوين (قال ابن ولاد) وعشورا بضم العين والشين وزعم سيبويه أنه لم يعلم
في الكلام شئ جاء على وزنه ولم يذكر تفسيره وقرأت بخط بعض أهل العلم
انه اسم موضع ولم أسمع تفسيره من أحد (قال ابن درستويه) في شرح الفصيح
ليس في كلام العرب اسم آخره واو وأوله مضموم فلذلك لما عربوا خسرو
بنوه على فعلى بالفتح في لغة وفعلى بالكسر في لغة أخرى وأبدلوا الكاف فيه
من الخاء علامه لتعريبه فقالوا كسرى (قال المطرزي) في شرح المقامات قال أبو
على الفارسي الظربى جمع ظربان والحجلى جمع الحجل ولا أعلم لهذين الحرفين
مثلا (قال المرزوقي) في شرح الفصيح ذكر أهل اللغة انه ليس في الكلام كلمة

أولها ياء مكسورة الايسار لغة في اليسار لليد اليسرى وقولهم يعاط لفظة يحذر بها
هذلية وأنشد
اذ قال الرقيب ألا يعاط

(قال الجوهري) في الصحاح وسلامة الانباري في شرح المقامات ليس في الكلام
افعوتل يتعدي الا اعرودى الفرس ركه عريا واحلولى قال
فلما أتى عامان بعد انفصاله عن الضرع واحلولى دماثا يرودها

(قال ابن دريد في الجمهرة لم يجئ من مادة ب م م الا قولهم البمة الدبر ولا من
مادة أيى الا أي في الاستفهام ونحوه ولا من مادة ب ي ي ولا هيى الا قولهم
لمن لا يعرف ولا يعرف أبوه هيى بن بى وهيان بن بيان ولا من مادة خ ك ك
الا قولهم كخ يكخ كخا وكخيخا اذا نام ففط ولا من مادة د ط ط الا قولهم طط
الشيء في الارض في معنى الامر ولا من د ظ ظ الا دظه يدظه دظا والدظ
الدفع العنيف ولا من ذ ك ك الا كذ ولا من زوو الا الزو وهما القرينان من
السفن وغيرها يقال جاء فلان زوا اذا جاء هو وصاحبه ولا من زي ي الا
هذا زى حسن وهي الشارة أو الهيئة ﴿ وقال ﴾ أبو عبيدة دخل بعض الرجاز
البصرة فلما نظر الى بزة أهلها قال

ما أنا بالبصرة بالبصرة ولا شبيه زيها بزى

ولا من ط يى الا طويت الثوب طيا ولا من ع ظ ظ الا ما ذكره الخليل عظه
الحرب بمعنى عضته والمظ الشدة في الحرب والرجل الجبان يعظ عن مقاتله اذا
نكص وحاد وهذا فات ابن دريد في الجمهرة فانه ذكر ان هذه المادة أهملت
مطلقا ولم يستثن شيئا وذكر أيضا ان الياء مع الفاء أهملت مطلقا واستدرك عليه
ابن خالويه ان العرب تقول يافى ما اذا تعجبوا والفي من الظال اذا تركت الهمز
والفي الجماعة من الطير ولم يجئ من مادة ل ن ن الا لن النافية ولا من م ه ه الا مه
ولا من وى ي الاوى في التعجب ولا من ه ي الا ماهيانك أى شانك (قال)

ابن السكيت في الاصلاح سمعت أبا عمرو الشيباني يقول ليس في الكلام حلقة الا في قوله هؤلاء قوم حلقة للذين يخلقون الشعر جمع حالق (قال ثعلب) في فصيحه وابن السكيت في الاصلاح كل اسم في أوله ميم زائدة على مفعل أو مفعلة مما ينقل أو يعمل به فهو مكسور الاول نحو مطرقة ومروحة ومرآة ومثزر ومحلب للذي يحلب فيه ومخيط ومقطع الاحرفا جئن نوادر بالضم في الميم والعين وهن مدهن ومنخل ومسعط ومدق ومكحلة ومنصل وهو السيف ونظم ابن مالك الالات التي جاءت مضمومة فقال

مكحلة مع مدهن ومحرضه مع منخل منصل ومنقرمدق

المحرضة وعاء الاثنان والمنقر بئر ضيقة قال المعري في بعض كتبه كل ما في كلام العرب أفعال فهو جمع الا ثلاثة عشر حرفاً قولهم ثوب أسمال وأخلاق وبرمة أعشار وجفنة أكسار اذا كانتا مشعوبتين ونعل أسماط اذا كانت غير مخصوفة وحبل أحذاق وأرمام وأقطاع وأرمات اذا كان متقطعاً موصلاً بعضه الى بعض وثوب أكباش لضرب من الثياب رديء النسج وأرض أخصاب اذا كانت ذات حصى وبلد أمحال أى قحط وماء أسدام اذا تغير من طول القدم قلت في زاد في الصحاح ربح أقصاد أى متكسر وبلد أخصاب أى خصب وقال الواحد في هذا يراد به الجمع كأنهم جعلوه أجزاء قال وقلب أعشار جاء على بناء الجمع كما قالوا ربح أقصاد قال المعري كل ما في كلامهم إفعال بكسر الالف فهو مصدر الا أربعة أسماء قالوا اعصار واسكاف وامخاض وهو السقاء الذي يمحض فيه اللبن وأنشاط يقال بئر أنشاط وهي التي تخرج منها الدلو بجذبة واحدة انتهى وزاد بعضهم انسان وابهام قال ابن مكتوم في تذكرة قال محمد بن المعلى الأزدي في كتاب المشاكهة زعم المبرد أنه لم يأت في كلام العرب جمع هو أقل من واحده بهاء الا في المخلوقات لا في المصنوعات مثل حبة وحب وتمر وبقرة وبقرة ولا

يكون ذلك فيما يصنعه الادميون لا يقال جفنة وجفن ولا درقة ودرق ولا شبكة وشبك ولا جرة وجر ولا جحفة وجحف (وقال) أيضاً جاءت أربعة أحرف على فعالة لم يأت غيرها فيما ذكره الاصمعي وهي غبارة الشتاء حتى تكون الارض غبراء لا شئ فيها وحمارة القيظ وصبارة البرد شدتهما والقي فلان علي فلان عبالته أى ثقله (قات) زاد في الصحاح الزعارة بتشديد الراء شراسة الخلق (وقال) أيضاً ليس في الكلام فعالى جمعه فعالات الاشقاري جمعه شقارات وهي شقائق النعمان وخبازى جمعه خبازات (وقال) أيضاً سمعت أبا رياش يقول لم تسبق اللام الراء الا في غرل وجرل وورل وأرل فالغرل من الغرلة والاجرل والغرل وهي القلفة والاقلف والقلف والجرل ماغلظ من الارض ويقال أرض جرلة اذا كانت ذات جراول والورل جنس من الضباب وأرل موضع (وقال) غير أبى رياش برل الديك اذا نشر برائله وهو ربشه الطويل الذى فى عنقه ينشره للقتال اذا غضب (قال) ابن السكيت فى كتاب المقصور والممدود قال الفراء ليس فى الكلام فعلاء سا كنة العين ممدودة الاحرفان يقال للقوباء قوباء وللخششاء خشاء قال وليس فى الكلام فعلاء مكسورة الفاء مفتوحة العين ممدودة الا ثلاثة أحرف السيراء ضرب من البرود ويقال الذهب والحولاء والكلام فيه بالضم والعنباء للعنب قال وليس فى الكلام فعلاء بتحريك ثانيه وفتح الفاء غير هذين الحرفين السحناء الهيئة لغة فى السحناء بالسكون وتأداء لغة فى تأداء بالسكون قال وكل الاصوات مضمومة كالدعاء والرغاء والثغاء والعواء والمكاء الصغير والحداء والضغاء ضغا الذئب والزقاء زقاء الديك الاحرفين النداء وقد ضمه قوم فقالوا النداء والغناء (وفي) الصحاح قال الفراء يقال أجاب الله غواثه وغواثه قال ولم يأت فى الاصوات شئ بالفتح غيره وانما يأتى بالضم مثل البكاء والدعاء أو بالكسر مثل النداء والصياح (قال) البطليوسى فى شرح الفصيح

قال المبرد حمارة القبيظ مما لا يجوز أن يحتج عليه بيت شعر لأن ما كان فيه من الحروف التقاء سا كنين لا يقع في وزن الشعر إلا في ضرب منه يقال له المتقارب وذلك قوله

فذاك القصاص وكان التقاص فرضاً وحثاً على المسلمين

(قال) البطليوسي أيضاً في الشرح المذكور والتبريزي في تهذيبه ليس في الكلام فعول مما لام الفعل منه واو فيأتي في آخره واو مشددة الا عدو وفلو وحسو ورجل نهو عن المنكر وناقرة رغو كثيرة الرغاء قال في التبريزي في تهذيب اصلاح المنطق قالوا فضل بالكسر يفضل بالضم وليس في الكلام حرف من السالم يشبهه وقد أشبهه حرفان من المعتل قال بعضهم مت بالكسر تموت ودمت بالكسر تدوم (قال) ابن السكيت يقال رماه الله بالسواف أي الهلاك كذا قال أبو عمرو الشيباني وعمارة وسمعت هشابا يقول لابي عمرو ان الاصمعي يقول السواف بالضم وقال الادواء كلها تجي بالضم نحو النحاز والدكاع والقلاب قال أبو عمرو لا انما هو السواف (قال) الفارابي في ديوان الادب فعيل لفعل جمع عزيز ومنه عبد وعبيد وكلب وكليب (كل) ما كان من المضاعف من فعلت متعدياً فهو على يفعل بالضم لا يكون شيء منه على يفعل بالكسر الا حرفان شذا فجاء على يفعل ويفعل وذلك قولهم عليه بالخناء يعله ويعله لغة وهره يهره ويهره اذا كرهه ولا ثالث لهما وباقي الباب كله بالضم نحو رد يرد وشدة يشد وعق يعق ذلك أبو علي الفارسي في تذكرة (وقال) ابن السكيت في الاصلاح قال الفراء ما كان من المضاعف على فعلت متعدياً فان يفعل منه بالضم الا ثلاثة أحرف نادرة وهي شدة يشد وشد وعله يعله ويعله من العال وهو الشرب الثاني ونم الحديث ينم وينم فان جاء مثل هذا أيضاً مما لم نسمعه فهو قليل (قال) في الصحاح المصدر من فعل يفعل المعتل العين مفعل بفتح العين وقد

شدت منه حروف فجاءت على مفعل كالجبي والمحيض والمكيل والمصير (قال)
 في الصحاح قال عيسى بن عمر كل اسم على ثلاثة أحرف أوله مضوم وأوسطه
 سا كن فمن العرب من يثقله ومنهم من يخففه مثل عسر وعسر ورحم ورحم وحلم
 وحلم ويسر ويسر وعصر وعصر قال ابن درستويه في شرح الفصيح أهل
 اللغة وأكثر النحويين يقولون كل ما كان الحرف الثاني منه حرف حلق جازفيه
 التسكين والفتح نحو الشعر والشعر والنهر والنهر وقال الخداج منهم ليس ذلك
 صحيحاً ولكن هذه كلمات فيها لغتان فمن سكن من العرب لا يفتح ومن فتح
 لا يسكن الا في ضرورة شعر والدليل على ذلك أنه قد جاء عنهم مثل ذلك في
 كلام كثير ليس في شيء منه من حروف الحلق شيء مثل القبض والقبض فانه
 جاء فيهما الفتح والاسكان قال وما يدل على بطلان ما ذهبوا اليه أنه قد جاء في
 النطع أربع لغات فلو كان ذلك من أجل حروف الحلق لجازت هذه الأربعة في
 الشعر والنهر وفي كل ما كان فيه شيء من حروف الحلق انتهى فما جاء فيه الوجهان
 مما ثانيه حرف حلق الشعر والشعر والنهر والنهر والصخر والصخر والبعر والبعر
 والظعن والظعن والدأب والدأب والفحم والفحم وسحر وسحر للثة (وما جاء فيه
 الوجهان) وليس ثانيه حرف حلق نشز من الأرض ونشز مرتفع ورجل صدع
 وصدع ضرب خفيف اللحم وليلة النفر والنفر وسطر واطر وقدر وقدر ولقط ولقط
 وقط الشعر وقطط وشبر وشبر العطية وشمع وشمع ونطم ونطم وعذل وعذل
 وطرط وطرط وشل وشل وغبن وغبن ودرك ودرك وشبح وشبح للشخص ذكر
 ذلك التبريزي في تهذيبه (قال) في المحكم لا يجتمع كسرة وضمة بعدها واو
 ليس بعدها الا سا كن ولذلك كانت خندوة بكسر الخاء المعجمة لغة قبيحة ولا
 نظير لها وهي الشعبة من الجبل (قال) الزبيدي في كتاب الاستدراك على العين
 قل ما يجمع فعلى على فعل الا حروفا محكية نحو سقف وسقف ورهن ورهن (قال)

في الصحاح لم يسمع العدل من الرباعي الا في قرقار وعرعار قل الراجز قالت له
ريح الصبا قرقار * يريد قالت له قرقر بالرعد كأنه يأمر السحاب بذلك وقال النابغة
* يدعو وايدهم بها عرعار * لان الصبي اذا لم يجد أحداً رفع صوته فقال عرعار
فاذا سمعوه خرجوا اليه فلعبوا تلك الامة انتهى ﴿ قل ﴾ في الصحاح قال أبو
عبيد صاحب الغريب المصنف لم يسمع أكثر من أحاد وثناء وثلاث ورباع الا
في قول الكميت

ولم يستمرئوك الا رميت فوق الرجال خصالا عشارا

﴿ قال ﴾ الفارابي والجوهرى العرب تقول هو يسقى نخله الثالث لا يستعمل الثالث
الا في هذا الموضع وفي نوادر أبي زيد قالوا هم العشير الى السديس ولا يقولون
خمساً ولا ربيعاً ولا ثلثاً وقالوا لك عشير المال وتسبعه الى سديسه ولم يعرفوا ما
سوى ذلك (وفي) الغريب المصنف يقال عشير وثمان وخميس ونصف وثلث
يريد العشر والثن والخنم والنصف والثلث ﴿ وقال ﴾ أبو زيد العشير والتسبع
والثمان والسبع والسديس ولم يعرفوا ما سوى ذلك (قال) الجوهرى في الصحاح
والتبريزى في تهذيبه جاء على مفعل من المعتل موهب اسم رجل ومورق كذلك
وموكل اسم موضع وموظب اسم أرض وقولهم دخلوا موحد وموزن موضع قال
ابن دريد قال أبو زيد يقال فلان حجي بكذا وخليق به وجدير به وثمان به ومقمنة
به وعسى به ومعساة به ومخلقة به وقرف به ويقال فيه كله ما أفعله وأفعل به
الا قرف فانه لا يقال ما أقرفه ﴿ قال ﴾ الاصمعي قال أبو عمرو بن العلاء ليس
في كلام العرب أنا سحراً ولكن أنا بسحر وأنا أنا أعلى السحرين وليس في
كلامهم بينا فلان قاعدا اذ قام انما يقال بينا فلان قاعدا قام ذكره في الجمهرة
(قال) النجيرمى في فوائده قال الاصمعي تقول العرب كدت أفعل ذاك كاد ومنهم
من يقول كدت أفعل ذاك كاد قال وليس في كلامهم فعلت أفعل الا هذا (قال)

في الصحاح ليس في الكلام فعلل الا حدرد اسم رجل ولو كان فعلل لكان من المضاعف لان العين واللام من جنس واحد وليس هو منه وقال كل ما كان من المضاعف لازما فمستقبله على يفعل بالكسر الا سبعة أحرف جاءت بالضم والكسر وهي يعلّ ويشحّ ويجدّ في الامر ويصدّ أي يصيح ويجمّ من الجمام والافعى تفحّ والفرس يشب وما كان متعديا فمستقبله يجيّ بالضم الا خمسة أحرف جاءت بالضم والكسر وهي يشدّه ويعله ويبت الشيء وينم الحديث ورمّ الشيء يرمه (قال) في الصحاح لم يصغروا من الفعل غير قولهم ما أميلح زيدا وما أحيسنه وقال لم يجيّ في نعوت المذكر شيء على فعلى سوي حمار حيدي أي يحيد عن ظله لنشاطه ويقال كثير الحيود عن الشيء وقال سيد وسادة تقديره فعلة مثل سرى وسراة ولا نظير لهما وقال فعلة لا يجمع على فعل الا أحرفا مثل حلقة وحلق وحمأة وحمأ وبكرة وبكر (قال) التبريزي في تهذيبه يقال ثلثت القوم أثلهم بالضم اذا أخذت ثلث أموالهم وكذلك يضم المستقبل الى العشرة الا في ثلاثة أحرف الاربعة والسبعة والتسعة (قال) في الصحاح لم يأت من الجمع على هذا المثال الا أحرف يسيرة شجرة وشجراء وقصبة وقصباء وطرفة وطرفاء وحلقة وحلفاء وكان الاصمعي يقول في واحد الحلفاء حلقة بكسر اللام مخالفة لآخواتها (قال) سيديويه الشجراء واحد وجمع وكذلك القصباء والطرفاء والحلفاء وقال لا يعرف فعلة جمع فعيل غير سراة وسرى (قال) ابن مالك في كتابه نظم الفرائد كل ما جاء على فعلان فهو ثنه على فعلى غير اثني عشر اسما فانها جاءت على فعلانة ثم نظمها فقال

أجز فعلى لفعلانا اذا استثنيت حبلانا

ودخنانا وسخنانا وسيفانا وضحيانانا

وصوجانا وغلانا وقشوانا ومصانانا

وموتانا وندمانا وأتبعهن نصرانا

الحبلان الرجل الكبير البطن ويوم دخان كثير الدخان ويوم سخنان من السخونة
وسفيان الرجل الطويل ويوم ضحيان ضاحي وصوجان من الابل والدواب الشديد
الصلب وغلان الرجل الكثير النسيان وقشوان القليل اللحم ومصان اللثيم وموتان
الضعيف الفؤاد وندمان نديم ونصران نصراني (قال) ابن مالك أيضاً كل
ما هو على أفعل فهو جمع الا ألقاظاً ونظمها فقال

في غير جمع أفعل كالبم وأجرب وأذرح وأسلم
وأسعف وأصبغ وأصوع وأعصر وأقرن به أختم

(قال) ابن مالك كل ما كان في الكلام على وزن مفعول فهو مفتوح الاسبعة
ألقاظ فانها مضمومة المعلق ما يعلق به الشئ والمغرود ضرب من الكأمة والمزمور
لغة في المزمار والمغبور والمغثور والمغفور شئ ينضحه شجر العرط حلو كالناطف
وله ريج منكرة والمنخور لغة في المنخار (قال) وكل ما كان في الكلام على وزن
يفعل فهو مفتوح لا يستثنى منه شئ وكل ما كان على وزن تفعل بالتاء فهو مفتوح
ويستثنى منه لفظان توثور وهي حديدة تجعل في خف البعير ليقتص أثره وتهلوك
لغة في الهلاك وكل ما كان على وزن فعول فهو مضموم مثل عصفور ويستثنى منه
أربعة ألقاظ اثنان فتحهما مشهور واثنان فتحهما قليل فالاولان صعفوق وهو الذي
يحضر السوق للتجارة ولا نقد معه وليس له رأس مال فاذا اشترى أحد شيئاً
دخل معه وبنو صعفوق خول باليمامة وبعضهم دويبة والاخران برسوم وهو
ضرب من الثمر وغرنوق لغة في الغرنوق وهو طير من طيور الماء ويقال أيضاً للشباب
الناعم ثم نظم ذلك فقال

بضم بدء معلق ومغرود ومزمور -
ومغبور ومغثور ومغفور ومنخور
وحتم فتح ميم من مضاهيه كمذعور

وذي التا غير توثر	وحتم فتح يفعول
بضم نحو عصفور	وتهلوك وفعلول
بفتح غير منكور	وصعفوق وبعصوص
بفتح غير مشهور	وبرشوم وغرنوق
ق واضم ما كأسطور	كذا الخرنوب والزرنو

الزرنوق النهر الصغير عن ابن سيدة (قال) ابن مالك الذي ورد من فعل جمعا
لفاعل أفاضل مخصوصة ثم نظمها فقال

فعل للفاعل قد جعلنا	جمعا بالنقل فخذ مثلا
تبعا حرسا حفدا خبلا	خدما رسدا اروحا خولا
سلفا طلبا طبنا عسا	غيا فرطا قفلا هملا

(وقال) الذي ورد من فاعل بفتح العين أفاضل محصورة ثم نظمها فقال

أخصص اذا انطقت وزن فاعل	يأذق وخاتم وتابل
ودائق وراسن ورامك	ورانج ورامج وزاجل
وساذج وسالخ وشالم	وطابع وطابق وناطل
وطاجرن وعالم وقارب	وقالب وكاعد وما يلي
من كامخ وهاون ويارج	ويارق وبعضها بفاعل

وقال أيضا الذي جاء على فعلا ن بفتح أوله وثانيه وليس بمصدر أفاضل محصورة
ثم نظمها فقال

ماسوى المصدر ما فعلا ن	أليان حظوان شحذان
شقدان صبحان صحران	صلتان صميان علمتان
عدوان فلتان قطوان	كذبان لهبان ملدان
بردان حدثان دبران	ذبان رمضان سرطان

سرعان سفوان شهبان صرفان صفوان علجان
 عنبان غطفان كروان نفيان ورشان یرقان
 (وقال أيضاً) الذي جاء على فعل وايس جمعا ألفاظ محصورة ثم نظمها فقال
 في غير جمع قلّ وزن فعل كتبع وجبأ وحول
 وجلب وخلق وحمّر وخب وخر ودخل
 وزرق وذرح وزمج وسرق وسلج ودمل
 وصلب وطلع وعلف وعوذ وزمت وزمل
 وعوق وغبر وغرب وقبر وقلب وقمل
 وكرز وخرق وسكر وسلم وسنم وجمل

قال ابن فارس في المجمل قال الخليل لم يسمع على هذا البناء الا ويج وويب وويس
 وويه وويل وويك (وقال) لا يضاف وحدا الا في قولهم نسيج وحده وعير وحده
 وجحيش وحده ورجيل وحده (وقال) ليس في الكلام أفعل مجموعا على فعال الا
 أعجف وعجاف قال الاندلسي في المقصور والمدود لم يأت في الصفات للواحدة
 على فعلاء سوى امرأة نفساء سال دمها عند الولادة وناقاة عشراء بلغ حملها عشرة
 أشهر (قال في الصحاح) لا يجمع فعل على أفعل الا في أحرف يسيرة معدودة
 مثل زمن وازمن وجبل وأجبل وعصا وأعص (قال ابن فارس) في المجمل سمعت
 أبا الحسن القطان يقول سمعت ثعلبا يقول حكى أبو المنذر عن القاسم بن معن أنه
 سمع أعرابيا يقول هذا رصاص آ نك وهو الخالص قال ولم يوجد في كلام العرب
 أفعل غير هذا الحرف وحكى عن الخليل أنه لم يجد أفعل الا جمعا غير أشد انتهى
 (قال في المجمل) مكان ضاغل غليظ قال الخليل ليس في باب التضعيف كلمة
 تشبهها وقد حدثني أبو الحسن القطان عن علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد عن
 أصحابه قال الزلزل الاثاث والمتاع وذلك على فعلل (قال القالي) في المقصور

والممدود قال سيدويه لم يأت فعلى من المقصور منونا إلا اسما كارطى وعلقى وتترى
ولم يأت صفة الابلهاء قالوا ناقة حلباة ركبة (وقال القالى) فى أماليه الباقل على مثال
فاعلى مشدد مقصور القول فاذا خفف مدقيل الباقلاء ولا أعلم له نظيرا فى الكلام
﴿ قلت ﴾ نظيره شاصلى نبت اذا قصر شدد واذا مد خفف ذكره فى الصحاح
﴿ وقال القالى ﴾ لم يأت على فعولى الاحرف واحد عدولى قرية بالبحرين (وقال)
لم يأت على فعنللى سوى شفتري وهو المتفرق (قال الاصمعى) سألت اعرابيا
عن الشفتري فلم يدر ما أقول له فقال املك تريد أشفا ترى ﴿ وقال القالى ﴾ لم
يأت على مثال فعلى منونا سوى حرف واحد وهو العفرنى الغليظ ولا على مثال
مفعلى غير حرف واحد وهو المكورى العظيم الروثة ولا على مثال مفعلى غير حرف
واحد وهو المرعزى ولا على مثال فعلى منون صفة غير حرف واحد وهو رجل
كيسى أى وحده ولا على مثال فعلى غير حرفين الهندى وجلس القرفصى (قال
الفراء) اذا كسرت القاف قصرت واذا ضممتها مددت ولا على مثال فعلى غير
حرف واحد وهو العرضى الاعتراض فى المشى يقال هو يمشى العرضى ولا على
مثال أفعللى غير حرف واحد وهو ايجلى أحسبه موضعا ولا على مثال مفعلى غير
حرف واحد وهو المرعزى ولا على مثال فعلى سوى جلندى اسم رجل ولا على
مثال فعلا لا سوى قولهم ما أدري أى البرناسا هو أى الناس ولا على مثال
افعلاء سوى اليوم الاربعاء بفتح الباء لغة فى الاربعاء بكسرهما قاله الاصمعى ولا
على مثال فعلا سوى الهندى بفتح الدال ولا على مثال فعال من الممدود سوى
حرفين الحناء والقتاء ولا على مثال فعلا سوى الجخادبا ولا على مثال أفعلاء
وافعلاوى سوى قعد فلان الاربعاء والاربعاوى أى متربعا حكاها اللحيانى وهما
نادران لا أعلم فى الكلام غيرهما انتهى (قال) الاندلسى فى المقصور والممدود
فوعلاء بنية لم توجد فى كلام العرب الامعرية من كلام العجم أوريا اسم بوريا

البارى جودياء الكساء بالنبطية لوبياء اسم موضع واسم مأكول من الفطنية معروف سوبياء ضرب من الاشربة صوريا مدينة ببلاد الروم لوثياء الحوت الذي عليه الارض انتهى

ذكر ما جاء على فمالة

قال أبو عبيد في الغريب المصنف سمعت الاصمعي يقول الحسافة ماسقط من التمر والحرامه ماالتقط منه بعد ما يصرم يلقط من الكرب والكرابة مثله والحثالة الردي من كل شيء والحفالة مثله والمراقة ما انتف من الجلد المعطون وهو الذي يدفن ليسترخي والبراية ما برت من العود وغيره والنحاتة مثله والمضاغة مامضغت والنفاضة ماسقط من الوعاء وغيره اذا نفض والقمامة والحمامة والكساحة كل هذا مثل الكناسه والسباطة نحو من الكناسه والحشاوة الردي من كل شيء والنقاوة الجيد من كل شيء والنقاية مثله لغتان والنفاية الردي المنفى من كل شيء والكدادة ما بقي في أسفل القدر والخلاصة من السمن اذا طبخ والنفاثة ما نفثت من فيك واللقاطة كل ماالتقطته والصبابة بقية الماء والعصارة ماسال من الثجير والمصالة مامصل من الاقط والحزانة عيال الرجل الذي يتحزن بأمرهم والعمالة رزق العامل والسلافة أول كل شيء عصرته والعجالة ما تعجلته والعلاثة الاقط بالسمن وكل شيئين خلطتهما فهما علاثة والعفافة ما بقي في الضرع من اللبن والاشابة اخلاط الناس والتلاوة بقية الدين والالبانة الحاجة والطلاوة البهجة والحسن والطفاحة زبد القدر وما علا منها والحباشة ما جمعت وكسبت والجراشة ماسقط من الشيء جريشا اذا أخذت مادي منه والحماشة ما ليس له ارش معلوم من الجراحة والحباشة ما نخبشت من شيء أي أخذته وغنمته والثمالة بقية الماء وغيره والعلالة ما تعللت به واللعاة بقلة ناعمة (وقال أبو زيد) القشامة والخشارة جميعا ما بقي على المائدة مما لا خير فيه والذنابة ذنب الوادي وغيره (وقال أبو محمد الاموي) العوادة ما أعيد على الرجل

من الطعام بعد ما يفرغ القوم يخص به (وقال أبو عمرو الشيباني) المشاة والمراة والمرقة كله ما سقط من الشعر والكدامة بقية كل شيء (وقال غيرهم) الحتامة ما بقي على المائدة من الطعام والمواصة غثالة الثياب والسفالة والملاوة أسفل الموضع وأعلاه والقوارة ما قور من الثوب والسحالة ما سقط من الذهب والفضة ونحوهما والشفافة بقية الماء في الأثناء والسلالة ما نسل من الشيء والعجاية عصابة في فرسن البعير والنسافة ما سقط من الشيء تنسفه مثل النخالة (وقال العديس) الهتامة ما تهتم من الشيء يكسر منه (وقال الفراء) الجفافة الشيء ينتثر من القت والقرامة ما التزق من الخبز في التنور وكذلك كل شيء قشرته عن الخبزة هذا جميع ما في الغريب المصنف (وقال الجوهري) في الصحاح الحلاوة على فعلة بالضم قشرة الجلد التي يقشرها الدباغ مما يلي اللحم (وفي ديوان الأدب) الزجاجاة ومجاجة الشيء عصارتها والجذاذة واحدة الجذاذ والقراة ما يصب في القدر من الماء بعد الطبخ لا يحترق والحشاشة بقية النفس والمشاشة واحدة المشاش وبضاضة الماء بقيته وبضاضة ولد الرجل آخر ولده والحكاكة ما يقع عن الشيء عند الحك والسكاكة الهواء والخلالة ما يقع من الشيء عند التخلل والشنانة ما قطر من ماء من شجر والهانة الشحمة

﴿ ذكر ما جاء على فعلى ﴾

السرندي الشديد والعلندي الصلب الشديد وضرب من الشجر أيضاً وشرندي وشرنتي غليظ وكلندي أرض صلبة وخبندي جارية ناعمة ودانطي صلب شديد وعبنتي وعقني من صفات العقاب وعكني العنكبوت وسبندي وسبنتي الجريء المقدم وهما من أسماء النمر وحبنتي القصير العظيم البطن وبلنصي ضرب من الطير الواحد بلصوص على غير قياس وبعير حنكي ضعيف وبلندي ضخيم وقرني دويبة وخفنجي رخو لا غناء عنده وعصني ضعيف وبرنتي سيء الخلق

وصلتني كثير الكلام ذكر ذلك في الجمهرة (وزاد القالي) في المقصور نسر
وجمل عبنى ضخم وجمل جلتزي غليظ شديد ورجل زونزي قصير وجمل بلنزي
وبلندي غليظ شديد

﴿ ذكر ما جاء على فعالى ﴾

قال في الجمهرة قدامى الجناح ريشه وزباني العقرب طرف قرنها ولها زبانيان
وذبابى الذنب ويقال منبته وحمادى وقصارى ومعناها واحد وجمادى الشهر
وشكاعى نبت وسلامى واحدة السلاميات وهى عظام صغار فى الكف والقدم
وسمانى طائر وشقارى نبت يشدد ويخفف وحلاوي نبت وحبارى طائر وفراوى
منفرد وجاء القوم ردا فى بعضهم فى أثر بعض وجاءوا قرانى متقارنين وحرادى
موضع وجوائى موضع وعظالى من التعاظل ومنه يوم العظالى وسعادى نبت واللبادى
طائر وهو أيضاً نبت لغة يمانية وصعادى موضع

﴿ ذكر ما جاء على فاعول ﴾

قال ابن دريد فى الجمهرة جامور النخلة جمارها وحادور مثل الحدور وحازوق اسم
وساجور خشبة تجعل فى عنق الاسير كالغل وتجعل فى عنق الكلب أيضاً ويقال
أنا منك بحاجور أى محرم عليك قتلى وصاقور فاس تكسربها الحجارة وساحوق
موضع وحالوم لبن يجفف شبيهه بالاقط لغة شامية وخاروج ضرب من النخل
وجاموس أعجمى وقد تكلمت به العرب قال الراجز

والاقيبين الفيل والجاموسا * وطامور مثل الطومار سواء ورجل قاذور لا يجالس
الناس ولا يخالطهم وحاذور خائف من الناس لا يعاشرهم والناموس موضع
الصائد وناموس الرجل صاحب سرّه وطابون الموضع الذى تطبن فيه النار أى
تستر برماد لتبقى وقاموس البحر معظم مائه وطاوس أعجمى وقد تكلمت به
والعرب يقال وقعنا فى عاثور منكرة أى فى أرض وعثة وكافور غطاء كل ثمرة

والكافور الذى يتطيب به ورجل جارود مشؤم وسنة جارود مقحطة وسرج عاقور يعقر ظهر الدابة وكذلك الرجل ويقال وقعنا فى أرض عاقول لا يهتدي لها وخاطوف شبيه بالمنجل يشد بحباله الصائد ليختطف به الظبي وكابول شبيه بالشرك يصاد به أيضاً وراول سن زائدة فى اسنان الانسان والابل والخيول وخافور ضرب من النبت وخابور نهر بالشام وكابوس الذى يقع على الانسان فى نومه وهو الجاثوم أيضاً وقابوس أعجمي وكان الاصل كاووس فعرب وفلان ناطور بنى فلان وناظورتهم اذا كان المنظور اليه منهم والناطور حافظ النخل والشجر وقد تكلمت به العرب وان كان أعجمياً وراوق الخمرشي تصفي به وقيل اناء تكون فيه وجاروف رجل حريص أكل وساجوم صبغ والساجور الحديد الانيث وفاروق كل شئ فرق بين شيئين وكانون قد تكلمت به العرب كأن النار اكتنت فيه وقارور ما قر فيه الشراب وغيره من الزجاج خاصة وراعوف البئر وراعوقها حجر يخرج من طيها يقف عليه الساقى أو المشرف فى البئر وناجور أناء يصفي فيه الخمر وناعور عرق ينعر بالدم فلا يرقأ والناقور فى التنزيل الصور والساهور القمر والساعور النار وناقور البقر وفاتور طست من ذهب أو فضة وسابور اسم أعجمي والهاموم شحم مذاب وचारوق من نعت المرأة المحموددة الجماع وساحوف موضع ويوم داموق اذا كان ذاعكة وحر قال أبو حاتم هو فارسي معرب فأما طالوت وجالوت وصابون فليس بكلام عربي وسنة حاطوم جذبة تعقب جدبا ولا يقال حاطوم الا للجذب المتوالى وعاذور وجع الحلق وهى العذرة وجاسوس كلمة عربية من تجسس وسابوط دابة من دواب البحر وقاشور قاشر لا يبقى شيئاً والكابول الكر الذى يصعده على النخل لغة أزدية والراقود أعجمي معرب والفاعوسة نار او جمر لا دخان له انتهى (وقال ابن خالويه) الفاعوسة الحية والفانوس قنديل المركب والقابوس النار والبابوس الصبي ولم يذكره الا ابن

أحمر في شعره ﴿وزاد الفارابي﴾ في ديوان الادب تابوت وحنوت ورجل سا كوت
وصاروج النورة وهو دخيل وراقود حب وفالوز وباسور وتامور الدم وما بالدار
تامور أي أحد وما في الركة تامور أي شئ من ماء وحابور مجلس الفساق وفاخور
ضرب من الرياحين وناخور مجلس الريبة وناسور ولاحوس المشوئم وناقوس
ولا زوق دواء للجرح وعاقول موضع وقاطول موضع وحاطوم الجوارش وكذا
هاضوم وطاعون وماعون

﴿ذ كر ما جاء علي افعول﴾

﴿قال في الجمهرة﴾ أفحوص القطاة موضع يبيضها وكل موضع فخصته فهو أفحوص
والا لهوب ابتداء جرى الفرس والاسلوب الطريق ويقال أنف فلان في أسلوب
إذا كان متكبرا وأملوج وأعلوج غصنان لدنان وأخدود الخد في الارض
وأسروع ويسروع دويبة تكون في الرمل ودم أثعوب وأسكوب إذا انسكب
والاسكوف الاسكاف والعرب تسمي كل صانع اسكافا وأسكوفاً وأملود ويقال
أمليد أيضاً الغصن اللدن وشاب أملود لدن ناعم وأمعور القطيع من الظباء وأظفور
الظفر وأنبوش من صغار الشجر وأحبوش جيل الحبش وخرج الولد من بطن أمه
أحشوشا إذا خرج يابساً ميتاً قد أتى عليه حول وأفوؤد الموضع الذي يفاد فيه
اللحم أي يشوى وأنبوب ما بين كل عقدتين من القناة والقصبية والاركوب
الجماعة من الناس الركاب خاصة وطففت باليت أسبوعاً والاسبوع من الايام
وأسلم وأملول بطنان من العرب وأملول أيضاً دويبة في الرمل تشبه العظاءة
واحدور من الارض مثل حدور سواء واخصوم عروة الجواق والعدل وأحبول
حباله الصياد والاصموخ ما استرق من عظم مقدم الرأس انتهى (وزاد في

وجد بهامش أصله مقابل ما جاء على فاعول ما صورته وساتور أحد السحرة الذين
آمنوا بموسي عليه السلام قاله نصر

ديوان الادب) الاثكول الشمراخ والاسروع واحد أساريع القوس وهي خطوط فيها

﴿ ذكر ما جاء على افعولة ﴾

(قال) في الجمهرة يقال هذه أحدىثة حسنة للحديث الحسن وأعجوبة يتمجب منها وأضحوكة يضحك منها والعوبة يلعب بها ولفلان أسجوعة يسجع بها والارجوحة معروفة وأدعية وأدعوة ولبنى فلان أدعية يتداعون بها أى شعارهم وألهية وألهوة يتلهون بها وأحجية وأحجوة يتحاجون بها وهي الالقية أيضاً وأضحية وأعية كلمة يتعايرون بها وأمنية وأثنية واحدة الاثافي وأهوية الهواء وأغوية داهية وأروية وهي الانثى من الاوعال والاربية أصل الفخذ الذى يرم اذا ثلب الانسان ويقال جاء فلان فى أربية اذا جاء فى جماعة من قومه وأنشودة عقدة بأنشودة وأغلوطة اذا سألته عن شئ فغالطه وأحلوفة وأطروحة مسئلة يطرحها الرجل على الرجل وثبية وهي الجماعة من الناس وأدحية موضع بيض النعام وهي الادحية وأحقه من الحق انتهى ﴿ وزاد أبو عبيد ﴾ فى الغريب المصنف تغنيت أغنية وأتيته أصبوحية كل يوم وأمسية كل يوم وبينهم أعتوبة يتعاتبون وأرجوزة وأسطورة واحد الاساطير وأكرومة وأكذوبة والازمولة المصوت من الوعول وغيرها وبينهم أهجوة واهجية يتهاجون بها وبينهم اسبوبة يتسابون بها (زاد فى ديوان الادب) والا مصوخة خوص التمام والا تقوعة وقبة الثريد والانسوعة الاستيج وهو الذى يلف عليه الغزل بالاصابع للنسج

﴿ ذكر ما جاء على فاعول ﴾

(قال ابن السكيت) فى اصلاح المنطق والتبريزى فى تهذيبه تقول توضأت وضواً حسناً وما أجود هذا الوقود للحطب وما أشد ولوعك بهذا الامر والوزوع مثل الولوع والغرور الشيطان وهو الطهور والبخور والذرور والسفوف ما يستف

والسقوط والسنون ما يستاك به والسحور والفظور والسجور ما يسجر به التنور
والغسول الماء الذى يغتسل به واللبوس ما يلبس والفرور الماء البار يغتسل به
والبرود والسدوس الطيلسان واللدود ما كان من السقي فى أحد شقى الفم
والوجور فى أى الفم كان والنضوح والشروب الماء بين الملح والعذب والنشوق
سقوط يجعل فى المنخرين والنشوح الشرب دون الرى والوضوح الماء يكون
بالدلو شبيها بالنصف والنضوح والعلوق ما يعلق بالانسان والمنية علوق والسموم
والحرور (قال أبو عبيدة) السموم يكون بالنهار وقد يكون بالليل والحرور بالليل
وقد يكون بالنهار والذنوب أسفل المتن والذنوب الدلو فيها ماء والقيوء الدواء الذى
يشرب للقيء والعقول الدواء الذى يمسك والمشوش المنديل الذى تمسح به اليد
والنجوع المديد الذى يعلف به البعير والنشوع والوشوع الوجور يوجره المريض
والصبي والنشوع السقوط والحلوى حبر يدلك عليه دواء ثم تكحل به العين
والرقوء الدواء الذى يرقى الدم ويقال هذا شبوب لكذا وكذا أى يزيد فيه
ويقويه والصعود مكان فيه ارتفاع وكوؤد العقبة الشاقة المصعد ويقال وقعنا فى
هبوط وحدور وحطوط والجبوب الارض الغليظة والركوب ما يركبون
ومما جاء على فعول فى آخره واوان فيصيران واوا مشددة للادغام هذا عدو
وعفو عن الذنب وأمر بالمعروف نهو عن المنكر وناقعة رغو وشربت حسو أو مشو
وهو الدواء المسهل وهذا فلو وجاء يلتمس لجراحه اسو أى دواء يأسو جرحه
(وقال أبو ذبيان بن الرعبل) أبغض الشيوخ الى الحسو الفسو حسو شروب
ومضيت على الامر مضوا انتهى (زاد فى الغريب المصنف) العتود من ولد
المعز والعروب المرأة المحب لزوجها (قال) وذكر اليزيدي عن أبي عمرو بن
العلاء القبول مصدر قل ولم أسمع غيره بالفتح فى المصدر (وفى ديوان الادب)
الفتوت لغة فى الفتيت والحجوج الريح الشديدة المر وشاة جود قليلة الدر

والثور الناقة الواسعة الاحليل والبعور الشاة التي تبول على حالها وناقة ولوف
غزيرة وفرس ودوق تشهي الفحل وهو لهُو عن الخير
﴿ ذكر ما جاء علي فعولة ﴾

(قال في الغريب المصنف) الاكولة من الغنم التي تعزل للاكل والحلوبة التي
يحتلبون والركوبة ما يركبون والعلوفة ما يعلفون والواحد والجمع في هذا كله سواء
والحمولة ما احتمل عليه الحي من بعير أو حمار أو غيره كان عليها احمال أو لم يكن
والحمولة بالضم التي عليها الاثقال خاصة والنسولة التي يتخذ نسلها والقتوبة التي يقتبها
بالقتب والجزوزة التي تجز اصوافها والرجل الشنوءة الذي يتقرز من الشئ وانما سمي
أزد شنوءة لهذا والفروقة شحم الكليتين ورجل منونة كثير الامتنان وملولة من
الملاة وفروقة من الفرق وصرورة للذي لم يحج والذي لم يتزوج قط وناقة طروقة
الفحل بلغت أن يضربها ورجل عروقة بالامر ورجل لجوجة (وزاد الفارابي) في
ديوان الادب يوم العروبة يوم الجمعة وسبوحة البلد الحرام والرضوعة الشاة التي ترضع
والتنوفة المفازة والخزومة البقرة بلغة هذيل

﴿ ذكر ما جاء علي فعال ﴾ بالفتح والتخفيف

في الغريب المصنف رجل بحال كبير عظيم وامرأة حصان رزان ثقال وامرأة
ذراع سريعة الغزل وفرس وساع وبعير ثقال بطي وفرس جواد سريعة ورجل
عبام عتي وأرض جهاد غليظة وأرض جماد لم تمطر ورجل جبان وسيف كهام لا
لا يقطع (وفي ديوان الادب) يقال أخصب جناب القوم وما حولهم والذهاب
والرغاب الارض اللينة والسراب والعداب ما استرق من الرمل والعداب معروف
والكعاب الكعاب والبعث مالا يصيد من الطير والكبات النضيح من ثمر
الاراك واللباث اللبث والخراج وما ذقت شماجا ولا لماجا أي شيئاً والبдах الارض
اللينة الواسعة والبراح ما اتسع من الارض والجناح والرباح الربح والرداح المرأة

الثقيلة العجيزة والسراح والسماح والصبح والصلاح والطلاح والفلاح والقراح
وقوم لقاح لا يعطون السلطان طاعة واللقاح ماتلقح به النخلة والنجاح وليس به
طباخ أى قوة والجهاد المكان المستوى وأرض حشاد ووهاد لا نسيل الا عن
مطر كثير والحصاد والخضاد شجر والرماد والسماد والعراد نبت والقتاد شجر
والمصاد أعلى الجبل والبحار والتبار والحبار الاثر والخبار الارض الرخوة والخسار
والدمار والسمار اللبن الرقيق والشنار العيب والعفار والعقار والعمار والقفار والنهار
والبساط الارض الواسعة وامرأة صناع

ذكر فعال المبني على الكسر

ألف فيه الصغاني تأليفا مستقلا أورد فيه مائة وثلاثين لفظة وهي هذه نعاء وذباب
وضراب وشتات وحماد وحياد ورصاد وعراد وحذار وحضار ونظار وخناس
ومساس وقطاط ولطاط ويعاط ودهاع وسماع ومناع ونزاف وعلاق وبراك وتراك
ودراك ومسك وفعال وقوال ونزال (هذه كلها بمعنى الامر) وشراء وحداب
وبلاد وشغار وشفار وضمار وطمار وظفار وقمار ومطار ووبار وضعاط وبقاع وملاع
ونطاع وشراف وصراف ولصاف وسفال وطمام وعظام (هذه كلها أسماء مواضع)
وصلاح من أسماء مكة وتضاد وخطاف وشماس أسماء جبال وغلاب وسجاح ورقاش
وحذام وقطام وبهان أسماء نساء وقطاف ورغال وعفال أسماء للامة وسكاب
وسراج وكزاز وخصاف وقدام وقسام أسماء أفراس وسراب اسم ناقة وفشاح
ونقات وجعار وعشام وقثام أسماء للضبع وعرار اسم بقرة وكساب اسم للذئبة
وبراح وحناذ اسمان للشمس ويقال نزلت على الكفار بلاء وبوار ويقال الظباء
ان أصابت الماء فلا عباب وان لم تصبه فلا أباب ولباب لباب أي لا بأس عليك
وخراج اسم لعبة لهم وركب هجاء وفياج اسم للغارة وكلاح وجداع وازام أسماء
للسنة المجذبة ويقال جاءت الخيل بداد أي متبددة وجماد للبخل أي لازال جامد

الحال وحداد للرجل يكرهون طلعتة وجباز وحلاق للمنية وشجاذ للمطرة الضعيفة
 وشفار لقب بنى فزارة ويقال وقع فى بنات طبار أى فى دواه وفجار اسم للفجرة
 ويسار اسم للميسرة ولخاص وصمام اسمان للداهية وسباط اسم للحمى وعقاق
 للمعقوق وصرام للحرمة وضرام للحرب وطعنة فرار أى نافذة وكرار خرزة تؤخذ
 بها الساحرة ويقال ذهب فلان فلا حساس وكواه لماس ووقاع ويقال ما ترتفع
 منى برقاع ودعنى كفاف ولا تبلك عندى بلال ولا تحل رحال وسبة لزام ويباس
 السافلة وفشاش المرأة الفاشة ويقال لا همام أى لأهم بذلك وجاء زيد همام أى
 مهمهم ويقال فى سب الانثى يارطاب وخبات وخنات وذفار وغدار وضناز وقفاس
 ولكاع وخضاف وحباق وخزاق وفساق ﴿ قال الصغاني ﴾ وبنى من الرباعى
 سبعة ألفاظ همهام وحمحام ومحماح وبجباح وعرعار وقرقار ودهداع (وفي الجمهرة)
 قاوا بداد بداد أى ليد كل رجل منكم صاحبه أى ليكفه ومررت الخيل بداد
 اذا تبددوا اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة (قال) وداهية عناق كأنه معدول عن العنق (قال)
 ويعباع دعاء وكذا يهياه فهذه ثلاثة ألفاظ زائدة على ما أورده الصغاني (قال فى
 الجمهرة) ويقال سمعت عرعار الصبيان اذا سمعت اختلاط أصواتهم قال

* يدغو وليدهم بها عرعار * (وقال) قالت له ربح الصبا عرعار *
 ويروي قرقار (قال) وبعض العرب اذا سئل الواحد منهم هل بقى عندك من
 طعامك شئ يقول همهام أى قد نفذ حكاه أبو زيد عن قوم من قيس وأكثر
 من يتكلم بذلك بنو عامر بن صعصعة (قال أبو زيد) سمعت عامريا يقول
 ماتقول اذا قبل لك أبقي عندك شئ قال همهام يا هذا أى ما بقى شئ (وقال غيره)
 همهام وحمحام ومحماح وبجباح اذا لم يبق شئ انتهى (وفى نوادر أبى عمرو
 الشيباني) بجال اسم امرأة قال الخيرى

توحي بجال أباهما وهو متكى على سنان كأنف النسر مفتوق

(وقال ابن السكيت) في الابدال يقال وقع في بنات طمار وطبار أي داهية (وقال ابن فارس) في المجمل هبهاب لعبة وخراج اسم فرس (وقال ابن السكيت) في المثني يقولون للرجل يكرهون طلعتة يا حداد حديه ويا صراف اصرفيه

﴿ ذكر فعلل وفعالل ﴾

(قال) في الجمهرة كل ما كان من كلامهم على فعال فلک أن تقول فيه فعالل وليس لك أن تقول فيما كان على فعالل فعلل (فمن الاول) هذبذ وعثلط وعجلط وعكلط وعلبط أسماء اللبن الخائر الغليظ والهدبذ أيضاً داء يصيب الانسان في عينه كالعشا (قال) الراجز هولا يبرئ داء الهدبذ وحمم طائر وصمصم الصلب الشديد وضمضم غضبان وزملاق هو الذي اذا هم بالجماع أراق ماءه ودماص البراق الجلد وعلكد شديد صلب وجرول أرض ذات حجارة وخزخز كثير العضل صلب اللحم قال الراجز

أعددت للورد اذا الورد حفز غربا جرورا وجلالا خزخز

وجرئض عظيم الخلق وليل عكس متراكم الظلمة كثيفها ورجل هلبج قدم ثقيل ويقال جاء فلان بالعكص اذا جاء بالشيء يعجب منه وأرض ضلضلة ذات حجارة وغلام عكرد حادر غليظ ودمرع الرجل الشديد الحمرة والهمقع ثمر من ثمر العضاه وقالوا همقع ودمرع أيضاً مشدد الميم وماء هز هز يهتز من صفائه وكذلك السيف (ومن الثاني) رجل زعارب غليظ الوجه وجنادف قصير وحمار كنادر غليظ شديد وصنادل صلب وقنادل نحوه وجنا كل قصير مجتمع الخلق وجناجل مثله وفرس فرافر يفر فرجامه في فيه وجمل ضبارم شديد ومثاه ضبارك وعلاكم صلب شديد وجراضم مثله وغرائق شاب لدن وسرادق معروف وقراشم خشن المس وخبابس كرية المنظر وقراضم وقراضب يقرضم كل شيء وقفاخر تام الخلق ونحوه عباهر وصماصم صلب شديد ومصامص خالص وعذافر غليظ ودلامز قصير صلب

وحمارس شديد وجرافس نحوه وثوب شبارق مقطع وكذا لحم شبارق وقيل انه
فارسي معرب وحمارس وحلابس وقصاقص وقضاقض وفرافص وقرانس وضماضم
وعنابس (الثمانية من أسماء الاسد) وعطارد عربي فصيح مأخوذ من العطرده
وهو الطويل الممتد وصنابج بطن من العرب وعراعرس يد شريف وفرانق الاسد فارسي
معرب وهو سبع يصيح بين يدي الاسد كانه ينذر الناس به وعلاكد صلب
شديد وكماثر غليظ قصير وشعر جثاغت كثير ورجل فجافج كثير الكلام لانظام
له ودحادح قصير وخبانخ ضخمة وصمادح حر شديد وفضافض واسع وحوض
صهارج مطلي بالصاروج وعراهم صلب شديد وجراهم غليظ حديد وزماخر عظيم
وزماجر اجوف وجراجر كثير وابل جراجر كثيرة ودماحل المتداخل وابن قمارص
اذا كان قارصاً وقناقن الذي ينظر الماء في بطن الارض حتي يستخرجه وسلاطح
ارض واسعة وكذلك بلاطح وايل طخاطخ مظلم وقرامس سيد كريم ودحامس
أسود ضخمة وصماصم أكل نهم وعنابل قوى شديد وصلادم شديد والمجارم
الغرمول الصلب ودخادخ من الدخدة وهو تقارب الخطو وحلاحل موضع وكذا
قراقر وعباعب وعدامل شيخ مسن قديم ودلامص براق الجسد وبحر غظامط
كثير الماء وعجاهن الطباخون والقائمون على الآكسين في العرسات^(١) وشراب
عماهج سهل المساغ وخفاخف والخفخفة صوت الضبع وحلاحل الحليم الركين
وعدامل قديم وثعلب سماسم خفيف وهذارم كثير الكلام وظليم هجاهج
كثير الصوت وقنافر قصير وثوب هلاهل رقيق ورجل جرامض وعلاهمض
وجرافض ثقيل وخم وبراثل الريش المنتفش عند القتال في عنق الديك والحباري
ورجل براشم اذا مد نظره وأحده وحنادر حادة النظر وسيف رقارق كثير الماء
ورجل خنافر وفناخر عظيم الانف وحثارم وخثارم غليظ الشفة وهناجل العظيم

(١) قوله العرسات أي الاعراس كما عبر به في القاموس

البطن وبراطم ضخمة الشفة وعلا بط بعيد المنكين وعرا بض مثله ودنافس وطرافس
سيء الخلق وضكاضك قصير وكلا كل قصير مجتمع وقلاقل وبلابل وهو الخفيف
وكرادح قصير وهلابع لثيم شره وخضارع بنخيل يتسمح وحمار صلاصل شديد النهاق
وطلاطل داء من أدواء البعير ودهانج بعير ذو سنامين ودهامق تراب لين ودماثر
سهل وقرقر حسن الصوت وهداهد يهدد في صوته وترامز صلب شديد وماء هزاهز
وسيف هزاهز يهتز من صفائه وبعير هزاهز شديد الصوت وضمارز صلب شديد غليظ
وجلاءد صلب شديد وعماهج واسع الجلد وعفاضج مثله وصوت هزامج شديد
وعماهج خلق تام وكنافج مكتنز اللحم ممتلئ وهلابج وخم ثقل وعفالق مثله ودمالق
فرج واسع وقباقيب العام الذي بعد العام المقبل وهزارف خفيف سريع ورماحس
وحمارس وقداحس وحلابس وعشارم وعشارب وكله من وصف الجريء المقدم
وعلابط غليظ وسرامط طويل مضطرب وحناجل قدم رخو وعنادم اسم وأحسبه
من العندم وعيش عفاهم واسع وحماحم لون اسود وخشارم الانف العظيم وحجابد
غليظ منكر وجباحب من قولهم نار الحباحب وهي دويبة تطير بالليل كالشرارة
وجباحب اهالة تذاب ورجل كباكب مجتمع الخلق ومثله قناعس وكنابث نحوه
وقالوا بل القناعس الضخم الطويل وقشاعر خشن المس وغلافق موضع ودراقن
الخوخ لغة شامية لا أحسبها عربية وعشارق اسم ومكان طحامر بعيد ورجل
طماحر وطحامر عظيم الجوف وحنجال أفحج الرجلين وفراقل سويق الينبوت هكذا
قال الخليل وأدابر القاطع لارحامه هكذا قال سيويه في الابنية هذا جميع
ما أورده ابن دريد

* ذكر ما جاء على فموعل من المقصور *

(قال) في الجمهرة قنوني موضع ورنوني دائم النظر وخجوجي وشجوجي الطويل
وقطوطي متقارب الخيل وعثوني جاف غليظ وخطوطي نزق وشروري موضع

وحزوزى موضع ورحل خطوطى أفزر الظهر أى مطمئته ومرورى الارض الفقراء
 وحدودى قد جاء فى الشعر وهو موضع لم يجىء به أصحابنا وحضوضى النار معرفة
 لا تدخلها الالف واللام وقلولى طائر وقروى موضع وشطوطى ناقة عظيمة السنام
 * ذكر ما جاء على تفعال *

قال فى الجمهرة يقال رجل تكلام كثير الكلام وتلقام عظيم اللقم وتمساح كذاب
 وناقة تضراب قرية العهد بقرع الفعل وتمراد بيت صغير يتخذ للحمام وتلفاق
 ثوبان يخاط أحدهما بالآخر وتجفاف ماجلل به الفرس فى الحرب من حديد وغيره
 وتمثال معروف وتبيان البيان وتلقاء قبالتك وتهواء من الليل أى قطعة وتعشار
 موضع وتبراك موضع وتنبال قصير لثيم وتلعاب كثير اللعب وتقصار مخنقة تطيف
 بالعنق (قال ابن دريد) وكل ما كان فى هذا الباب مما تدخله الهاء للمبالغة فهو
 معروف لا يتجاوز الى غيره نحو تكلامه وتلعابه وتلقامه وما أشبهه (وزاد أبو
 العلاء) فيما نقله ابن مکتوم فى تذكرة التيناء للعدیوط والتيناء للحب المقطوع
 والترباع موضع والتنظار من المناظرة وتيفاق الهلال موافقته والتمنان خيط يشده
 الفسطاط والتقوال كثير القول والتمساح الدابة المعروفة وترعام اسم شاعر والتمزاح
 الكثير المزح والتيفاق الكثير الاتفاق والتطواف ثوب كانت المرأة من قریش
 تعيره للمرأة الاجنبية تطوف به والتشفاق فرس معروف انتهى كلام أبى العلاء
 (قال ابن مکتوم) وزادوا عليه التيناء لكثير الفتور وشرب الخمر تشرابا
 والتسخان للخف لكن الفتح فيه أكثر (قال فى الصحاح) قال أبو سعيد الضرير
 قلت لابی عمرو ما بين تفعال وتفعال فقال تفعال اسم وتفعال مصدر اهـ

* ذكر ما جاء على فيعل *

(قال) فى الجمهرة امرأة عيطل طويلة وغبطل الشجر الملتف وبثر عيلم كثيرة
 الماء وجارية غيلم كثيرة اللحم ورجل فيخر بالراء وقيل بالزاي عظيم الذكر والسيطل

الطست زعموا والخيل مفضل تفضل به المرأة في بيتها وجعل صخرة عظيمة
وشيزر موضع وزير اسم ناقة وجيفر اسم وضيعم ويهس من أسماء الاسد وريج
نيرج عاصف وعيق الشاب الغض وهينغ المرأة الملاعبة الضحاكة والنيسم أثر
الطريق الدارس والنيسب الطريق الواضح والتيرب التراب وفلان ذو نيرب
أى ذو تيمة وحيدر قصير وأرض خيفق واسعة وفرس خيفق سريعة وجمة فيلم
عظيمة والفيلم ذكر السلاحف وصيعر اسم و بيرح اسم وريج سيهيج وسيهك تقشر
الارض وصيدح شديد الصوت وشيطم طويل وهيقل الظليم وهيقم حكاية
صوت البحر وجيثل وجيعر من أسماء الضبع وديلم جيل من الناس ونير موضع
ويدر اسم وييجر اسم والضيطر الضخم الذى لا غناء عنده ويطر مأخوذ من
البطر وهو الشق وخيفق واد بالحجاز وزيلع موضع والزيلع ضرب من الخرز
وديسم ولد الدب والطيلس الطيلسان وكيم اسم وجيهل اسم وجيهم اسم وقيسب
ضرب من الشجر وضيذن الرجل ضره وقيل الضيذن الذى يخالف الى امرأة
أبيه والضيذن أيضاً الذى يزاحم على الحوض أو على البئر وكيسم اسم وصيهذ
الطويل وصخرة صيهذ صلبة شديدة وهيضل الجماعة من الناس والطيسل السراب
وخير معروفة وزينب اسم امرأة وهيشر ضرب من النبات وضيغن الذى يتبع
الضيف وصيرف المتصرف فى أموره والهيم ولد النسر وضرب من الشجر أيضاً
وهينم الكلام الخفي وديسق يياض السراب وصيدن الملك وخيسق اسم
والديدن الدأب وناقة عيهل وعيهم سريعة وهيكل عظيم وهيرع جبان هيوب
وهيصم صلب شديد والخيهل الخشبة التى يحرك بها الخمر لغة يمانية وغيهب أسود
وكساء غيهب كثير الصوف وغيهب ثقيل وخم والعيقة التبخر فى المشى وغيدق
السيئ الخلق والخيدع من أسماء الغول وهو أيضاً السراب والذى لا يوثق بمودته
وطريق خيزع مخالف وخيطل من أسماء السنور وسيحف الطويل والسهم وضيكل

الفقير وخيزل ضرب من المشي فيه استرخاء وتمطط والهيقعة موقع الشيء اليابس
 علي مثله نحو الحديد وصيلع موضع والطيجن الطابق لغة شامية وأحسبها سريانية
 أو رومية والفيجن السذاب لغة يمانية والطيسع الموضع الواسع والحريص أيضاً
 والخياغ الضعيف والخيزب اللحم الرخص اللين والخيعرة خفة وطيش وهيزر اسم
 وقصر اسم أعجمي وقد تكلمت به العرب وكيشم اسم وعيقص من صفات
 البخيل وقيدر قصير العنق وقيعر كثير الكلام متشدق والحيقل الذي لا خير
 فيه وهيرط رخو وحيزر اسم وقهيل اسم وتقول العرب حيا الله قيهلتك أي وجهك
 والشيهم ضرب من القنافذ وحيقر الرجل الضيئل وجيهم موضع وكيسب اسم
 ورجل جيعم شهوان يشتهي كل ما رأى وقيفظ كثير النكاح وخيطف سريع
 وزيعر قليل المال وغيشم من الغشم والنيطل مكيال الخمر وحيدر اسم وسيهف اسم
 وعينم موضع ويهق موضع وقيقب خشب السرج وجيلق من أسماء الداهية
 ورجل كيخم متكبر جاف

﴿ ذكر ما جاء على فيعال ﴾

(قال) في الجمهرة هيدام اسم وعيثام ضرب من الشجر ويقال انه الدلب وطيثار
 البعوض وعيزر وقيدار اسمان وغيداق ممتلئ الشباب وبيطار معروف وضبطار
 ضخم لا غناء عنده وهي صار يهصر أقرانه وهيذار كثير الكلام وربما قالوا هيذاره
 ييداره وقيعار يتقعر في كلامه وزاد ابن خالويه الغيداق ولد الضب والقراد

﴿ ذكر ما جاء على فوعال ﴾

(قل) في ديوان الادب من ذلك التوواب التراب والدولاب وهو معرب
 والحوقال قال الراجز

ياقوم قد حو قلت أو دنوت * وبعد حو قال الرجال الموت

﴿ ذكر ما جاء علي فوعل ﴾

(قال) في الجمهرة الكومح المتراكب الاسنان وكوثر وشوكر اسم من الشكر ونوفل من النافلة والحوقة ان يمشى الشيخ ويضع يديه في خصره والتولج والدولج الكناس والهودلة الاضطراب وهو بر القرد الكثير الشعر والجوسق قصر أو حصن والشودق الشاهين والعوهق الطويل من الظلمان وهو أيضاً اللزورد والعوهقان كوكبان من كواكب الجوزاء وظبية عوهج تامة الخلق والعربط لجة البحر والعوطب والعوبط من أسماء الداهية وجوهى فارسي معرب وقد كثر حتى صار كالعربي والدوبل ولد الحمار وجورب فارسي معرب وقد كثر حتى صار كالعربي والشوحط نبت يتخذ منه القسي وهو السهلي فان كان جبلياً فهو نبع والعوكب الكثيب المنعقد من الرمل وجمل دوسر صلب شديد وشوذب الطويل وكذا شوقب وحوشب العظيم وأيضاً عظم في باطن الحافر وهوزب البعير المسن ودوكس الاسد والخوتع الذليل وضرب من الذباب كبار والقونس البيضة وأيضاً العظم النائي بين أذني الفرس والجوزل فرخ الحمام ونحوه وخوزل اسم ودوقل اسم وبوزع اسم امرأة والعودق الحديد الذي يخرج به الدلو من البئر والصومع تصميعك الشيء وهو تحديده اياه والصوقعة خرقة تجعلها المرأة على رأسها نحو الوقاية وناقعة عوزم مسنة وفيها بقية والعومرة اختلاط الاصوات والكودن البرذون الهجين والشوجر شجر الخلاف والقشور المرأة التي لا تحيض والسوقم ضرب من الشجر والهوجل الثقل القدم وأيضاً الفلاة والصوقر الفاس العظيمة والصومر ضرب من البقل وصومح موضع والجوشن الصدر وحومل موضع واسم امرأة وزومل اسم وزوبع اسم وزوبعة ريح تثير التراب تديره في الارض وترفعه في الهواء والروبع الفصيل السيئ الغذاء ويقال للقصير الحقيير أيضاً وحوسم اسم ورونق السيف ماؤه ورونق الشباب طرائته وأواق مجنون وشاب رودك ناعم وحوجل القارورة الغليظة الاسفل

وزورق أحسنه معربا وحوكش اسم وحوزن طائر والخورمة أرنبه الالف وأيضا
 صخرة عظيمة فيها خروق وحوحم الوردية الحمراء والفودج والهودج في معنى واحد
 والدوفص النصل وعوصر اسم والسووق الطويل وكوذب موضع والبوجش
 البعير الغليظ وقوعش مثله والعولق الغول وأيضا الكلبة الحريصة والحوكل القصير
 وقالوا البخيل وجواق اسم وحواق وحيلق اسمان للداهية وكودح اسم ويقال
 كوعر السنام اذا كان فيه شحم ولا يكون ذلك الا للفصيل وزوقر اسم وعويل
 اسم والشوذر الملحفة وأحسبها فارسية معربة وحوصل حوصلة الطائر ورجل كوح
 قبيح المنظر وقومس البحر معظم مائه وذولق السيف حده ودومر اسم وزومو اسم
 وزوفل اسم وهوطع اسم والكوسج الذقن الاسنان وأيضا الذي لا شعر وراء
 حافره وبرذون كوسج لا يحضر وشبخ كوهده اذا ارعش وغلان فوهده ونوهده
 ممتلىء وحوسم أبو قبيلة من العرب العاربة انقرضوا

❦ ذكر فعيل وفعيلي ❦

(قال ابن دريد) في الجمهرة جاء من الاول رجل سكير دائم السكر وخير مدمن
 على الخمر وفسيق فاسق وخيث من الخبث وحديث حسن الحديث وعيث من
 العبث وسكيت كثير السكوت وشمير مشمر في أمره وعيمت لا يهتدى لوجهه
 وسمير صاحب سمر وغدير غادر وعريض يتعرض للناس ويسابهم وعشيق عاشق
 وربما قالوا للمعشوق أيضا عشيق وطعام حريف للذي يحذى اللسان وطائر غريد
 حسن الصوت والصديق معروف ورجل زميت حلیم وشنيق سيء الخلق وشرير
 كثير الشر وهزيل كثير الهزل وضليل ضال وفجير وفاجر وشعير مثل شظير
 زعموا وبعير غليم هائج ورجل ختير أي غادر وصريع أي حاذق بالصراع
 وحماسخير وعقيص بخيل والسجيل الصلب شديد وسجين في القرآن قالوا
 فعيل من السجن وهجير يقال ما زال ذلك هجيريه وهجيراه أي دأبه وحليت

موضع وقلب من أسماء الذئب وعريس الأسد موضعه وبرنيق ضرب من
الكأة وكلب حجر يسد به وجار الضبع وقد يخفف (وزاد الفارابي في ديوان
الادب) شريب المولع بالشراب وخرت الدليل وصمت دائم الصمت وجرث
ضرب من السمك وقرث مثله وخرج أديب ومرج شديد المرح وبطيخ
وطبيخ لغة فيه وهي لغة أهل الحجاز ومرج سهم طويل ونجم أيضاً وجبر شديد
التجبر وفخير كثير الفخر وفطيس مطرقة عظيمة ونطيس عالم بالطب وثقيف متقن
وظليم كثير الظلم وتنين أعظم الحيات وصفين اسم موضع وفي الصحاح الخريق
السخي الكريم والمريد الشديد المرادة وناقة شمير سريعة ورجل فكير كثير
التفكير (قال ابن دريد) في الجمهرة بعد سرده هذه الالفاظ اعلم أنه ليس لمولد
أن يبنى فعلا الامابته العرب وتكلمت به ولو أجز ذلك لقلب أكثر الكلام
فلا تلفت الى ما جاء على فعيل مما لم تسمعه الا أن يحى فيه شعر فصيح
(وجاء من الثاني) خطبي المرأة التي يخطبها الرجل وخليفي الخلافة وخصيصي
يقال هذا لك خصيصي أي خاص وحجيزي يقول العرب كان بينهم رميا ثم
صاروا الى حجيزي أي تراموا ثم تحاجزوا وقتيتي التمام وأخذه خليسي أي خلصة
وسألني فلان الخطيبي أي حط ما عليه وحثيثي من الحث وخبثي من الخبث وحديثي
من الحديث وخليبي من الخلابة ودليلي من الدلالة وهجيري الداب (وفي
المجمل) العزيزي من الفرس ما بين عكوته وجاعرته وفي الصحاح بزيزي من
البرز وهو السلب ودريري من وجع في البطن وعجيسي اسم مشية بطيئة ومسيسي
المس وحضيضي من الحض والريثي الامر يحبسك والمكيثي المكثب والرديدي
الرد (وفي كتاب المقصور والمدود) للقالى مال القوم خليطي أي مختلط وفلان
صاحب دسيسى أي يتدسس والزليلي الزلل في الطين والمنيني المنه والعميا الفتنة
والعميمي من عمت والنميمي النيمة والسبيبي السب والهزيمي الهزيمة وقتيل عميا
(٧ المزهري - في)

لم يعرف قاتله ﴿ قال القالي ﴾ وليس شيء من هذا يمد ولا يكتب بالالف الا الرمية فانها تكتب بالالف كراهية الجمع بين ياءين وحكي المد في زليلي وهو شاذ نادر لا يؤخذ به وفي مكثي وليس بالجيد ﴿ قال ﴾ وكل ما جاء على فعيلي فهو اسم المصدر ولم يأت صفة

﴿ ذكر فعلاء بالضم والمد ﴾

كثير في جمع التكسير مثل عرفاء وشهداء وهو في الاسماء قليل ومنه فيها القوباء أبثر في الجسد والخيلاء الاختيال ومطوا التمطي غير مهموز والعرواء الرعدة والرحضاء العرق في عقب الحمى والعدواء البعد والعدواء الانزعاج وغلوا الشباب وعلوا النبات ارتفاعه وزيادته والحولاء جلدة رقيقة فيها ماء تسقط مع الولد وتقول العرب اذا وصفت أرضاً بنحصب تركت أرض بني فلان مثل الحولاء

﴿ ذكر أفعيل ﴾

﴿ قال في الجمهرة ﴾ الازميل الشفرة وأرض امليس واسعة واحريط واسليح ضربان من النبات واعليط وعاء ثمر المرخ والاغريض الطلع واحريض صبغ أحمر وقالوا العصفر وسيف اصلت ماض وسيف ابريق كثير الماء وجارية ابريق براقه الجسم والابريق معروف فارسي معرب والاقليد المفتاح وظليم اجفيل يجفل من كل شيء والفجيج الفج من الجبل والاحليل مخرج البول واللبن والاكيل ما كل به الرأس من ذهب وغيره وفرس اخليج جواد سريع وثوب اضريج مشبع الصبغ وقالوا هو من الصفرة خاصة وارزير صوت وازميم ليلة من ليالى المحاق واخميم موضع والاقليم ليس بعربي محض وذهب ابريز خالص ولا أحسبه عربياً محضاً وابليس واسبيل موضع والبليس أحرق وانجيل أحد كتب الله وازيم السرج فارسي معرب تكلمت به العرب واسطير واحد الاساطير وحمار ازعيل نشيط وازميم موضع واجليح نبت أكلت أعاليه وجلحت وازفير من الزفير وهو النفس ﴿ وزاد في ديوان

الادب ﴿ الابريج الممخضة والاستيج الذي يلف عليه الغزل بالاصابع للنسج
والاضريج الفرس الجواد الكثير العرق والافنيك طرف اللحين

﴿ ذكر فعليل وفنعليل ﴾

﴿ قال في الجمهرة ﴾ ناقصة جلفيز صلبة عظيمة وحب حنبريت خالص ورجل
خنشليل الماضي في أموره وزنجبيل معرب وقال قوم هو الحمر وناقاة علطميس تامة
الخلق وعنقفير الداهية وناقاة عنتريس صلبة وعندليب طائر وجعفليق وشفشليق
وشمشليق وعفشليل كله يكون في صفة العجوز المسترخية اللحم وقالوا كساء
عفشليل اذا كان ثقيلًا ويقال للضبع عفشليل لكثرة شعرها وامرأة صهصليق
صخابة وسلسبيل ماء صاف سهل المدخل في الحلق وسرمطيظ طويل وقرمطيظ
متقارب الخطو وخنقيق ناقص الخلق والخنقيق الداهية وخندريس
من أسماء الحمر وأظنه معرباً ودرديس الداهية والعجوز المسنة أيضاً ومرمريس
الداهية وماء خمجير أي مرّ وهلبسيس الشئ القليل وسنبريت سيء الخلق
وخر بسيس بالحاء والحاء وخر بصيص يقال ما يملك خر بصيصاً أي ما يملك شيئاً
وناقاة عنفجيج بعيدة ما بين الفروج وبر بعيص موضع وبرقعيد موضع ويوم
قطرير شديد يوصف به الشر وماء قطرير كثير وكرة فنجليس وفنطليس عظيمة
وطمجير بالحاء والحاء عظيم البطن وسنطليل فاحش الطول وزندبيل الفيل الاثني
وجرعيب غليظ وناقاة حندليس بالحاء والحاء المسترخية اللحم وخرعيب صلبة
وزمهير معروف وهندليق كثير الكلام وبجر غطمطيظ وقرقر الحمام قرقريراً

﴿ ذكر فعل المعدول ﴾

(قال الشيخ تاج الدين بن مكتوم) في تذكرته ومن خطه نقلت فعل الممنوع
صرفه للعدل والعلمية جاء منه ثلاث عشرة كلمة عمر وقم ومضر وجشم وزفروجحي
وعصم وجمع ودلف كلها أسماء رجال وقزح قوس السماء وزحل نجم وهبل صنم

وبلع (قلت) ذكر الاخفش في كتاب الواحد والجمع في القرآن أن طوى في قراءة من لم يصرفه على وزن فعل معدول مثل عمر (وفي ديوان الادب للفارابي)
 لبد اسم نسر من نسور لقمان وغبر من أسماء الرجال وكذا عدس وجرش موضع
 باليمن وسعد بلع من منازل القمر ويقال جاء بعلق بعلق فلق غير منصرف وهي الداهية
 (وفي كتاب الترقيص) لمحمد بن المعلى الأزدي يقل للأسد هصر لانه يجذب
 فريسته ثم يكسرها

﴿ ذكر فعالية ﴾ بالضم وتخفيف الياء

جاء منه الهبارية وهو ما يسقط من الرأس اذا مشط وصراحية أمر مكشوف واضح
 وعفارية الشعر النابت وسط الرأس وبعير قراسية صلب شديد وقحارية نحوه ذكره
 في الجمهرة (وفي نوادر أبي زيد) أخذته الخناقية وهو حرّ يعرض في حلق الانسان
 فربما يشعل حتي يموت

﴿ ذكر فعالية ﴾ بفتح الفاء وتخفيف الياء

جاء منه كراهية ورفاهية ورفاغية أى سعة عيش وحمار حزاية غليظ ورجل عباية
 داهية منكر والعباقية ضرب من الشجر أيضاً وجاء فلان في جراهية من قومه أى
 في جماعة وباع فلان جراهية ابه أى خيارها وشناحية طويل وسباهية المتكبر
 وسمعت هواهية القوم مثل عزيف الجن وقوم سواسية أى سواء وقال بعضهم لا
 يكون الا في الشر قال * سواسية كاسنان الحمار *

ولقانية كاللقانة ولحانية كاللحانة من اللحن وتبانية كالتبانة وطبانية كالطبانة من
 الفطنة وزكانية كالزكانة وسماعية كالسماعة وفراهية كالفراهة ومسائية كالمساءة
 وسوائية كالسواء وطواعية كالطواعة ونزاهية كالنزاهة وطماعية كالطماعة ونصاحية
 كالنصاحية وخبائية كالخبائة وجرائية كالجراءة ذكر ذلك في الجمهرة (وفي ديوان
 الادب) يقال بين القوم رباذية أى شر والفهامية الفهم وثمانية العدد وزبانية وعلانية

(وفي تهذيب التبريزي) السنّ الرباعية وفرس رباعية وامرأة يمانية وشامية
وبكرة شناحية (وفي المجمل) رجل علاقية اذا علق شيئاً لم يقلع عنه

﴿ ذكر ما جاء من المصادر على تفعله ﴾

(قال في الجمهرة) النحلة نحلة القسم وتضرة من الضرر وتقرة من القرار وتغرة
من الفرر وتضلة من الضلال وتعلة من العلل ونجرة من اجتراك الشيء لنفسك
ويقال فعلت ذلك نجلة لك أي من اجلالك وتكمة من قولهم كى شهادته اذا
سترها ويقال جئتك على تفتة ذلك أي على أثره وتثفته أيضاً وهما اسمان وليسا
بمصدر وعلى تثية

﴿ ذكر يفعول ﴾

عقد له ابن دريد في الجمهرة بابا وألف فيه الصغاني تأليفاً لطيفاً فنه يسروع دويبة
تكون في الرمل ويعسوب شبيه بالجرادة لا تضم جناحيها اذا سقطت ويعسوب
النحل أيضاً الكبير منها وكثر ذلك حتى سموا كل رئيس يعسوبا ويسروع
دويبة أكبر من الفارة وأطول قوائم وأذنين ويمخور عنق طويلة ويعمور ضرب
من الطير ويعفور تيس من تيس الظباء فأما حمار النبي صلى الله عليه وسلم
فيفعور اسم له وجوع يرقوع شديد ويموود وادويامور جنس من الاوعال ويهمور
الماء الكثير ويعقوب ذكر الحجل ويرموك موضع وظبي ينفور شديد النفرة والقفر ويحموم
الدخان وكذلك فسر في التنزيل وكل أسود يحموم وكان للنعمان فرس يسمى
اليحموم وينخوب جبان وينبوت ضرب من النبت ويهمور رمل كثير وديجور^(١)
ضرب من الظباء وفرس يعبوب جواد وجدول يعبوب شديد الجري ويحجور طائر
وأرض ينخصور كثيرة الخضرة وثوب يعلول اذا علل بالصبغ مرة بعد أخرى
ويرمول مأخوذ من الرمل وهو نسج الحصر من جريد النخل وطريق ينكوب

(١) في القاموس الديجور الاغبر الضارب الى السواد اهـ

على غير قصد ويرموق ضعيف البصر ويأصول الاصل ورجل يافوف ضعيف
ويهفوف أحرق ويهفوف القفر من الارض ويحطوط واد ويستوم موضع
ويكسوم اسم أعجمي معرب

﴿ ذكر تفعول ﴾

(قال في الجمهرة) التذنوب البسر الذي قد أرطب من أذنا به وتضروع موضع
والتعضوض من التمر وتحموت من قولهم نمرحت اذا كان شديد الحلاوة

﴿ ذكر فعلة في الاسماء ﴾

قال في الغريب المصنف من ذلك الزهرة النجم والتخمة والتحفة ما أتحت به
الرجل والحرب خدعة واللقطة والقصعة والنفقة من حجرة اليربوع والرهطة والدولة
والتولة الداهية والتؤدة والسلكة الانثى من أولاد الحجل (وفي الاصلاح لابن
السكيت وتهذيبه للتبريزي) التهمة والمصعة ثمر العوسج والنقرة داء يأخذ المعزى
في خواصرها وافخاذها والنقرة ذباب أخضر أزرق يدخل في أنوف الدواب
واللحكة دويبة زرقاء وتربة واد من أودية اليمن والسحلة الارنب الصغيرة والقبعة
طوير أبقع والعشرة شجرة والغددة والمرعة طائر والدرجة طائر والدممة والرطبة
والقررة ما يلتصق في أسفل القدر والخزرة وجع يأخذ في الظهر والنخرة من الحمار
والفرس مقدم أنفه والعقرة خرزة تشدها المرأة في حقوها لثلاث تحمل وحمرة
بالتخفيف لغة في الحمرة والرابعة ما نتجت في الربيع والهبة ما نتجت في الصيف
والذكر ربع وهبع (وقال أبو عيسى الكلابي) يبلغ الرجل عن مملوكه بعض
ما يكره فيقول ما نزال خزعة تخزعه أي شيء يشنجه ويشجنه عن الطريق انتهى
(وفي الصحاح) الجشأة الاسم من تجشأت تجشوا

﴿ ذكر فعلة في النعت ﴾

قال ابن السكيت في الاصلاح والتبريزي في تهذيبه اعلم أن ما جاء علي فعلة بضم

الفاء وفتح العين من النعوت فهو على تأويل فاعل وما جاء منه على فعلة سا كن
العين فهو في معنى مفعول يقال هذا رجل ضحكة كثير الضحك ولعبة كثير اللعب
واعنة كثير اللعن للناس وهزأة يهزأ من الناس وسخرة يسخر منهم وعدلة وخذلة
وخدعة وهذرة كثير الكلام وعرقه كثير العرق ونكحة كثير النكاح وفحل
خجاة كثير الضراب وغسلة كثير الضراب لا يلقح وضجعة للعاجز الذي لا يكاد
يبرح بيته وامنة يثق بكل أحد وحمدة يكثر حمد الاشياء ويزعم فيها أكثر ما
فيها وضجعة للذي يكثر الاتكاء والاضطجاع بين القوم وقعدة ضجعة كثير
القيود والاضطجاع وراع قبضة رفضة الذي يقبض الابل ويجمعها ويسوقها فاذا
صارت الى الموضع الذي تحبه وتهواه رفضها فترها ترعي كيف شاءت وتجيء
وتذهب ورجل زكاة حاضر النقد موسر ورجل مليء قوبة أى ثابت الدار مقيم
وامرأة طلعة قبة تطلع ثم تقبع رأسها أى تدخل رأسها ورجل نومة كثير النوم
ونومة خامل الذكر لا يؤبه له ومسكة للبخيل وصرعة للشديد الصراع وهمزة لمزة
يهمز الناس ويلمزمهم أي يعيهم ونتفة ينتف من العلم شيئاً ولا يستقصيه وأكلة
شربة وخرجة ولجة كثير الخروج والولوج وحطمة كثير الاكل ووكلة تسكلة
أى عاجز بكل أمره الى غيره ويتشكل عليه فيه وسهرة قليل النوم وجشمة نائم
وعلنة يبوح بسره وسولة كثير السوال وقعدة لا يبرح وقذرة يتنزه عن الملائم
وطرقة اذا كان يسري حتى يطرق أهله ليلاً وولة يواع بما لا يعنيه وهلعة يهلح
ويجزع سريعاً وحولة محتال وسرج عقرة (وزاد أبو عبيد في الغريب المصنف)
كذبة كذاب وخضعة يخضع لكل أحد وجاسة وتكأة ولجة لجوج وسبية
يسب الناس وامرأة خبأة ورجل قبضة رفضة الذي يتمسك بالشئ ثم لا يلبث
أن يدعه (وفي ديوان الادب) يقال هونجية القوم اذا كان النجيب منهم
ومجعة أحق وهجعة نائم وطاقة كثير الطلاق (وفي الصحاح) رجل عوقة ذو

تعويقي لأصحابه (وفي الجمهرة) رجل طلبة يطلب الامور وورمة يتبرم بالناس
وهذرة بذرة كثير الكلام وقشرة مشوّم ونبذة من النبد (وفي المجمل)
رجل نكمة هكمة ثبت مكانه فلا يبرح قال أبو عبيد ويقال فلان لعنة
بالسكون يامنه الناس وسبة يسبونه وسخرة يسخرون منه وهزءة وضحكة مثله
وخدعة يخدع ولعبة يلعب به

﴿ ذكر فعانة ﴾

(قال في الجمهرة) رجل خافنة كثير الخلاف ويمشي العرضنة اذا مشى معترضا
ورجل زمحنة ضيق الخلق وبلغنة يبلغ الناس أحاديث بعضهم عن بعض
والعنة شرير

﴿ ذكر ما جاء على فعلول ﴾

(قال) في الجمهرة عضر فوط ذكر العطاء وحذرفوت قلامة الظفر يقال فلان
ما يملك حذرفوتا أي شيئاً وناقة عاطموس عظيمة الخلق وعقرقوف موضع
﴿ ذكر ما جاء على فيعلول ﴾

(قال) في الجمهرة ناقة عيسجور سريعة وعيجهور اسم امرأة وخيتعور لا يدوم
على العهد وهو الذئب أيضاً وشيتعور الشعر وقد جاء في الشعر الفصيح وخيسفوج
الخشب البالي وناقة عيصموز مسنة وفيها صلابة وشيهبور مثله وعيطموس تامة الخلق
وعيدهول سريعة وصيلخود صلبة شديدة

﴿ ذكر الالفاظ التي استعملت معرفة لا تدخلها الالف واللام وعكسه ﴾

عقد لها ابن السكيت في الاصلاح والتبريزي في تهذيبه بابا قال فيه شعوب اسم
للمنية معرفة لا يدخلها الالف واللام وهنيدة مائة من الابل معرفة لا تدخلها
الالف واللام وكذلك هبت محوة اسم للشمال معرفة ويقال هذا خضارة طاميا
اسم للبحر معرفة وهذا جابر ابن حبة اسم للخبز معرفة وبرة اسم للبر معرفة وفجار

اسم للفجور قال * فحملت برة واحتملت فجارة ويقال أنا من هذا الامر فالج بن خلاوة أي أنا منه برئ وهو معرفة وهذه ذكاء طالعة اسم للشمس وهي معرفة وهذا اسامة عاديا اسم للأسد وهو معرفة هذا ما ذكرناه وبقيت زيادة على ذلك (قال أبو العباس الاحول) في كتاب الآباء والامهات يقال للعقرب الصفراء الصغيرة شبوة وهي معرفة غير منصرفة (وقال الفارابي في ديوان الادب) كحل السنة الشديدة لا تدخلها الالف واللام وهي معرفة بمنزلة هنيذة ومحوة الشمال وخضارة البحر وأنقذ القنفذ وهي معرفة كما يقال للأسد اسامة وغضيا مائة من الابل وهي معرفة لا تدخلها الالف واللام (وفي نوادر ابن الاعرابي) يقال للضبع هذه عراج وغثار فلا يجرون (وفي كتاب الايام والليالي للفراء) يوم عرفة لا تدخل فيه الالف واللام لا تقول العرفة (وفي شرح الفصيح لابن خالويه) يقال عبرت دجلة وهي معرفة لا تدخلها الالف واللام قال فان قيل فالفرات أيضا معرفة فلم دخلته الالف واللام فالجواب ان ذلك جائز في كل معرفة أصله الوصف كالعباس والحرث والفرات هو الماء العذب قال تعالى وأسقينا كماء فراتا (وفي الجمهرة) يقال ألقاه الله في حضوضي أي في النار معرفة لا تدخلها ألف ولام وسميت السماء جربا معرفة لا تدخلها الالف واللام وقد جاء ذلك في الشعر الفصيح ويوم عروبة يوم الجمعة معرفة لا تدخلها الالف واللام في اللغة الفصيحة وقد جاء في الشعر الفصيح بالالف واللام وبصاق موضع قريب من مكة لا تدخله الالف واللام وقضيب واد معروف لا تدخله الالف واللام وبقعا موضع لا يدخله الالف واللام وابن جبل معروف لا يدخله الالف واللام (وفي الصحاح) برقع بالكسر اسم السماء السابعة لا ينصرف (وفيه) قال الفراء خزرج هي ريج الجنوب غير مجرأة (وفيه) هاوية اسم من أسماء النار وهي معرفة بغير ألف ولام (وفي كتاب ليس لابن خالويه) العوام وكثير من الخواص يقولون الكل والبعض

وانما هو كل وبعض لا تدخلهما الالف واللام لانهما معرفتان في نية اضافة
وبذلك نزل القرآن وكذلك هو في أشعار القدماء وحدثنا ابن دريد عن أبي حاتم
عن الاصمعي قال قرأت آداب ابن المقفع فلم أرفيها لحنا الا قوله العلم أكثر من
من ان يحاط بالكل منه فاحفظوا البعض (وفي ذيل الفصيح) للموفق البغدادي
تقول جاءني غيرك ولا تدخل عليها الالف واللام ومثله حضر الناس كافة وقاطبة
ولا تقل الكافة ولا القاطبة وفعل ذلك من رأس وهي رأس عين بلا ألف ولام
(وقال القالي في أماليه) ليل التمام بالكسر لا غير ولا تنزع منه الالف واللام
فيقال ليل تمام فاما في الولد فيجوز الكسر والفتح ونزع الالف واللام فيقال ولد
الولد لتمام ولتمام وأما ما سواهما فلا يكون فيه الا الفتح فيقال خذ تمام حقلك وبلغ
الشيء تمامه (وقال الموفق في ذيل الفصيح) تقول ما فعلت ذلك البتة وأجاز
بعضهم بته علي ردائه وتقول هي الكبرى والصغرى والكبر والصغر ولا تقله
بلا اضافة ولا تعريف انتهى

﴿ ذكر الالفاظ التي لا تستعمل الا في النفي ﴾

(قال في الجمهرة) قالوا ما بالدار كتيع وما بها عريب وما بها ديبح وما بها ربي وما
بها طوري وما بها طوئي وما بها طوراني وما بها نافخ ضربة وما بها نافخ نار وما بها
وابر وما بها شفر وما بها كراب وما بها صافر وما بها نبي وما بها ديار ولا ديور (وفي
أمالي القالي زيادة) ما بها دوري ولا طهوي ودوري بالهمز وأرمي وأرمي
ووابن بالنون ووابر وشفر وطاوي وتامور وداري وعين وعين وعائنة وطارق
وتامور وتومور كله أي ما بها أحد ويقال ما في الركبة تامور يعني الماء وهو قياس
على الاول (وقال ابن السكيت) في الاصلاح والتبريزي في تهذيبه (باب ما لا
يتكلم فيه الا بالجمد) فذكرنا هذه الالفاظ وزادا يقال ما بالدار أحد وما
بها طووي على وزن طغوي وطوئي على وزن طوعي وما بها صوات وما بها أرم

وداع ومجيب ودرى ولا عذوفر ولا دعوى ومعرب وأنيس وناخر وناجح وثاغ
وراغ وبلاد محلا ليس بها تؤمرى وما رأيت تؤمرى أحسن منه ومنها أى ما
رأيت خلقا (ثم قالأ باب منه آخر) ما أدري أى الناس هو وأى الورى هو وأى
الطمش هو وأى ترخم هو وترخم هو وأى عاد هو وأى خالفه هو وأى ولد الرجل
هو وأى الهور هو وأى من رجن الجلد هو وأى الطبن هو أى أى الانام هو وأى
الطبل هو وأى من ضرب العير هو وأى أودك هو وأى برنسا هو بالقصر وقال
أبو زيد أى البرنسا وأى الدهدا بالقصر وأى النخط هو وأى البرشاء هو وأى
خابط الليل هو وأى الجراد هو (ثم قالأ باب منه آخر) طلبت من فلان حاجة
فانصرفت وما أدري على أى صرعى أمر هو أى لم يبين لى أمره وذهب البعير
فلا أدري من مطربه ومن قطره وأخذ ثوبى فلا أدري من قطره ولا من مطربه
ولا أدرى ما والعمه أى حابسته وفقدنا غلاما لنا لا ندرى ما ولعه أى ما حبسه
ويقال ما أدرى أين ودس وودس من بلاد الله أى ذهب وما أدري أين سكم
وصقع وبقع وما أدرى أى الجراد عاره أى أى الناس ذهب به ويقال ذهب
ثوبى وما أدرى ما كانت وأمشته من الوماء والايماء وما أدرى من الماء عليه ومن
أما به وهذا قد يتكلم به بغير جحد قال سمعت الطائى يقول كان بالارض مرعى
أوزرع فهاجت به دواب فألماته أى تركته صعيدا أى ليس به شئ وما أدري
أين الماء من بلاد الله ويقال انك لا تدري علام ينزأ وينزأ هرمك ولا تدري
بم يولع هرمك (ثم قالأ باب منه آخر) يقال لا أفعله ما وسقت عين الماء أى
حملت وما ذرفت عين الماء ولا أفعله ما أرزمت أم حائل أى حنت فى أثر ولدها
ولا أفعله ما ان فى السماء نجم أى ما كان فى السماء نجم وما عن فى السماء نجم
أى ما عرض وما أن فى الفرات قطرة أى ما كان فى الفرات قطرة ولا أفعله
حتى يؤب القارظ العنزى وحتى يؤب المنخل وحتى يحن الضب فى أثر الابل

الصادرة وما دعا الله داع وما حج الله راكب ولا أفعله ما ان السماء سماء وما دام
للزيت عاصر وما اختلف الدرّة والجرّة واختلافهما ان الدرّة تسفل والجرّة
تعلو وما اختلف الملوان والفتيان والعصران والجديدان والاجدان يعني الليل
والنهار ولا أفعله ما سمر ابنا سمير ولا أفعله سجيس عجيس وسجيس عجيس
وسجيس الا وجس والاولجس وكله أي آخر الدهر ولا أفعله ما غبا غيس أي
ما أظلم الليل ولا أفعله ما حنت النيب وما أطت الابل وما غرد راكب وما غرد
الحمام وما بل بل بحر صوفة ولا أفعله أخري الليالي وأخري المنون أي آخر الدهر ولا
أفعله يد الدهر وقف الدهر وحيرى دهر ولا أفعله سمير الليالي ولا أفعله
مالأأت الفور أي الظباء ولا أفعله حتى تبيض جونة القار ولا أفعله حتى يرد
الضرب والضرب لا يشرب ماء أبدا (ومن هذا النوع في أمالي القالي) لا أفعله
ذلك ما أبس عبد بناقته أي حرك شفتيه حين يريد أن تقوم له ولا أفعله الشمس
والقمر ولا أفعله القرّتين ولا أفعله ما خوي الليل والنهار ويد المسند وهو الدهر
وما سجع الحمام وما حنت الدهماء وهي ناقة وما هدهد الحمام وسجيس الليالي وأبد
الابد وأبد الآبدين وأبد الابدية وأبد الآباد وسن الحسل أي حتى يسقط
فوه وهو لا يسقط أبدا (ثم قال باب منه) يقال ماله صامت ولا ناطق والصامت
الذهب والفضة والناطق الابل والخليل والغنم وماله دار ولا عقار والعقار النخل
وماله حانة ولا آنة أي ناقة ولا شاة وماله ثاغبة ولا راغية وأتيته فما أرغى لي ولا
أثني أي ما أعطاني ابلا ولا غنا وماله دقيقة ولا جليلة أي ماله ناقة ولا شاة (قال
ابن السكيت) وحكى لي عن ابن الاعرابي أتيت فلانا فما أجلني ولا أحشاني أي
ما أعطاني جليلة ولا حاشية والحواشي صغار الابل وماله زرع ولا ضرع ولا هارب ولا
قارب أي صادر عن الماء ولا وارد وماله أقذ ولا مريش فالأقذ السهم الذي لا قذع عليه
والمريش الذي عليه الريش وماله هلع ولا هلمة أي جدى ولا عناق وماله سبد ولا

لبد أي قليل ولا كثير وقيل السبد من الشعر والبد من الصوف وماله سعة ولا معة أي
 قليل ولا كثير وماله هبع ولا ربع فالهبع ما نتج في الصيف والربع ما نتج في الربيع
 وماله سارحة ولا رائحة السارحة المتوجهة إلى الرعى والرائحة التي تروع بالعشى إلى
 مراحها وماله امر ولا امرأة والامر الصغير من ولد الضأن وماله عافطة ولا نافطة
 العافطة الضائنة والنافطة الماعزة وماله عاو ولا ناج وماله قد ولا تحف القد جلد
 السخلة والقحف كسرة القدح وماله ناطح ولا خابط الناطح الكبش والتيس
 والعنز والخابط البعير (ثم قال باب منه آخر) يقال جاءت وما عليها خر بصيصه
 وهلبسيه أي شيء من الحللى وما في النحي عبة أي شيء من سمن وما بالبعير هنانة
 وصهارة أي طرق وما به وذية ولا ضبضاب أي مابه وجع ولا عيب وما به شقد
 ولا نقذ أي عيب وما به حبض ولا نبض أي حراك وما به بريس أي قوة وما
 به نطيش أي حراك وما دونه شوكة ولا ذباح والذباح شقوق تكون في باطن
 الأصابع في الرجل وما بالبعير كذمة إذا لم يكن به نرة ولا وسم وما عليه طحرة
 إذا كان عارياً وما بقيت على الأبل طحرة إذا سقطت أوبارها وما عليه قرطبة
 أي قطعة خرقة وما عليه نصاح أي خيط وما عليه طخروور ونفاص وجدة وقزاع
 وما على السماء طحرة وطحرية وقزعة وطحمرية وطحرور وطلهئة أي شيء من غيم
 وما عنده قد عملة ولا قرطبة وما في الوعاء خر بصيصه وقد عملة وزبالة وكذلك ما في
 السقاء وفي البئر والنهر وما عصيته زامة ولا وشمة أي طرفة عين ولا زجة أي كلمة
 وما في الأرض علاق ولباق أي مرتع ويقال للرجل إذا برأ من مرضه مابه قلبه
 ولا به وذية وما في رحله حذافة أي شيء من طعام وأكل الطعام فمترك منه حذافة
 واحتمل رحله فمترك منه حذافة وما لفلان منى مضرب عسلة يعني من النسب
 وما أعرف له مضرب عسلة يعني اعراقه وما ترتقع منى برقاع أي لا تطيعني ولا
 تقبل منى ما أنصحك به وهذا ماء لا ينكش إذا كان كثيراً ومرتع لا ينكش وماء

لا يفتج ولا يؤبأ ولا يؤبى ولا يفضفض ولا يتفضفض ولا يفرض ويفرض وما
 أعطاه تفروقا وما بقى من ذلك الشئ تفروق وأصل التفروق قمع البسرة والتمرة
 وما له نمّ ولا رمّ ولا يملك نما ولا رماً فالتمّ قماش الناس والرمّ صرمة البيت وما
 فى كنانته أهزع أى سهم الا أن النمر بن تولب أتى به من غير جحد فقال
 * فأرسل سهماً له أهزعا *

واما ارماز من ذلك أى تحرك وما باز من مكانه أى ما برح وما يستنضح
 الكراع وما يرد الراوية وما يرمّ من الناقة ومن الشاة مضرب اذا كانت عجفاء
 ليس بها طرق ويقال ليست منه بحزما أى انه كذاب وما أفاص بكلمة
 أى ما تخلصها ولا أبانها وما رام من مكانه ولا باز وما وجدنا العام مصدة أى
 برداً وأصبحت السماء وليس بها رحضة وليس بها وذية أى برد وغضب من
 غير صيح ولا نقر أى من غير قليل ولا كثير وفر من غير صيح ولا نقر أى
 من غير قليل ولا كثير وجاؤا بطعام لا ينادى وليده وفى الارض عشب لا ينادى
 وليده أى اذا كان الوليد فى ماشيته لم يضره أين صرفها لانها فى عشب فلا
 يقال له اصرفها الى موضع كذا لان الارض كلها مخصبة وان كان معه طعام
 أولبن فمعناه أنه لا يبالى كيف أفسد منه ولا متى أكل ولا متى شرب وقال
 الاصمعي وأبو عبيدة قولهم أمر لا ينادى وليده قال أحدهما أى هو أمر شديد
 جليل لا ينادى فيه الوليد ولكن ينادى فيه جلة القوم وقال الآخر أصله فى
 الغارة أى تذهل الام عن ابنها أن تناديه وتضمه ولكنها تهرب عنه ويقال
 ما أغنى عنه عبكة ولا لبكة وما أغنى عنه نقرة أى ما أغنى عنه شيئاً وما أغنى
 عنه زبالا ولا قبالا ولا قبيل ولا قتيلا وما جعلت فى عيني حثاثاً ولا غمضاً
 وما أغنى عنه فوقاً ولا يضرك عليه رجل أى لا يزيدك عليه ولا يضرك عليه حمل
 وما زلت أفعله وما فتئت أفعله وما برحت أفعله لا يتكلم بهن الا مع الجحد

وما أصابتنا العام قابة أي قطرة من مطر وما وقعت العام ثم قابة وتقول والله ما فست كما تقول ما برحت وتقول كلمته فارد على سودا ولا بيضاء أي كلمة قبيحة ولا حسنه وما رد على حوجاء ولا لوجاء وما عنده بازلة أي ليس عنده شيء من مال ولا ترك الله عنده بازلة ولم يعطهم بازلة أي لم يعطهم شيئا وأكل الذئب الشاة فما ترك منها تامورا وأكلنا جزرة وهي الشاة السمينة فما تركنا منها تامورا أي شيئا وفلان ما تقوم رابضته اذا كان يرمي فيقتل أو يعين فيقتل وأكثر ما يقال في العين ويقال مافيه هز بليلة اذا لم يكن فيه شيء وما أعطاه قذعمة وما بقي عليه قذعمة يعني المال والثياب ويقال ما يعيش بأحور أي يعيش بعقل وما أجد من ذاك بدا وما أجد منه وعلا ولا محتدا ولا ملتدا ولا حتالا وماله حم ولا رم غير كذا وكذا وماله هم ولا وسن ويقال لا وعى عن كذا وكذا أي لا تماسك دونه ولا حم من ذلك أي لا بد منه وما رأيت له أثرا ولا عثيرا والعثير الغبار وجاء في جيش ما يكت أي ما يحصى وأصابه جرح فامتقه أي لم يضره ولم يباله وعليه من المال مالا يسهي ولا ينهي أي لا تبلغ غايته وما انتشت منه شيئا أي ما أصبت ومالي عنه عندد ومعلدد أي بد وما مضمضت عيني بنوم ولا تبلة عندي بالة أبدا وبلال وما قرأت الناقة سلاقط أي ما حملت ولدا كما تقول ما حملت نعرة قط وأتى بها العجاج بغير جحد فقال والشذنيات بساقطن النعر وجاء فلان فلا يأتنا بهلة ولا بلة فاهلة من الفرح والاستهلال والبله من البلل والخير وما لهم هم ولا سدم الا ذاك (ثم قالا باب منه) يقال مذاق مضاجا أي ما يعضغ وعضاضا ما يعض ولما ظا واكالا ولما قا واللاق يكون في الطعام والشراب وما ذاق علوسا ولا اوئسا وما علسوا ضيفهم بشي وما ذاق شماجا ولا لماجا ولا لمجوه بشي وما ذاق عدوفا ولا عدوفا وما عذفنا عندهم عدوفا وما تلمج بلماج ولا تلمظ بلماظ وما تملك بلماك وما ذاق قضا ما ولا لما كا ولا لسنا عندهم لوئسا ولا لواسا ولا علسنا علوسا وقال الاموي يقال ما ذقت

عندهم أوجس يعنى الطعام (هذا جميع ماأورده ابن السكيت فى الاصلاح والتبريزي
فى تهذيبه من الالفاظ التى لا يتكلم بها الا مع الجحد) وفى الغريب المصنف
(زيادة) ما عليه فراض قل و ذكر اليزيدي ان حر بصيصه بالحاء والخاء جميعاً وما
أدرى أى الاورم هو أى أى الناس وايس به طرق وماله شامة ولا زهراء أى
ناقة سوداء ولا بيضاء وما رميته بكتاب وهو الصغير من السهام وما دونه وجاح
أى ستر وما نبس بكلمة وما عليه مزعة لحم وما بينهما دناوة أى قرابة وما أصبت
منه قطميرا ومالك به بدد ولا لك به بدء أى طاقة وماله شم ولا حم غيرك أى
ماله هم غيرك ومالى عنه وعى مثال رعى أى بدء (وزاد ابن خالويه) فى شرح
الدريدي ما أدري أى الطيش هو وأى من نظر فى البحر هو وأى ولد الرجل
هو يعنى آدم عليه السلام

﴿ ذكر الاسماء التى لا يتصرف منها فعل ﴾

منها فى الجمهرة الحجبى العقل وامرأة خود وهى الناعمة ويقال الحية والسنا بالقصر
من الضوء واليقق الابيض ووهج النار ووهج الشمس وأول ورجل أضبط وهو
الذي يعمل بيديه جميعا (وقال ثعلب فى أماليه) لا يكون من ويل ولا من ويح
ولا من ويس فعل زاد غيره ولا من ويب (وقال ابن ولاد فى المقصور والممدود)
الدد الباطل ولم ينطق منه بفعلت (وفى الغريب المصنف) قال أبو زيد الصوت
الذي يخرج من وعاء قنب الدابة يقال له الوقيب والخضعة يقال وقب يقب ولا
يفعل للخضعة (وقال أبو زيد فى القربة رفض من ماء ورفض من ابن يقال منه
رفضت فيها ترفيضا والخبطة والنظفة مثل الرفض ولم يعرف لهما فعل والابن
الاعياء وليس له فعل (وفى أمالى الزجاجي) عن أبي زيد الانصاري قال البطريق
الرجل المختال المعجب المز هو وهم البطارقة والبطاريق ولا فعل له ولا يستعمل
فى النساء والهمام الرجل السيد ذو الشجاعة والسخاء ولا فعل له ولا يستعمل فى

النساء (وفي المجمل لابن فارس) المروءة مهموزة كمال الرجولية ولا فعل له ويقال لك عندي مزية ولا يبني منه فعل والنذل الوسخ لا يبني منه فمئل (وقال أبو عبيد في الغريب المصنف) * باب أسماء المصادر التي لا يشتق منها أفعال هو رجل بين الرجولة وراجل بين الرجل وحرّ بين الحرية والحرورية ورجل غرّ وامرأة غرّ بينة الغرارة ورجل ظهير بين الظهارة وامرأة حصان بينة الحصانة والحصن والحصن وفرس حصان بين التحصن وحافر وقاح بين الوقاحة والوقح والقحة والقحة ورجل عنين بين العينة وبطل بين البطالة والبطولة وصريح بين الصراحة والصروحة وفرس ذلول بين الذل وذليل بين الذل والذلة ومعتوه بين العته والعته وجارية بينة الجراية والجراء وجرىّ بين الجراية وهو الوكيل وفلان طريف في النسب وطرف بين الطرافة ومن الاقعد بين القعد وبطال بين البطالة بكسر الباء وعقيم بين العقم والعقم وعافر بينة العقر ووضع بين الضعة ورفيع بين الرفعة وحاف بين الحفية والحفاية والسرم من كل شيء الخالص بين السرارة والشمس جونة بينة الجونة وبعير هجان بين المهجانة ورجل هجين بين المهجنة وخصى محبوب بين الجباب وطفل بين الطفولة وعربي بين العروية وعبد بين العبودية والعبودية وأمة بينة الاموة وأم بينة الامومة وأب بين الابوة وأخت بينة الأخوة و بنت بينة البنوة وعم بين العمومة وكذلك الخوالة وأسد بين الاسد وليث بين الليثة ووصيف بين الوصافة وجنب بين الجنابة (وفي الصحاح) العناب بالتحريك التيس النشيط من الظباء ولا فعل له والشئيت من الافراس العثور وليس له فعل يتصرف والبطيط العجب والكذب ولا يقال منه فعل والضرير الضير وهو البائس الفقير ولا يصرف منه فعل لا يقولون ضريره في معنى ضره ورجل رامح أي ذو رمح ولا فعل له ويقال أصابه نضح من كذا وهو أكثر من النضح ولا يقال منه فعل ولا يفعل وتباشير الصبح أوائله وكذلك

أوائل كل شيء ولا يكون منه فعل والزعارة شراسة الخلق لا يصرف منه فعل
والوטר الحاجة ولا يبنى منه فعل ورجل شاعل أى ذو شعال وليس له فعل (وفى
المجمل لابن فارس) الحتف الهلاك لا يبنى منه فعل والا فكل الرعدة ولا يبنى
منه فعل (وفى نوادر أبى زيد) لا تقول درهم الرجل ولسكنا تقول مدرهم ولا فعل
له عندنا (وفيها) يقال رجل أشيم بين الشيم وهو الذى به شامة وأعين بين
العين للأعين ولم يعرفوا له فعلا

ذكر الالفاظ التى وردت مشاة

قال ابن السكيت فى كتاب المثنى والمكنى الملوان الليل والنهار وهما الجديدان
والاجدان والعصران ويقال العصران الغداة والعشى وهما الفتان والردفان
والصرعان الغداة والعشى وهما القرتان والبردان والابردان والكرتان والخفقتان
والحجران الذهب والفضة والاسودان التمر والماء وضاف قوم مزبداً المدنى
فقال لهم مالكم عندى الا الاسودان فقالوا ان فى ذلك لمقنعا التمر والماء فقال
ماذا كم عنيت انما أردت الحرّة والليل والابيضان اللبن والماء (وقال أبو زيد
الابيضان الشحم واللبن ويقال الخبز والماء) (وقال ابن الاعرابى) الابيضان
شحمه وشبابه وقد جعل بعضهم الابيضين الملح والخبز والاصفران الذهب
والزعفران ويقال الورس والزعفران والاحمران الشراب واللحم ويقال أهلك
النساء الاحمران الذهب والزعفران فاذا قيل الا حامرة ففيها الخلق قال الشاعر
ان الاحامرة الثلاثة أهلكت

مالى وكنت بهن قد ما مولعا

الراح واللحم السمين وأطلي بالزعفران فلن أزال مولعا

والاصمغان القلب الذكى والرأى العازم ويقال الحازم وقولهم انما المرء بأصغريه
يعنى قلبه واسانه وقولهم ما يدرى أى طرفيه أطول يعنى نسبه من قبل أبيه ونسبه
من قبل أمه هذا قول الاصمعي (وقال أبو زيد) طرفاه أبوه وأمه وقال الاطراف

الوالدان والاخوة (وقال أبو عبيدة) يقال لا يملك طرفيه يعنى استه وفمه اذا شرب الدواء أو سكر والغاران البطن والفرج وهما الاجوفان ويقال للرجل انما هو عبد غاريه وقولهم ذهب منه الاطيان يعنى النوم والنكاح ويقال الا كل والنكاح والاصرمان الذئب والغراب لانهما انصرما من الناس أى انقطعا (قال أبو عبيدة) الايهمان عند أهل البادية السيل والجمل الهاج يتعوذ منهما وهما الاعميان وعند أهل الامصار السيل والحريق والفرجان سجستان وخراسان قاله الاصمعي وقال أبو عبيدة السند وخراسان والازهران الشمس والقمر والاقهبان الفيل والجاموس والمسجدان مسجد مكة ومسجد المدينة والحرمين مكة والمدينة والخافقان المشرق والمغرب لان الليل والنهار يخفقان فيهما والمصران الكوفة والبصرة وهما العراقان وقوله تعالى (لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم) يعنى مكة والطائف والرافد ان دجلة والفرات وقال هشام بن عبد الملك لاهل العراق رائدان لا يكذبان دجلة والفرات والنسران النسر الطائر والنسر الواقع والسماكان السماك الرامح والسماك الاعزل والخراتان نجمان والشعريان الشعري العبور والشعري الغميصا والذراعان نجمان والهجرتان هجرة الى الحبشة وهجرة الى المدينة ويقال انهم لفي الاهيغين من الخصب وحسن الحال والمحلان القدر والرحي فاذا قيل المحلات فهي القدر والرحي والدلو والشفرة والقداحة والفأس أى من كان عنده هذا حل حيث شاء والا فلا بد له من مجاورة الناس والابتزان العبد والعير لقلة خيرهما ويقال اشولنا من برئيمها أى من السكبد والسنام والحاشيتان ابن المخاض وابن اللبون ويقال أرسل بنو فلان رائدا فانتهى الى أرض قد شبت حاشيتها والصردان عرقان مكتنفا اللسان والصدمتان جانباً^(١) الجبين والناظران عرقان في مجرى الدمع على الانف من

(١) قوله جانباً الجبين الاول الجبينان قاله نصر

جانبيه والشاتان عرقان ينحدران من الرأس الى الحاجبين ثم العينين والقيدان
 موضع القيد من وظيفي يدي البعير ويقال جاء ينفض مذكروه اذا جاء يتوعد
 وجاء يضرب أذريه اذا جاء فارغا وكذلك أصدريه والمذكروان طرفا الالين
 والناهقان عظامان يبدوان من ذى الحافر من مجرى الدمع والجبلان جبلا طيئ
 سلمى وأجأ ويقال للمرأة انها لحسنة الموقفين وهما الوجه والقدم ويقال ابتعت
 الغنم باليدين بعضها بثمان وبعضها بثمان آخر و يروى البدن أى فرقتين (وقال بعض
 العرب) اذا حسن من المرأة خفيها حسن سائرها يعنى صوتها وأثر وطئها لانها
 اذا كانت رخيمة الصوت دل على خفها واذا كانت مقاربة الخطى وتمكن أثر
 وطئها دل على ان لها أردافا وأوراكا (وقال بعض العرب) سئل ابن لسان الحمرة عن
 الضأن فقال مال صدق وقرية لاحى لها اذا أفلتت من جريتها وجريتها يعنى الحجر
 فى الدبر الشديد وهو أن يعظم مافى بطنها من الحمل وتكون مهزولة لا تقدر على
 النهوض ومن النشر وهو ان تنتشر فى الليل فتأنى عليها السباع والمتمنعان البكرة
 والعناق تمنعنا على السنة بفتائهما وانهما تشبعان قبل الجلة وهما المقاتلتان الزمان
 عن أنفسهما ويقال رعى بنى فلان المرتان يعنى الآلاء والشيخ وما لهم الفرضتان
 والفريضتان وهما الجذعة من الضأن والحقة من الابل (ثم قال) ومن أسماء
 المواضع الق جاءت مشاة الشيطان واديان فى أرض بنى تميم والشيطان أبيرقان
 من أسفل وادي خنثل والقريتان على مراحل من النجاج وهما قرية بأسفل وادي
 الرمة كانت لطسم وجديس وابرقا جحر منزل من طريق البصرة الى مكة
 والحميان حمى ضرية وحمى الربذة ورامتان على طريق البصرة الى مكة ونحلتان
 واديان بهامة نخلة الممانية ونخلة الشامية وأبانان جبلان أبان الابيض وأبان الاسود
 والعرقتان جرعان فى أسفل بنى أسد والانعان قريتان دون كبر جبل والبيضتان
 هضبتان حذاء نغيغ جبل والرماتان هضبتان فى بلاد عبس والشعريان جبلان

بحرة بنى سليم وألتان هضبتان بالحوأب والنميرتان هضبتان على فرسخين منه
والعلمان جيلان وطخفتان جيلان والخنظاوان هضبتان واليتمان جرعتان بيطن
وادي قال له المصر والحرمان واديان والشاغيان واديان والاصمان اصم الجلجا وأصم
السمره في دار بنى كلاب والبرتان هضبتان لبنى سليم وثر يان جيلان ثم والبرودان
في النبر و بدوتان جيلان منكران مثل عمايتين في بلاد بنى عقيل ودهوان غائطان
لهم وحوضتان جيلان وذقانان جيلان وأحامران والخشعتان جيلان والرضمتان
هضبتان بالحوأب والتمتان أرثمتان وشرآن جيلان وبرتان هضبتان في خنثل
والفردان قريتان مشرفان من وراء ثنية ذات عرق والعناقان جيلان وهدا بان
تليلان بالشي وشعفان تليلان به ^(١) أيضاً والذئبتان قليان في حرة بنى هلال
وطبيان جيلان والضريتان واديان وصاحتان جيلان والارمضان واديان وعسيبان
جيلان والعمتان واديان وحماطان جيلان والا فكلان جيلان ودلقمان واديان
وكتيفتان هضبتان في دار قشير والسر داحان السرداح والسريدح واديان في
دار قشير ويذبلان جيلان يقال لها يذبل ويذبل والحلقومان ما آن والنضحان
واديان واوثلان واديان والشطنانان واديان ومريققان واديان والفرضان واديان
والسدرتان ما آن وحرسان ما آن والعرافتان ضلعان في دار قشير والعواتان هضبتان
في دار باهلة والدحولان ما آن وكظيران ما آن وسوفتان ماء وجبل في دار باهلة
والكمان واديان والجموران خبراوان والمدراثنان خبراوان والسلعان واديان
والدجنتان ما آن والسسمسان قريتان من قرى ضبة والاعوصان واديان والزبيدتان
هضبتان والماسلان ما آن والفروقان غائطان والا غنيان واديان وعيزتان رابية
وقرية والصقران قارتان في أرض بنى نمير و بدران جيلان واللحيان جيلان
والكلديتان قريتان والا نعمان جيلان وعيزتان أ كمتان والعرفتان قيقاءتان

(١) قوله به أيضاً الذي في القاموس جيلان بالغوراه

والنسريران قاعان والسران بلدان والنهيان قاعان ولتيمتان صغيرتان والتنهيتان
واديان والجنيتان خبراوان والاغر لان واديان والكلبتان ظريان والوريكتان
قارتان والخبيجان بلدان والحمانيتان ركتان والحثانينان ظربان والمرائتان قريران
والقريران قران وملهم لبنى سحيم والعطاءتان طويان والضحاكتان والبيران طويان
والصافوقان غايطان والمروتان اكمتان والرخاوان موقعان من طريق أضاخ والنيرابان
سيحان والفلجان واديان واشيان واديان والراقصتان روضتان والفرغان بلدان
والقليبان خليقتان في جمدن بلا حفر والسقفان جبلان وحلذيتان اكمتان والجاثان
جبلان والحربتان جداران بخفاف والحسانيتان خبراوان من سدر والعوجاوان
خريران والهبيران واديان والحديقتان ظربان والدخولان فيهان من الارض
والنفقان قاعان والقرينتان ضفرتان بمراد والمقتبان ماآن والقالقان واديان والخيقتان
واديان والتمدان واديان والدعلجان واديان والحبيجتان روضتان لجعفر بن سليمان
والعبودان روضتان له والحميان واديان ذوا روضتين كان يحميهما جعفر بن سليمان
لخيله وبقره والمقدحتان ظربان والشويقتان ضفرتان والمشرقان جبلان والفردتان
جريعتان والقيقتان قفان والحومانتان بلدان والرماحتان جرعتان والهدلولان
واديان والهوبحتان روضتان والغميان واديان والمحياتان طويان والخمران واديان
والرسان واديان والناجيتان طويان والقطمتان قريران والمضلان غايطان والواغتان
غايطان والهديتان قريران والطريقتان منيهلتان وناظرتان ضفرتان وسوفتان جريعتان
وخزازان جبيلان والرايقتان ركتان وسفاران بئران والحقيلان واديان والناجيتان
والقسوميتان ماآن والشعنميتان غايطان والمنجسان منيهلان والنمسان جزعان
وخوان غايطان وعراعتان شقبان والداهنتان قريران والصبيغان واديان والحفيتان
منهلتان والزبيرتان ركتان والشبيثتان ماآن والخللان طريقان في رملة وعثة وقشاوتان
ضفرتان والخبيتان سقيقتان من الارض والفخواتان عتيدتان والمحضران غديران

والجوان غائطان والعميستان واديان والارحمان أبرقان والعمارتان بريقتان والاخرجان
 جبلان وعمياتان جبلان والمرغتان واديان والركبان جبلان من جبال الدهنا
 والعقوقان رحبتان والغوطتان بين عذبة والامرار لبنى جوين والتينان جبلان
 وتوضحان جرعتان والرقمتان نهيان من نهاء الحرة والحرتان حرة ليلى لبنى مرة
 وحررة النار لغطفان والمضيقتان مضيق عمق ومضيق تلبل والجائعان شعبتان وبراتان
 رايتان وبزرتان شعبتان وكناتان هضبتان ويسومان جبلان والمران ماآن ويقال
 ناقة فلان تسير المحتذيين اذا وقعت رجلاها عن جانبي يديها فاصطفت آثارها
 (وقال ابن الاعرابي) قال اعرابي لامرأة من بنى نمير ما بالكى رسحا فقالت
 ارسحنا نار الزحفتين وأنشد

وسوداء المعاصم لم يغادر لها كفلا صلاء الزحفتين

أى تصطلى نار العرفج فاذا النهبت تباعدت عنه بالزحف لا تابث أن تخمد ناره
 فتزحف اليها وقالوا الاشدان يعنون الجبل والرحل وقال أبو مجيب مزبداً
 الربيعي وقاك الله الامرئين وكفاك شرّ الاجوفين ﴿هذا﴾ ما أورده ابن السكيت
 فى هذا الباب وقد جمع فأوعى ومع ذلك فقد فاتته ألفاظ ﴿وقال الفارابي فى ديوان
 الادب﴾ الشرطان نجمان من الحمل والمسممان الخشبستان فى عروتى الزنبيل
 اذا أخرج به التراب من البئر والمسحلان فى اللجام حلقتان احداها مدخلة فى
 الاخرى والحالبان عرقان يكتنفان السرة والحجبتان رؤس الوركين والاختنان
 الغائط والبول والرقمتان هتان فى قوائم الشاة متقابلتين كالظفرين ويقال ما رأيت
 مذ أجردين يريد يمينين أو شهرين والاسدران المنكبان والاسهوان عرقان فى
 المنخرين ^(١) وشاربا الرجل ناحيتا سبلته والراهشان عرقان فى باطن الذراع
 والفارطان كوكبان متباينان أمام سرير بنات نعش والخارقان عرقان فى اللسان

(١) القاموس عرقان فى المشن يجري فيهما المني اهـ

والقادمان الخلفان من أخلاف الناقة والحارقتان رؤس الفخذين في الوركين
والحاقتان النقرتان بين الترقوة وحبل العاتق والصليقان ناحيتا العنق والجيدنان
يكتنفان الجبهة من كل جانب ويقال لها ضفيران أي عقيصتان والسمان العرقان
في خيشوم الفرس والطرّتان من الحمار وغيره مخط الجنين والقدتان جانباً الحياء
والبادّتان باطن الفخذين ﴿ وفي الغريب المصنف ﴾ يقال لجانبي الوادي
الضريران والصفتان واللديدان قال واللديدان أيضاً جانباً العنق ﴿ وفي
الجمهرة ﴾ الايبسان ما ظهر من عظم وظيف الفرس وغيره والابطنان عرقان
يكتنفان البطن والابهران عرقان في باطن الظهر والعلباوان عرقان يكتنفان
العنق ﴿ وفي المجمل ﴾ النودلان الثديان والنزعتان ما ينحسر عنهما الشعر من
الرأس والنظامان من الضبّ كشتيتان من الجانبين منظومان من أصل الذنب
الى الاذن والناعتان كبوكبان من الجوزاء والوافدان الناشزان من الخدين عند
المضغ اذا هرم الانسان غاب وافداه والاييسان ما لا لحم عليه من الساقين الى
الكعبين ﴿ وفي شرح الدرديدية لابن خالويه ﴾ العرب تقول التقى الثريان
يعنون كثرة المطر التقى ماء السماء مع ماء الارض قال ولبس هاشمي خزا فجعل
ظهارته مما يلي جسده فقيل له التقى الثريان أي الخرز وجسم هاشمي قال ولبس
أعرابي فروا وقد كثر شعر بدنه فقيل له التقى الثريان ﴿ قال ابن خالويه ﴾ وحدثنا
ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي قال دعا أعرابي لرجل فقال أذاقك الله
البردين يعني برد الغني وبرد العافية وماط عنك الأمرين يعني مرارة الفقر
ومرارة العري ووقاك شر الأجوفين يعني فرجه وبطنه وفي الحديث ماذا في
الامرئين من الشفا يعني الصبر والثفاء والثفاء حب الرشاد (وفي الجمهرة) العرشان
مغرز العنق في الكاهل وكذلك عرشا الفرس آخر منبت قذاله من عنقه (وفي
كتاب المقصور والممدود لابن ولاد) الايهمان السيل والليل (وفي الصحاح)

الاخبثان البول والغائط والامرءان الفقر والهزم (وفي المحكم) الاخبثان أيضاً
 السهر والضجر (وفي المجمل) الضرتان حجرا الرحي والعسكران عرفة ومنى
 والقيضان عظم الساق والحرتان الاذنان والحاذان أدبار الفخذين ويقال ولم أسمعه
 سمعا ان المحذرين النابان وعورتا الشمس مشرقها ومغربها (وفي الصحاح)
 الانحران النحاز والقرح وهما اذا آن يصيدان الابل والمقشقتان سورتا الكافرون
 والاخلاص أى أنهما يبرئان من النفاق من قولهم تقشش المريض أى برأ
 والكرشان الازد وعبد القيس والاحصان العبد والحمار لانهما يمانيان اثمانهما
 حق يهر ما فتقص اثمانها ويموتا والايضان عرقان فى حالب البعير (وفي نوادر
 أبى زيد) يقال ذهب منه الايضان شبابه وشحمه وما عنده الا الاسودان وهما الماء
 والتمر العتيق (وفي شرح الدرديدية) لابن خالويه الاسودان التمر والماء والاسودان
 الحية والعقرب والاسودان الليل والحررة والاسودان العينان ومنه قوله

قامت تصلى والحمار من عمر تقصنى باسودين من حذر

وقال القالى في أماليه أملى علينا نفظويه قال من كلام العرب خفة الظهر أحد
 اليسارين والغربة أحد السبائين واللبن أحد اللحمين وتعجيل اليأس أحد اليسرين
 والشعر أحد الوجهين والراوية أحد الهاجيين والحمية أحد الموتين وقال عمر
 رضى الله عنه املكوا العجين فانه أحد الربعين وفي مقامات الحريرى العقوق
 أحد الثكلين

ذكر المثنى على التغليب

قال ابن السكيت باب الاسمين يغلب أحدهما على صاحبه خلفته أو لشهرته * من
 ذلك العمران عمرو بن جابر بن هلال وبدر بن عمرو بن جوثية وهما روقا فزارقة
 قال الشاعر

إذا اجتمع العمران عمرو بن جابر وبدر بن عمرو خلت ذبيان تبعا

والزهدمان زهدم وقيس ﴿ وقال أبو عبيدة ﴾ هما زهدم وكردم والاحوصان
الاحوص بن جعفر وعمرو بن الاحوص والابوان الاب والام والختمتان الختف
وأخوه سيف ابنا أوس بن حميري والمصعبان مصعب بن الزبير وابنه عيسى
وقيل مصعب وأخوه عبد الله بن الزبير والخبييان عبد الله بن الزبير وأخوه
مصعب والبحيران بحير وفراس ابنا عبد الله بن سلمة الخير والحران الحر وأخوه
أبيّ وال عمران أبو بكر وعمر غلب عمر لانه أخف الاسمين ﴿ قال الفراء ﴾ أخبرني
معاذ الهراقال لقد قيل سيرة العمرين قبل عمر بن عبد العزيز والاقرعان
الاقرع بن حابس وأخوه مرثد والطيحتان طليحة بن خويلد الاسدي وأخوه
جبال والحزيمتان والزيتتان من باهلة وهما حزيمة وزينة
﴿ ومن أسماء غير الناس ﴾

المبركان لمبرك ومناخ تقيين والدحرضان لدحرض ووسيع ماءين والنباجين
لنباج ونبتل والبديان للبدى والكلاب واديين والقمران للشمس والقمر
والبصرتان للبصرة والكوفة لان البصرة أقدم من الكوفة والرقتان الرقة والرافقة
والاذنان الاذان والاقامة والعشاآن المغرب والعشاء والمشرقان المشرق والمغرب
ويقال لنصل الرمح وزجه نصلان وزجان وثيران ثبير وحررا والضميران الضمر
والضائر جبلان والجمومان الجموم والحال جبلان وكيران كير وخزان والاحرجان
الاحرج وسواج جبلان والبركان برك ونعام واديان والشطبتان شطبة وسائلة
واديان والقمران وادي القمير ووادي حرس انتهى ﴿ قلت ﴾ من ذلك في
الصحيح الفراتان الفرات ودجيل ﴿ وفي الجمل ﴾ الاقمسان الاقمس وهبيرة ابنا
ضمضم ﴿ وفي الجمهرة ﴾ البريكان أخوان من فرسان العرب قال أبو عبيدة وهما
بارك وبريك ﴿ ثم قال ابن السكيت ﴾ باب ما أتى مثني من الاسماء لاتفاق
الاسمين الثعلبان ثعلبة بن جدعا وثعلبة بن رومان والقيسان من طي قيس بن

عتاب وابن أخيه قيس بن هذمة والكعبان كعب بن كلاب وكعب بن ربيعة
والخالدان خالد بن نضلة وخالد بن قيس والذهلان ذهل بن ثعلبة وذهل بن
شيبان والحارثان الحرث ابن ظالم والحرث ابن عوف والعامران عامر بن
مالك بن جعفر عامر بن الفطيل بن مالك بن جعفر والحارثان في باهلة
الحارث بن قتيبة والحارث بن سهم وفي بني قشير سلمتان سلمة بن قشير وهو
سلمة الشرّ وسلمة بن قشير وهو سلمة الخير وفيهم العبدان عبد الله بن قشير
وهو الاعور وعبد الله بن سلمة بن قشير وهو سلمة الخير وفي عقيل ربيعتان
ربيعة بن عقيل وربيعة بن عامر بن عقيل والعوفان في سعد عوف بن سعد
وعوف بن كعب بن سعد والمالكان مالك بن زيد ومالك بن حنظلة والعبيدتان
عبيدة بن معاوية بن قشير وعبيدة بن عمرو بن معاوية (ثم قال ابن السكيت)
ومما جاء مثني مما هو لقب ليس باسم الحرقتان تيم وسعد ابنا قيس بن ثعلبة
والكردوسان من بني مالك بن زيد مناة بن تميم قيس ومعاوية بن مالك بن
حنظلة بن مالك بن زيد مناة والمزروعان من بني كعب بن سعد بن زيد مناة
كعب بن سعد ومالك بن كعب بن سعد ويقال لبني عبس وذبيان الاجربان
والانكدان مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ويربوع بن حنظلة قال والانكدان
مازن ويربوع والكرشان الازد وعبد القيس والجمان بكر وتميم والقلعان من بني نمير
صلاة وشريح ابنا عمرو بن خويلقة بن عبد الله بن الحرث بن نمير والكاهنان بطنان
من قريظة والخنثيان ثعلبة بن سعد بن ذبيان ومحارب بن خصفة والحليفان أسدوطي
والصمتان زيد ومعاوية ابنا كلب والاغظان عوف بن عبد وقربط بن عبيد بن أبي
بكر والضريرتان كعب بن عبد الله وربيعة بن عبد الله واذا كان بطنان من الحى
أشهر وأعرف فهما الروقان والفرعان والمسمعان عامر وعبد الملك ابنا مالك بن مسمع
ولم يكن يقال لواحد منهما مسمع ولكن نسبا الى جدّهما بغير انفط النسبة

المعروفة التي تشدد ياؤها ومثله الشعثان وهما من بني عامر بن ذهل ولم يكن يقال لواحد منهما شعث ولكن نسباً الى شعث أبيهما وهما شعث الاكبر حارثة بن معاوية وشعث الصغير شعيب بن معاوية وقالوا هما الملحبان لرجلبن من بكر المسلمان رجلان من بني تيم الله يقال لهما عمرو وعامر والقارطان رجلان من عنزة خرجا في التماس القرظ فلم يرجعا والارقان مران وحزين ابنا جعفر والاحمقان حنظلة ابن عامر وربيعة وهو اسمها قديماً في الجاهلية كان يقال لهما أحماً مضر انتهى ما ذكره ابن السكيت (وقال أبو الطيب اللغوي) باب الاثنين ثنيا باسم أب أوجد أو أحدهما ابن الآخر فغلب اسم الأب من ذلك المضران^(١) قيس وخندف فان قيساً ابن الناس بن مضر بالنون وخندف امرأة الياس بن مضر (قال الزجاجي في أماليه) أخبرنا أحمد بن سعيد الدمشقي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب بن عبد الله عن أبيه عبد الله بن مصعب قال قال المفضل الضبي وجه الى الرشيد فما علمت الا وقد جاءني الرسل يوماً فقالوا أجب أمير المؤمنين فخرجت حتى صرت اليه وهو متكئ ومحمد بن زبيدة عن يساره والمأمون عن يمينه فسلمت فأومأ اليّ بالجلوس فجلست فقال لي يا مفضل فقلت ليك يا أمير المؤمنين قال كم في (فسيكفيكم الله) من اسم فقلت أسماء يا أمير المؤمنين قال وما هي قلت أيا الله عز وجل والكاف الثانية لرسول الله صلى الله عليه وسلم والهاء والميم والواو في الكفار قال صدقت كذا أفادنا هذا الشيخ يعني الكسائي وهو اذن جالس ثم قال فهمت يا محمد قال نعم قال أعد المسئلة فأعادها كما قال المفضل ثم التفت فقال يا مفضل عندك مسئلة تسأل عنها قلت نعم يا أمير المؤمنين قول الفرزدق

(١) مضر خلف اثنين أحدهما الياس الذي في العمود النبوي والثاني أخوه الناس بالنون وكان يقال له عيلان ثم ولد له قيس فقالوا قيس عيلان ابن مضر اه قاله نصر

أخذنا بآفاق السماء عليكم أنا قمرها والنجوم الطوالع
قال هيهات قد أفادنا هذا متقدما قبلك هذا الشيخ لنا قمرها يعني الشمس والقمر
كما قالوا سنة العمرين يريدون أبا بكر وعمر قلت ثم زيادة يا أمير المؤمنين في
السؤال قال زده قلت فلم استحسنوا هذا قال لانه اذا اجتمع اسمان من جنس
واحد وكان أحدهما أخف علي أفواه القائلين غلبوه فسموا الاخير باسمه فلما كانت
أيام عمر أكثر من أيام أبي بكر رضى الله عنهما وفتوحه أكثر غلبوه وسموا أبا
بكر باسمه وقال الله عز وجل (بعد المشرقين فبئس القرين) وهو المشرق والمغرب
قال قلت قد بقيت مسألة أخرى فالتفت الى الكسائي وقال أفى هذا غير ما قلت
قلت بقيت الفائدة التي أجراها الشاعر المفتخر في شعره قال وما هي قلت أراد
بالشمس ابراهيم صلى الله عليه وسلم خليل الرحمن وبالقمر محمدا صلى الله عليه وسلم
وبالنجوم الخلفاء الراشدين من آبائك الصالحين قال فاشرب أمير المؤمنين ثم
قال يافضل بن الربيع احمل اليه مائة ألف درهم ومائة ألف لقضاء دينه

ذكر الالفاظ التي وردت بصيغة الجمع والمعنى بهما واحد أو اثنان

عقد ابن السكيت لذلك بابا في كتابه المسمى بالثنى والمكنى والمبنى والمواخي
والمشبه والمنحل فقال قال الاصمعي يقال ألقاه في لهوات الليث وانما له لهاة
واحدة وكذلك وقع في لهوات الليث وقالوا هو رجل عظيم المناكب وانما له
منكبان وقالوا رجل ضخم الثنady والشدوة مغرز الثدى ويقال رجل ذوا أليات
ورجل غليظ الحواجب شديد المرافق ضخم المناخر ويقال هو يمشي على كراسيعة
وهو عظيم البآدل والبأدلة لحم أصل الفخذ مهموزة (وقال ابن الاعرابي) البأدلة
لحم أصل الثدي وانه لغليظ الوجنات وانما له وجتان وامرأة ذات أوراك وانها
ليدنة الاجياد وانما لها جيد واحد وامرأة حسنة الما كم وقوله في وصف بعير

ركب في ضخم الذفاري قندل * وانما له ذفر يان وقوله في وصف ناقة

تمدّ للمشى أوصالا وأصلابا * وانما لها صلب واحد وقال العجاج
 * على كراسيعي ومرفقيه * وانما له كرسوعان وقال أيضاً * من با كرا لا شراطا شراطى
 * وانما هو شرطان وقال أبو ذؤيب

فالعين بعدهم كان حداقها سملت بشوك فهي عوراتد مع
 فقال العين ثم قال حداقها ويقال لارض العرمة فسميت وما حولها العرمت
 والقضية بئر فيقال لها وما حولها القطيبات وكذلك يقال لكاظمة وما حولها
 الكواظم وانما هي بئر وعجلز اسم كتيب فيقال له ولما حوله العجازل (قال زهير)
 عفا من آل ايلي بطن ساق فأ كتبة العجازل فالقصيم

وقال محرز الضبي * ظلت ضباع مجيرات يلذن بهم * أراد موضعاً يقال له مجيرة
 فجمعه بما حوله وقال أبو كبير * حرق المفارق كالبراء الاعفر * أراد المفرق وما
 حوله وقال العجاج * وبالبحرور وثنى الولي * أراد مكاناً يقال له حجر بمجير وقال
 الباهلي الافا كل أحبلى وانما هو أفكل فجمع بما حوله وكذلك المناصيع انما
 هو منصعة وهي ماء للبحارث بن سهم من باهلة والافا كل لبنى حصن وواد
 اسمه الميراد فيقال له ولشعابه التي تصب فيه الموارد بأرض باهلة وحماط جبل
 فيقال له ولما حوله احيطة وأحيطات وزلفة ماء لبنى عصم فيقال لها ولا حساء
 تقرب منها الزلف (هذا ما ذكره ابن السكيت) وفاته ألفاظ منها قوله تعالى (ان
 تتوبا الى الله فقد صغت قلوبكما) وليس لهما الا قلبان وقوله تعالى (وأيديكم الى
 المرافق) وليس للانسان الا مرفقان كما أنه ليس له الا كعبان وقد جاء به على
 الاصل فقال (وأرجلكم الى الكعبين) وقوله تعالى (فان كان له اخوة فلا مـه
 السدس) أى اخوان لانها تحجب بهما عن الثلث وقوله تعالى (فان كن نساء فوق
 اثنتين) أى اثنتين وقالت العرب قطعت رؤس الكباشين وليس لهما الا رأسين
 وغسل مذا كيره وليس للانسان الا ذكر واحد قال جمع باعتبار الذكر

والاثنيين وقالوا امرأة ذات ا كتاف وأرداف وليس لها الا كتفان وردف
واحد (وفي الصحاح) جمعت الشمس على شمس قال الشاعر
حمى الحديد عليهم فكأنه ومضان برق أو شعاع شمس
كأنهم جعلوا كل ناحية منها شمسا كما قالوا للمفرق مفارق وقال ذو الرمة *
براقة الجيد واللبات واضحة * قال شارح ديوانه جمع اللبات وانما لها لبة واحدة
لانه جمع اللبة بما حولها وقال امروء القيس * يزل الغلام الخف عن صهواته * قال
أبو جعفر النحاس في شرح المعلقة الصهوة موضع اللبد من الفرس * وقال
أبو عبيدة هي مقعد الفارس وقال صهواته وانما هي صهوة واحدة لانها جمعها بما
حواليها (وفي المحكم) قال اللحياني قالوا في كل ذى منخرانه لمتفخ المناخر كما
قالوا انه لمتفخ الجوانب قال كأنهم فرقوا الواحد فجعلوه جمعا وأما سيبويه فانه
ذهب الى تعظيم العضو

ذكر المثنى الذى لا يعرف له واحد

قال أبو عبيد في الغريب المصنف المذروان اطراف الا ليين وليس لهما واحد
وقال أبو عبيدة واحدهما مذى (قال أبو عبيد) والقول الاول أجود لانه لو كان
الواحد مذى لقل في التثنية مذريان بالياء لا بالواو (وقال ثعلب في أماليه)
الاثنان لا واحد لهما والواحد لا تثنية له وقال في موضع آخر الواحد عدد
لاثنى (وقال البطليوسى في شرح الفصيح) مما استعمل مثنى ولم يفرد الاثنان
وهما واقعان على خصيتي الانسان وأذنيه ولم يقولوا أنثى (وقال الزجاجى في أماليه)
مما جاء مثنى لم ينطق منه بواحد قولهم جاء يضرب أزدريه اذا كان فارغا وكذلك
يضرب أسدريه ويقال للرجل اذا تهدد وليس وراء ذلك شيء جاء يضرب مذكرويه
وقد يقال أيضا مثل ذلك اذا جاء فارغا لا شيء معه ويقال الشيء حوالينا بلفظ
التثنية لا غير ولم يفرد له واحد الا في شعر شاذ قال ومن ذلك دوايك والمعنى

مداولة بعدمداولة ولا يفرد لها واحد وحنانك ومعناه تحنين بعد تحنين وهذا ذيك
 أى هذا بعد هذا والهد القطع وليك وسعديك (قال سيبويه) سألت الخليل
 عن اشتقاقه فقال معنى ليك من الالباب ويقال لب الرجل بالمكان اذا أقام به
 فمعنى ليك أنا مقيم عند أمرك وسعديك من الاسعاد وهو بمعنى المساعدة فمعنى
 سعديك أنا متابع لأمرك متقرب منه (وقال ابن دريد في الجمهرة) ﴿ باب ما
 تكلموا به مثني ﴾ حواليك ودواليك قال الشاعر

اذا شق برد شق بالبرد مثله دواليك حتى ليس للثوب لا بس
 ومعناه أن العرب كانوا اذا تغازلوا شق ذا برد ذا وذا برد ذا في غزلهم ولعبهم
 حتى لا يبقى عليهم شيء وحجازيك من المحاجزة وحنانك من التحنن قال الشاعر
 * حنانك بعض الشر أهون من بعض *

وهذا ذيك من تتابع الشيء بسرعة (قال)

* ضربا هذا ذيك كواغ الذئب *

وخبالك من الخبال زاد غيره وحجاريك من المحاجرة ﴿ وفي تهذيب التبريزي ﴾
 يقال خصيان ولا يقال خصى ويقال عقل بعيره بثنايين غير مهموز لانه ليس
 لها واحد ولو كان لها واحد لهمز ﴿ وفي الصحاح ﴾ لم يهمز لانه لفظ جاء مثني
 لا يفرد له واحد فيقال ثناء فتركت الياء على الاصل كما فعلوا في مذروين (وفيه)
 قال الاصمعي تقول للناس اذا أردت أن يكفوا عن الشيء هجاجيك وهذا ذيك
 على تقدير الاثنين (وفي المحكم) الاصدغان عرقان تحت الصدغين لا يفرد لها
 واحد (وفيه) المقرضان الجلمان لا يفرد لها واحد

﴿ ذكر الجموع التي لا يعرف لها واحد ﴾

قال ابن دريد في الجمهرة (باب ما جاء على لفظ الجمع لا واحد له) خلايس
 وهو الشيء الذي لا نظام له لم يعرف البصريون له واحدا وقال البغداديون خليس

وليس ثبت وسماهيج موضع وسمادير العين ما يراه المغني عليه من حلم
وهراमित آثار مجتمعة بناحية الدهنا ومعاليق ضرب من التمر وأيافت موضع باليمن
وإثارب موضع بالشأم ومعافر موضع باليمن بفتح الميم والضم خطأ وكان الأصمعي
يقول لم تتكلم العرب أو لم تعرف واحدا لقولهم تفرق القوم عبايد وعبايد ولا
تعرف واحد الشمايط وهي القمطع من الخيل والاساطير والابايل وعرف ذلك
أبو عبيدة فقال واحد الشمايط شمظاط وواحد الابايل ايل وواحد الاساطير
اسطارة وقال آخرون إنما جمع سطر اسطارا ثم جمع اسطارا أساطير انتهى وقال
ابن خالويه الأجود سطر جمعه أساطير وستر جمعه أسطر (وقال ابن مجاهد)
عن السمرى عن الفراء قال كان أبو جعفر الرؤاسي يقول واحدا الابايل أبول مثل
عجول وعجاجيل (وفي أمالي ثعلب) ألهاهز الشدائد ولم يسمع لها بواحد
والذعاليب أطراف الثياب ولم يعرف لها واحد (وفي الصحاح) التعاجيب العجائب
لا واحد لها من لفظها وأرض فيها تعاشيب إذا كان فيها عشب نبذ متفرقا لا واحد
لها وذهب القوم شعارير أى تفرقوا قال الاخفش لا واحد له (وفي نوادر أبي
عمرو الشيباني) النماسى الدواهي لا يعرف لها واحد والحراسين العجاف المجهود
من الابل ما سمعت لها واحدا (وفي فقه اللغة) من ذلك المقاليد والمذاكير
والمسام وهي منافذ البدن ومراق البطن ما رق منه ولان والمحاسن والمساوى
والممادح والمقايح والمعاييب (وفي الصحاح منه) المشابه وفي مختصر العين الابسق
القلائد ولم يسمع لها بواحد

ذكر الالفاظ التى معناها الجمع ولا واحد لها من لفظها

قال في الجمهرة الثول النحل جمع لا واحد له من لفظه والعرم قال أبو حاتم جمع
لا واحد له من لفظه وقال قوم من أهل اللغة الواحدة عرمة والخيل لا واحد
لها من لفظها وكذا النساء والقوم والرهط والفور وهي الظباء والتنوخ وهي الجماعة
(٩ المزهري - ن)

الكثيرة من الناس والركاب وهي المطى والنبل وهي السهام والغنم (وفي نوادر أبي عمرو الشيباني) الزمزم الجلة من الابل وهو جمع ولم يسمع له بواحد ويقال القردان القمقام ولم يسمع له بواحدة (وفي شرح المقصورة لابن خالويه) الناس جمع لا واحد له من لفظه (وفي كتاب الدرع والبيضة) لابي عبيدة السنور اسم لجماعة الدروع ولا واحد لها من لفظها (وفي الغريب المصنف) لابي عبيد قال الاصمعي الارجاب الامعاء ولم يعرف واحدا والاشد جمع واحدا شدة في القياس ولم أسمع لها بواحد الاصمعي الجماعة من النحل يقال لها الثول والخشرم والدبر ولا واحد لشيء من هذا والصور جماعة النخل وكذا الحائش ولا واحد لهما كما قالوا لجماعة البقر ربرب وصور وجماعة الاباعر ابل ولا واحد لها نوق مخاض أى حوامل واحدا خلفه على غير قياس كما قالوا لواحدة النساء امرأة ولواحدة الابل ناقة وبعير وأما ناقة ما خض فهي التي دنا نتاجها والجمع مخض انتهى (وفي المجمل لابن فارس) الاثاث متاع البيت يقال انه لا واحد له من لفظه والخيل وكذا البقر لا واحد له من لفظه (وفي الصحاح) الخموس بفتح الخاء البعوض لغة هذيل واحدها بقعة وابل امغاص خيار لا واحد لها من لفظها والذود من الابل ما بين الثلاث الى العشر ولا واحد لها من لفظها (وفي أدب الكتاب وغيره) الأولي بمعنى الذين واحدهم الذي واولو بمعنى أصحاب واحدهم ذو وأولات واحدها ذات وقال الكسائي من قال في الاشارة أولاك فواحدة ذاك ومن قال أولئك فواحدة ذلك

﴿ ذكر ما يفرد ويثنى ولا يجمع ﴾

قال في الجهرة يقال هذا بشر للرجل وهما بشران للرجلين وفي القرآن (لبشرين) ولم يقولوا ثلاثة بشر (وفي شرح المقامات لسلامة الانباري) البشر يقع على الذكر والانثى والواحد والاثنين والجمع (وفي الصحاح) المرء الرجل يقال هذا

مرء وهما مرآن ولا يجمع على لفظه (وفي فصيح ثعلب) يقال امرؤ وامرؤان
وامرأة وامرأتان ولا يجمع امرؤ ولا امرأة (وفي نوادر اليزيدي) يقال جاء
يضرب أسدرية وجاؤا كل واحد منهم يضرب أسدرية وهما منكباه ولا
تجمع العرب هذا

﴿ ذكر ما يفرد ويجمع ولا يثنى ﴾

(قال البطليوسي) في شرح الفصيح من ذلك سواء يفرد ولا يثنى وقالوا في
الجمع سواسية وكذا ضبعان للمذكر يجمع ولا يثنى

﴿ ذكر ما لا يثنى ولا يجمع ﴾

في ديوان الادب للفارابي الغم شجر دقاق الاغصان يشبه به البنان واحده وجمعه
سواء (وفي شرح المقامات لسلامة الانباري) اليم لا يثنى ولا يجمع (وفي كتاب
ليس) لابن خالويه واحد لا يثنى ولا يجمع الا أن الكميت قال لحي واحدنا
فجمع (وقال آخر) في التثنية

فلما التقينا واحدين علوته بذى الكف اني للكماة ضروب

وفي أمالي ثعلب القبول والدبور من الرياح لا يثنى ولا يجمع (وفي الصحاح) انا
براء منه وخلاء منه لا يثنى ولا يجمع لانه في الاصل مصدر (وفي المجمل)
العرق عرق الانسان وغيره ولم يسمع له جمع

﴿ ذكر ما اشتهر جمعه وأشكل واحده ﴾

عقد ابن قتيبة له بابا في أدب الكاتب قال فيه الذراريح واحدها ذررح وذرّاح
وذرّوح والمصارين واحدها مصران بضم الميم وواحد مصران مصير وأفواه
الازقة والانهار واحدها فوّهة والغرائيق طير الماء واحدها غرنيق واذا وصف به
الرجال فواحدهم غرنوق وغرنوق هو الرجل الشاب الناعم وفرادى جمع فرد
وأونة جمع أوان وفلان من عليه الرجال واحد هم على مثل صبي وصبية والشماثل

واحدھا شمال وبلغ أشدّه واحدھا أشدّ ويقال شدّ ويقال لا واحد لها
وسواسية واحدھم سواء على غير القياس والزبانية واحدھا زبنة والكم
واحدھا كماء

﴿ ذكر ما اشتهر واحدہ وأشکل جمعه ﴾

عقد له ابن قتيبة بابا في أدب الكاتب قال فيه الدخان جمعه دواخن وكذلك
العثان جمعه عواثن ولا يعرف لها نظير والعثان الغبار وامرأة نساء جمعها نفاس
وناقة عشراء جمعها عشار وجمع رؤيا رؤى والدنيادنى والجلي وهو الامر العظيم
جلل والكروان جمعه كروان والمرأة جمعها مرأى واللأمة الدرع جمعها لوئم على
غير قياس والحدأة الطائر جمعه حدأ وحدآن والبلصوص طائر وجمعه البلنصي
على غير قياس وطست جمعه طساس بالسین لانها الاصل وأبدلت في المفردتاء
لاجتماع سينين في آخر الكلمة فكره للاستثقال فاذا جمع ردت لفرق الالف
بينهما ونظيره ست فان أصلها سدس وترد في الجمع تقول اسداس والحظ جمعه
أحظ وحظوظ على القياس وأحظ وأحاظ على غير قياس والسبت اسم اليوم
جمعه سبوت وأسبت والاحد جمعه آحاد والاثنين جمعه اثانين وجمع الثلاثاء
ثلاثاوات والاربعاء أربعاوات والخميس اخمساء وأخمسة والجمعة جمعات وجمع
والمحرم محرمات وصفر أصفار وربيع يقال فيه شهور ربيع وكذلك رمضان يقال
فيه شهور رمضان ورمضانات أيضاً ويقال في جمادى جماديات وفي رجب
أرجاب وفي شعبان شعبانات وفي شوال شوالات وشواويل ويقال في الباقيين
ذوات القعدة وذوات الحجة والساء اذا كانت المعروفة فجمعها سموات واذا
كانت المطر فجمعها سمي وربيع الكلأ يجمع أربعة وربيع الجدول يجمع أربعا
﴿ ذكر ما استوى واحدہ وجمعه ﴾

في المقصور للقالى الشكاعى شجرة ذات شوك واحدتها شكاعى أيضاً مثل الجمع

سواء عن أبي زيد الانصارى والحلاوى شجر ذات شوك واحدة حلاوى الواحد
والجمع فيه سواء عن أبي زيد والشقارى واحدة شقارى أيضاً وفي الصحاح قال
الاخفش لم أسمع للسلوى بواحد وبشبه أن يكون واحده سلوى مثل جمعه كما قالوا
دفلي للواحد والجماعة

﴿ ذكر المجموع على التغليب ﴾

قال المبرد في الكامل من ذلك قوله تعالى (سلام على الياسين) فجمعه على لفظ
الياس ومن ذلك قول العرب المسامعة والمهالبة والمناذرة فجمعهم على اسم الاب وقد
عقد ابن السكيت في كتاب المثني والمكني باباً لذلك قال فيه يقال هم المهالبة والاصامعة
والمسامعة والاشعرون والمعاول نسبوا الى أبيهم معولة بن شمس والقتيبات نسبوا
الى أبيهم قتيبة ومثلهم الرقيدات نسبوا الى رقيد بن ثور بن كلب والجبيلات وهم
بنو جبلة والعبلات بنو عبلة والسلمات بطن من قشير كان يقال لا ييهم سلمة
والحسلة من بنى مازن كان فيهم حسل وحسيل والضباب معوية ابن كلاب
كان فيهم ضب وضيب والحميدات والتويتات من بنى أسد بن عبد العزى
رهط الزبير بن العوام والعبلات أمية الصغرى أمهم عبلة فبالعبلات يعرفون (وفي
المجمل لابن فارس) قولهم نحن الاخايل جمعت القبيل باسم الاخيل بن معاوية
العقيلي

﴿ ذكر ما جاء بالهاء من صفات المذكر ﴾

قال ثعالب في فصيحه تقول رجل راوية للشعر وعلامة ونسابة ومجذامة ومطراية
ومعزابة وذلك اذا مدحوه فكأنهم أرادوا به داهية وكذلك اذا ذموه فقالوا
لحانة وهلباجة وفقاقة وجخابة في حروف كثيرة كأنهم أرادوا به بهيمة (وقال
الفارابي) في ديوان الادب رجل نسابة عالم بالانساب وعلامة أي عالم جداً وعرنة
لا يطاق في الخبث وهيوبة متهب وطاغية وراوية (وقال أبو زيد) في نوادره

رجل عيابة يدخلون الهاء للمبالغة ووقافة (قال)

* ولا وقافة والخيل تردى *

(وقال ابن دريد في الجمهرة) رجل هيوبة وهيابة ووهابة (قال) ويقال درهم قفلة أى وزن هاء التأنيث له لازمة لا يقال درهم قفل (وقال ابن السكيت) في كتاب الاصوات رجل طلالة وسيف مهذمة ثم قال ثعلب أبو العباس في فصيحه (باب ما يقال للمذكر والمؤنث بالهاء) تقول رجل ربعة وامرأة ربعة ورجل ملولة وامرأة ملولة ورجل فروقة وامرأة فروقة ورجل ضرورة وامرأة ضرورة للذى لم يحج وكذا منونة للكثير الامتنان ولجوجة وهذرة للكثير الكلام ورجل همزة لمزة وامرأة همزة لمزة في حروف كثيرة (وقال المبرد) في الكامل وهذا كثير لا تنزع منه الهاء فأما راوية ونسابة وعلامة فحذف الهاء جائز فيه ولا يبلغ في المبالغة ما تبلغه الهاء

ذكر ما جاء من صفات المؤنث من غير هاء

قال ابن دريد في الجمهرة باب مالا تدخله الهاء من صفات المؤنث فمن صفات النساء جارية كاعب وناهد ومعصر هي كاعب أولاً اذا كعب ثديها كانه مفلك ثم يخرج فتكون ناهدا ثم تستوي نهودها فتكون معصرا وجارية عارك وطامث ودارس وحائض كله سواء وجارية جالع اذا طرحت قناعها وامرأة قاعد اذا قعدت عن الحيض والولادة وامرأة مغيل ترضع ولدها وهي حامل وامرأة مسقط وامرأة مساب قدمات ولدها وامرأة مذكر اذا ولدت الذكر ومؤنث اذا ولدت الاناث ومذكرار ومثلاث اذا كان ذلك من عاداتها وامرأة مغيب ومغيب بتسكين الغين وكسرهما اذا غاب زوجها وقالوا مغيبة أيضاً وامرأة مشهد اذا كان زوجها شاهداً وامرأة مقلات لا يعيش لها ولد وثاكل وهابل وعاله من العله والجزع وقتين قليلة الدرء وجامع في بطنها ولد وسافر وحامر وواضع وضعت خمارها وعنفص بذية ودفنس رعناء

ومحش يبس ولدها في بطنها وكذلك الناقة والفرس ومتم اذا تمت أيام حملها وكذلك الناقة (ومن صفات الظباء) ظبية مطفل ومشدن ومغزل معها شادن وغزال وخاذل وخذول اذا تأخرت عن القطيع (ومن صفات الشاء) شاة صارف التي تريد الفحل ونائر تنثر من أنفها اذا سعلت أو عطست وداجن وراجن قد ألقت البيوت وحان تريد الفحل ومقرب قرب ولادها وصالغ وسالغ وهو منتهي سنها ومتم ولدت اثنين (ومن صفات النوق) ناقة عيهل وعيهم سريعة ودلات جريئة على السير وهرجاب خفيفة وأمون صلبة وذقون تضرب بذقنها في سيرها وممر تدر على المرى وهو مسح الضرع باليد ونجيب كريمة وراجع وهي التي تظن بها حملا ثم تخلف ومرد وهي التي تشرب الماء فيرم ضرعها وخبر غزيرة وحرف ضامر ورهب معيبة وراذم وهي التي قد دفعت باللبن أي أنزلت اللبن ومبسق اذا كانت كذلك ومضرع للتي أشرق ضرعها باللبن ورهشوش وخنجور مثله وداحق وهي التي يخرج رحمها بعد التاج ومرشح للتي قد قوى ولدها ونتجت الناقة حائلا اذا ولدت أنثى وحسير وطليح وهي المعيبة ولهيد قد هصرها الحمل فأوهي لحمها ومذائر ترأم بأنفها ولا تصدق حبها وتملوق نحوه وخادج ومخدج طرحت ولدها وفارق تذهب على وجبها فتنتج وطالق تطلب الماء قبل القرب بليلة يوم الطلق ويوم القرب (قال الاصمعي) سألت اعرايا ما القرب فقال سير الليل لورد الغد فقلت ما الطلق فقال سير اليوم لورد الغب وبازل وبايك ضخمة السنام وفانج فتية سمينة وشامذ وشائل اذا شالت بذنبها وبلعس ودلعك وبلعك وهنّ ضخام فيهنّ استرخاء وعوزم مسنة وفيها شدة وضرزم مثلها ودنقم تكسر فوها وسال لعابها وملواح ومهياف سريعة العطش ومصباح تصبح في مبركها وميراد تعجل الورد وهرممل وخرممل وهي الهوجاء وحائل وهي التي حالت ولم تحمّل وحامل ومغذّ بها غدة وناحز بها سعال ورائم ترأم ولدها

وتعطف عليه وواله اشتدّ وجدها بولدها وفاطم ومقامح تأتي ان تشرب الماء
ومجالح تدرّ في القرّوشارف مسنة وضامز لا تجتر وضابع لا ترفع خفها الى
ضبعها في السير وعاسر وعسير التي اعترت فركبت وقضيب كذلك ومدراج
التي تجوز وقت وضعها ومربع معها ربع ومربع تحمل في أول الربيع ومشباط
تسرع السمن (ومن صفات الخيل) فرس مركض في بطنها ولد وضامر وقيدود
طويلة وكيت وجلعد صلب شديد وكذلك الناقة ومقص اذا استبان حملها
﴿ ومن صفات الاتان ﴾ اُتان ملمع اذا أشرف ضرعها للحمل ﴿ هذا ما ذكره
ابن دريد في الجمهرة ﴾ وبقيت ألفاظ كثيرة ﴿ فمن صفات النساء ﴾ قال في الغريب
المصنف امرأة مسلف بلغت خمسا وأربعين ونحوها ونصف نحوها وخود حسنة
الخلق ورداج ثقيلة العجيزة وأملود ناعمة وعطبول وعيطل طويلة العنق وصممعج
تم خلقها وخريع تتثنى من اللين وقيل الفاجرة وذعور تدعر وغيلم حسناء وعيطموس
حسنة طويلة وقتين قليلة الطعم ورشوف طيبة الفم وأنوف طيبة ریح الانف وذراع
خفيفة اليدين بالغزل وشموع لعوب ضحوك وعروب متحبة الى زوجها ونوار نفور
من الريبة وغفضاج ضخمة البطن مسترخية اللحم ومزلاج رسحاء وعنفص بذية
قليلة الحياء ورصوف صغيرة الفرج ومنداص خفيفة طياشة وجانب غليظة الخلق
ونكوع قصيرة وصهصلق شديدة الصوت ومهراق كثيرة الضحك وضمزر غليظة
وعقير لا تهدي لاحد شيئا ومراسل مات زوجها أو طلقها ولفوت متزوجة ولها
ولد من غيره ومضرّ لها ضرائر وبروك تتزوج ولها كبير وفاقد مات زوجها
وحادّ ومحدّ تترك الزينة للعدة وعوان ثيب وهدى عروس وخروس يعمل لها شيء عند
ولادتها وممصل أقت ولدها وهو مضغة ومحمل ينزل لبنها من غير حبل وكذلك الناقة
ومرغل مرضعة ونزور قليلة الولد ورقوب وهبول مثل المقلات وتشكول فاقد
وعوكل حمقاء وخرمل ودقنس ونخذعل كذلك وهلوك الفاجرة وضروع وبني كذلك

ولطلط عجوز كبيرة وعيضموز وحيزبون كذلك ودابر ناشز ويقال جارية كعاب
ومكعب مثل كاعب ومثيب ومعجز ۞ ومن صفات النوق ۞ في الغريب المصنف
ناقة مبلام لا ترغو من شدة الضبعة ومرب لزمت الفعل ولسوف حمل عليها
سنتين متواليتين ومارن ضربت مراراً فلم تلقح وعائط حمل عليها ولم تحمل
ومرج أغلقت رحمها على ماء الفعل وكذا واسق وممرح ألقى الماء بعد ما صار دماً
ومجبط ألقته قبل أن يستبين خلقه وكذا مزلق وخفود ومملط ألقته قبل أن يشعر
ومسبغ ألقته بعد أن أشعر وخصوف وضعته في الشهر التاسع وخادج ألقته غير تام
وذلك من أول خلق ولدها إلى ما قبل التمام ۞ وقال الاصمعي ۞ خادج ألقته تام
الخلق ومخدج ألقته ناقص الخلق وفارج تم حملها ولم تلقه ومبرق شالت بذنبها من
غير حمل وماخض دنا نتاجها ومخرق نتجت في مثل الوقت الذي حملت فيه من
قابل ومنضج جازت السنة ولم تلد ومعقل نشب الولد في بطنها وبقي وموتن
خرج منها رجل الولد قبل رأسه ورحوم اشتكت بعد التاج ومرتدومرد مثل
المضرع ومرباع تلد في أول التاج ودحوق مثل الداحق ولطلط كبيرة السن
وكروم مبرمة ودردح التي قد أكلت أسنانها ولصقت من الكبر وكحكح مثلها
ودلوق تكسر أسنانها فتمج الماء وعائد قريبة عهد بالوضع ومطفل معها ولد وبكر
معها أول ولد وثني معها ثاني ولد وكذا في النباء ومشدن قد شدن ولدها وتحرك
وهلوب مات ولدها أو ذبح وصعود ولدت ناقصاً فمطفت على ولد عام أول
وبسط تركت هي وولدها لا تمنع منه وعجول مات ولدها ومعالق مثل العلوق
وضروس عضوض لتذب عن ولدها وصفي وحنجور ولهموم غزيرة اللبن والخبر
والخبر والمرئي والثاقب مثلها ومما تحبب لبنيها بعد ما تذهب اللبن الأبل ورفود
تملاً القدح في حلبة واحدة وصفوف تجمع بين محلبين في حلبة والشفوع والقرون
مثلها وصفوف أيضاً تصف يديها عند الحلب وصمرد ودهين قليلة اللبن وغارز

حدثت لبنها فرفعته وشخص وشخاصة لا لبن لها الواحدة والجمع في ذلك سواء
 والشصوص مثلها ومفكه يهراق لبنها عند التاج قبل أن تضع وفتوح واسعة
 الاحليل والثرور مثلها وحصور ضيقة الاحليل والعزوز مثلها وحضون ذهب أحد
 طبيها ومصور يتمصر لبنها قليلا قليلا ورافع رفعت اللبأ في خرعها وزبون ترمح عند
 الحلب وعصوب لا تدر حتى يعصب فحذاها ونخور لا تدر حتى تضرب أنفها
 وعسوس لا تدر حتى تتباعد من الناس وبهاء تستأنس الى الحالب وباهل لا صرار
 عليها وبسوس لا تدر الا بالابساس وهو أن يقال لها بس بس وبائك عظيمة وفائج
 وفاسج مثلها وبعض العرب يقول هما الحامل ودلعس مثل البلعس وعيطموس تامة
 الخلق حسنة وفنق مثله وهرجاب طويلة ضخمة وشر داح عظيمة كثيرة اللحم وعندل
 وقندل عظيمة الرأس ومقحاد عظيمة السنام وشطوط عظيمة جنبي السنام وعيسجور
 شديدة وعيسور مثلها وحضار اذا جمعت قوة ورجلة يعني جودة المشى وسناد شديدة
 الخلق وعرمس وأصوص وجلعب مثلها وعنتريس كثيرة اللحم شديدة ومحوص
 ومحيص شديدة الخلق وكنوف تبرك في كنفه الابل وقذور تبرك ناحية من الابل الا
 ان القذور تستبعد والكنوف لا تستبعد وعسوس وقسوس ترعى وحدها وضجوع ترعى
 ناحية وعتود مثلها وجروز أ كول ومطراف لا تكاد ترعى حتى تستطرف ونسوف
 تأخذ البقل بمقدم فيها وواضع مقيمة في المرعي وعادن نحوه وقارب متوجهة الى الماء
 وسلوف تكون في أوائل الابل اذا أوردت الماء ودفون تكون وسطهن وملحاح لا تكاد
 تبرح الحوض ورقوب لا تدنو الى الحوض مع الزحام وطعوم فيها سمن وليست
 بتلك السمينه ومقلاص تسمن في الصيف وفائج لا قح مع سمنها وخنوف لينة اليدين
 في السير وعصوف سريعة وشمل مثلها وهو جل هوجاء وزحوف ومزحاف تجر
 رجلها اذا مشت ورحول تصلح ان ترحل وشملال خفيفة ومزاق سريعة وعيهم
 مثلها وحر جوج ضامر وخرج ورهيب مثلها ورهيش قليلة لحم الظهر ولحيب مثله

وشاصب ضامر وشاسف أشد ضمورا وهيط ضامر وسناد مثله ومرم بها شئ من
نقى ومرايش ورؤوس لم يبق لها طرق الا فى رأسها وحذار المنحنية من الهزال
وحايض لا يجوز فيها قضيب الفحل كان بهارتقا ومعود ومنيب وشطور يبس خلفان
من اخلافها وثلوث يبس ثلاثة (ومن صفات الشاء) فى الغريب المصنف شاة ممغل
حمل عليها فى السنة مرتين ومحدث دناتاجها ورغوث ولدت قريبا وموحد ولدت
ولدا واحداً ومغذ كذلك وجلدمات ولدها ولبون وملبن ذات لبن ومصور دنا انقطاع
لبنها وجدود كذلك وشخص ذهب لبنها كله وشطور يبس أحد خلفيها وعناق عمرها
أربعة أشهر وعنز عمرها سنة وسحوف لها شحمة على ظيهرها وزعوم لا يدري أبها شحم
أم لا ورعوم بالراء يسيل مخاطها من الهزال ورؤوم تلحس ثياب من مربها وحزون
سيئة الخلق وثموم تقلع الشئ بفيها (ومن صفات غير ذلك) فى الغريب المصنف
أتان جدود انقطع لبنها وليلة عماس شديدة ولحية ناصل من الخضاب (وفى ديوان
الادب للفارابى) امرأة كند أي كفور للمواصلة وناقاة سرح أي منسرحة فى السير
وقوس فروج أي منفرجة عن الوتر وقارورة فتح أي ليس لها غلاف وعين حقد
لا ينقطع ماؤها وناقاة علط لا خطام عليها وفرس فرط تتقدم الخيل وطلق اذا
كانت إحدى قوائمها لا تحجيل فيها وغارة ذلق أي منذقة شديدة الدفعة وناقاة
طلق بلا قائد وامرأة فنق أي ناعمة أو متفنقة بالكلام وامرأة عطل أي عاطل
وامرأة فضل أي فى ثوب واحد وامرأة منجاب تلد النجباء ومزعاج لا تستقر
فى مكان والمهداج الريح التى لها حنين والمسالخ النخلة التى ينتثر بسرهما وامرأة
معطار كثيرة التعطر وناقاة ممغار ومنغار اذا كان من عاداتها ان يحمر لبنها من داء
وامرأة منداس ومنداص خفيفة طياشة وناقاة مخراط من عاداتها الاخرائط وهو
ان يخرج لبنها منعقدا كانه قطع الاوتار ومعه ماء أصفر وناقاة مرزاف سريعة
وامرأة محماق من عاداتها ان تلد الحمقى ومتاق كثيرة الولد ومتفال غير مطيبة

ومجبال غيلظة الخلق ومعطال لالحى عليها وناقة مرسال سهلة السير ومرقال كثيرة الارقال وهو ضرب من الخبب وناقة ضارب تضرب حالها وامرأة طامح تطمح الى الرجال وشاة دافع اذا اضرعت على رأس الولد وناقة شافع في بطنها ولد يتبعها آخر ونعجة طالق اذا كانت ترعى وحدها مخلاة وجارية عائق لم يبن بها الزوج وفرس نائق للولد وناقة عبر أسفار وعبر اسفار أى يعبر عليها الاسفار ونعامه منفاض أي مسرعة (وفي الصحاح) ناقة جراز أي أ كول وكذا جروز وامرأة جازز عاقر وسنة حسوس شديدة المحل

(خاتمة) (قال ابن السكيت في الاصلاح) والتبريزي في تهذيبه وابن قتيبة في أدب الكاتب ما كان علي فعيل نعتاً للموئنت وهو في تأويل مفعول كان بغير هاء نحو كف خضيب وملحفة غسيل وربما جاءت بالهاء يذهب بها مذهب الاسماء نحو النطيحة والذبيحة والفريسة واكلة السبع وقالوا ملحفة جديد لانها في تأويل محدودة أي مقطوعة واذا لم يجز فيه مفعول فهو بالهاء نحو مريضة وظريفة وكبيرة وصغيرة وجاءت اشياء شاذة فقالوا ربح خريق وناقة سديس وكسبية خصيف وان كان فعيل في تأويل فاعل كان مؤنثه بالهاء نحو شريفة ورحيمة وكريمة واذا كان فعول في تأويل فاعل كان مؤنثه بغير هاء نحو امرأة صبور وشكور وغدور وغفور وكنود وكفور الاحرفا نادرا قالوا هي عدوة لله قال سيدييه شبهوا عدوة بصديقة وان كانت في تأويل مفعولة بهاء جاءت بالهاء نحو الحمولة والركوبة وما كان علي مفعيل فهو بغير هاء نحو امرأة معطير ومثشير من الاشر وفرس محضير وشذ حرف فقالوا امرأة مسكينة شبهوها بفقيرة وما كان علي مفعال فهو بغير هاء نحو امرأة معطار ومعطاء ومجبال للعظيمة الخلق ومفعل كذلك نحو امرأة مرجم وما كان علي مفعل مما لا يوصف به المذكر فهو بغير هاء نحو مرضع وظبية مشدن فاذا أرادوا الفعل قالوا مرضعة وما كان علي فاعل مما لا يكون وصفا للمذكر فهو بغير هاء نحو

حائض وطالق وطامث فاذا أرادوا الفعل قالوا طالقة وحاملة وقد جاءت أشياء على فاعل تكون للمذكر والمؤنث فلم يفرقوا بينهما قالوا جمل ضامر وناقة ضامر ورجل عاشق وامرأة عاشق وقد يأتي فاعل وصفا للمؤنث بمعنىين فتثبت الهاء في أحدهما دون الآخر يقال امرأة طاهر من الحيض وطاهرة من العيوب وحامل من الحمل وحاملة على ظهرها وقاعد عن الحيض وقاعدة من القعود (قال التبريزي) وما كان من النعوت على مثال فعلان فائتاه فعلي في الاكثر نحو غضبان وغضبي ولغة بني أسد سكرانة وملاّنة وأشباههما وقالوا رجل سيفان وامرأة سيفانة وهو الطويل المشوق الضامر البطن ورجل موتان الفؤاد وامرأة موتانة وما كان على فعلان أتى مؤنثه بالهاء نحو خمصان وخمصانة وعريان وعريانة انتهى

﴿ ذكر ما يستوي في الوصف به المذكر والمؤنث ﴾

في ديوان الادب يقال ثوب خلق أي بال المذكر والمؤنث فيه سواء وشاب أملود وجارية أملود أي ناعمة وبعير سدس وسديس ألقى السن التي بعد الرباعية وذلك في الثامنة الذكر والانثى فيه سواء وبعير بازل وبزول اذا فطر نابه في تاسع سنة الذكر والانثى فيه سواء والمخلف الذي جاوز البازل من الابل الذكر والانثى فيه سواء والعانس الجارية التي بقيت في بيت أبويها لم تنزوج ويقال للرجل عانس أيضاً ويقال جمل نازع وناقة نازع اذا نزعته الى وطنها وبعير ظهير أي قوى وناقة ظهير بغير هاء أيضاً (وفي الصحاح) العروس نعت يستوي فيه المذكر والمؤنث ما دام في اعراسهما يقال رجل عروس في رجال عرس وامرأة عروس في نساء عرائس (وفي الغريب المصنف) هذا بكر أبويه وهو أول ولد يولد لهما وكذلك الجارية بغير هاء والجمع أبكار وهذا كبرة ولد أبويه وعجزة ولد أبويه آخرهم والمذكر والمؤنث في ذلك سواء بالهاء والجمع فيهما مثل الواحد ويقال للاقعد في النسب هو بكر قومه وأكبرة قومه مثال أفعلة والمرأة في ذلك كالرجل

ويقال هو ابن عم لج في النكرة وابن عمى لحافى المعرفة وكذلك المؤنث والمثنى
والجمع وهو مصاص قومه اذا كان خالصهم وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث
وعبدقن وكذلك أمة قن والمثنى والجمع كذلك ورجل رقوب لا يعيش له ولد
وكذلك امرأة رقوب وبعير قرحان لم يجرب قط وكذلك الصبي اذا لم يجدر
والمؤنث والاثنان والجمع في ذلك كله سواء قال في الصحاح وقرحانون لغة متروكة
وبعير كمت خالط حمرة قنوء والناقة كمت ورجل غر لم يجرب الامور وامرأة غر
وبعير جلس أى وثيق جسيم وناقة جلس كذلك ويقال رجل فرو كذلك الاثنان
والجمع والمؤنث ويقال امرأة وقاح الوجه وجواد وكل قرن وقرن ومحب وكهام
وعاشق كل هذا مثل المذكر بغير هاء انتهى (وفي أدب الكاتب) من ذلك
جمل ضامر وناقة ضامر ورجل عاقر وامرأة عاقر ورأس ناصل من الخضاب ولحية
ناصل ورجل بكر وامرأة بكر ورجل أيم لا امرأة له وامرأة أيم لا زوج لها وفرس
كمت للذكر والانثى وفرس جواد وبهيم كذلك والزوج يطلق على الرجل
والمرأة لا تكاد العرب تقول زوجته (وفي النوادر لابن زيد) يقال هذا بسل
عليك أي حرام وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث كما يقال رجل عدل وقوم عدل
وامرأة عدل (وفي الجهرة) باب ما يكون فيه الواحد والجماعة والمؤنث سواء في
العنوت رجل زور وقوم زور وكذلك سفر ونوم وصوم وفطر وحرام وحلال
ومقنع وخصم وجنب وصريح وضرورة للذي لم يحج ونصف وهو الذي طعن في
السن ولم يشخ وكفيل وجري ووصى وضمين وضيع ودنف وحرص كلاهما
بمعنى مريض وقمن وعدل وخيار وعربي محض وقلب وبحت وقح أى خالص
وشاهد زور وشهداء زور وأرض جذب وأرضون جذب وكذا خصب ومحل وماء
فراة وملح وأجاج وقعاع وحراق الثلاثة بمعنى ملح وشروب أي بين الملح والعذب
ومسوس ومياه كذلك في السبعة انتهى (وزاد ابن الاعراب في نوادره) رجل

وقوم رضا ونصر ورسول وعدو وصديق وكرم ونبه ومشنا ودوى وطنى وضنى
وداء الاربعة بمعنى مريض وحري وقرف بمعنى قمن وغلام روقة وغلماں روقة
(وفى أمالى ثعلب) رجل قنعان أى يقنع به ويرضى برأيه وامرأة قنعان ونسوة
قنعان لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث (وفى الصحاح) الناشئ الحدث الذى قد جاوز
حد الصغر والجارية ناشئ أيضاً وناقة تربوت أى ذلول الذكر والانثى فيه سواء
ورجل ثيب وامرأة ثيب الذكر والانثى فيه سواء وخلصان خالصة يستوى فيه الواحد
والجمع ودرع دلاص أى برّاقة وأدرع دلاص الواحد والجمع على لفظ واحد وشاة
شخص ذهب لبنها كله الواحدة والجمع فى ذلك سواء وكذلك الناقة وشاة شخص
للتى ذهب لبنها يستوى فيه الواحد والجمع والسوقة خلاف الملك يستوي فيه
الواحد والجمع والمذكر والمؤنث

ذكر أنثى ما شهر منه الذكر

عقد له ابن قتيبة بابا فى أدب الكاتب قال فيه الانثى من الذئاب سلقة وذئبة
والانثى من الثعالب ثرملة وثعلبة والانثى من الوعول أروية والانثى من القردة قرودة
والانثى من الارانب عكرشة والانثى من العقبان لقوة والانثى من الاسود
لبوءة بضم الباء وبالهمز والانثى من العصافير عصفورة والانثى من النمر نمرة ومن
الضفادع ضفدعة ومن القنافذ قنفذة ويقال برذون وبرذونة

ذكر ذكر ما شهر منه الاناث

عقد له ابن قتيبة بابا فى أدب الكاتب قال فيه اليعاقب ذكر الحجل واحدها
يعقوب والخرب ذكر الحبارى وساق حرّ ذكر القمارى والصدي ذكر البوم
واليعسوب ذكر النحل والحنظب والعنظب والعنظباء بضم الظاء فى الثلاثة ذكر
الجراد فأما الحنظب بفتح الظاء فذكر الخنافس وهو أيضاً الخنافس والحرباء ذكر
أم حبين والعصفوط ذكر العطاء والضبعان ذكر الضباع والافعوان ذكر الافاعي

والعقربان ذكر العقارب والثعلبان ذكر الثعالب والغليم ذكر السلاحف واللاتي
سلحفاة بتحريك اللام وتسكين الحاء ويقال سلحفية والعلجوم ذكر الضفادع
والشيهم ذكر القناقد والخرز ذكر الارانب والحيقطان ذكر الدراج والظليم ذكر
النعام واقط والضيون ذكر السنانير

﴿ ذكر الاسماء المؤنثة التي لاعلامه فيها للتأنيث ﴾

عقد لها ابن قتيبة بابا ذكر فيه السماء والارض والقوس والحرب والذود من الابل
ودرع الحديد فأما درع المرأة وهو قميصها فهو مذكر وعروض الشعر وأخذ في
عروض ما يعجبني أي في ناحية والرحم والرمح والغول والجحيم والنار والشمس
والنعل والعصا والرحي والدار والضحي (وزاد في تهذيب التبريزي) من ذلك
القتب واحد الاقتاب وهي الامعاء والفاس والقدوم (وفي المقصور للقالى) قال أبو
حاتم السري مؤنثة يقال طالت سراهم وهي سير الليل خاصة دون النهار (قال
البطليوسي) في شرح الفصيح كان بعض أشياخنا يقول انما ذكر درع المرأة
وأنت درع الرجل لان المرأة لباس الرجل وهي اثني فوجب أن يكون درعه
مؤنثة والرجل لباس المرأة وهو مذكر فوجب أن يكون درعها مذكرا وكان محتج
على ذلك بقوله تعالى (هن لباس لكم وأنتم لباس لهن)

﴿ ذكر الاسماء التي تقع على الذكور واللاتي وفيها علم التأنيث ﴾

قال ابن قتيبة من ذلك السخلة وهي ولد الغنم ساعة يوضع والبهمة والجداية وهو
الرشأ والعشبرة ولد الضبع من الذئب والحية تقول العرب حية ذكر والشاة أيضاً
الثور من الوحش والبطة وحمامة ونعامة تقول هذه نعامة ذكر قال وكل هذا
يجمع بطرح الهاء الاحية فانه لا يقال في جمعها حي انتهى (وقال في الصحاح)
دجاجة للذكر واللاتي لان الهاء انما دخلته على أنه واحد من جنس مثل حمامة
وبطة قال وكذلك القبجة للذكر واللاتي من الحجل والنحلة والدراجة والجرادة

والبومة والحبارى والبقرة كلها تقع على الذكر واللائي
 ﴿ ذكر الاسماء التي تقع على الذكر واللائي من غير علامة تأنيث ﴾
 قال ابن خالويه في كتاب ليس الانسان يقع على الرجل والمرأة والفرس يقع
 على الذكر وعلى الحجر والبعير يقع على الجمل والناقة وسمع انسانة وبعيرة ولا
 نظير لها وقيل ان من العرب من يقول فرسة (وفي الصحاح) الجزور من الابل
 يقع على الذكر واللائي (وفي مختصر العين) الذباب اسم للذكر واللائي وقال
 فيما يذكر ولا يؤنث

ياسائلا عما يذكر في الفتى	لا غيرهءه من حاذق لك يخبر
رأس الفتى وجبينه ومعاوه	والثغر ثم الشعر ثم المنخر
والبطن والفم ثم ظفر بعده	ناب وخدّ بالحياء يعصفر
والثدى والشبر المزيد وناجد	والباع والذقن الذي لا ينكر
هذي الجوارح لا تؤنثها فما	فيه لها حظ اذا مات ذكر

وقال فيما يؤنث ولا يذكر

الساق والاذن والافخاذ والكبد	والقلب والضلع العوجاء والعضد
والزند والكف والعجز التي عرفت	والعين والعرقب المجزولة الاحد
والسن والكركش الغرثى الى قدم	من بعدها ورك معروفة ويد
ثم الشمال ويمناها واصبعها	ثم الكراع وفيها يكمل العدد
احدى وعشرين لا تذكريدخلها	وتاء تأنيثها في النحو يعتمد
ألفتها من قريض ليس مقتدرا	يوها على مثله لورامها أحد

(وقال الشيخ جمال الدين بن مالك فيما يذكر ويؤنث) من الحيوان

يمين شمال كف القلب خنصر	سه بنصر سن رحم ضلع كبد
كرش عين الاذن القتب فخذ قدم	ورك كتف عقب ساق الرجل ثم يد

لسان ذراع عاتق عنق قفا
ونفس وروح فرسن وقرأ اصبع
كراع وضرس ثم ابهام العضد
ففي يد التأنيث حتما وما تلت
وقال غيره في ذلك

وهذي ثمان جارحات عدتها
لسان الفتى والابط والعنق والقفا
تؤنث أحيانا وحيث تذكر
وعاتقه والمنتن والضرس يذكر
وعند ذراع المرء تم حسابها
كذا كل نحوى حكى في كتابه
سوى سيويوه فهو عنهم مؤخر
يرى أن تأنيث الذراع هو الذي
أتى وهو للتذكير في ذاك منكر
﴿ ذكر ما يذكر ويؤنث ﴾

في الغريب المصنف من ذلك القلب والسلاح والصاع والسكين والنعم والازار
والسراويل والاضحى والعرس والعنق والسبيل والطريق والدلو والسوق والعسل
والعاتق والعضد والعجز والسلم والفلك والموسى (وقال الاموى) الموسى مذكر
لا غير ولم أسمع التذكير في الموسى الا من الاموى انتهى (وقال ابن قتيبة في
أدب الكاتب) الموسى قال الكسائى هي فعلى وقال غيره هو مفعول فهو مؤنث
على الاول ومذكر على الثانى (قال) ومن الباب السلطان والخمر والنهر والحال
والمنتن والكراع والذراع واللسان فمن أنه قال في جمعه ألسن ومن ذكره قال
السنة (في الصحاح) الزقاق السكة يذكر ويؤنث قال الاخفش أهل الحجاز يؤنثون
الطريق والصراط والسبيل والسوق والزقاق والكلاء وهو سوق البصرة وبنو
تميم يذكر هذا كله (وفيه) الروح تذكر وتؤنث (وفي تهذيب التبريزي)
الذنوب تذكر وتؤنث (قال) النحاس في شرح المعلقة من الاشياء ما يسمى
بالمذكر والمؤنث نحو خوان ومائدة ومثله السنان والعالية والصواع والسقاية

﴿ ذكر الاسماء التي جاء مفردها ممدوداً وجمعها مقصوراً ﴾

رأيت في تاريخ حلب للكمال بن العديم بخطه في ترجمة ابن خالويه قال رأيت في جزء من أمالي ابن خالويه سأل سيف الدولة جماعة من العلماء بحضرته ذات ليلة هل تعرفون اسماً ممدوداً وجمعه مقصور فقالوا لا فقال يا ابن خالويه ما تقول أنت قلت أنا أعرف اسمين قال ما هما قلت لا أقول لك الا بألف درهم لئلا تؤخذ بلا شكر فامر لي بألف درهم قلت هما صحراء وصحاري وعذراء وعذارى فلما كان بعد شهرين أصبت حرفين آخرين ذكرهما الجرمي في كتاب التنبية وهما صلفاء وصلافي وهي الارض الغليظة وخبراء وخبارى وهي أرض فيها ندوة ثم بعد عشرين سنة وجدت حرفاً خامساً ذكره ابن دريد في الجمهرة وهو سبتاء وسباتى وهي الارض الخشنة انتهى (قلت) قد من الله تعالى على بالوقوف على الفاظ آخر (قال أبو علي القالي) في كتاب المقصور والممدود يقال أرض نفخاء أى تسمع لها صوتا اذا وطئها الدواب وجمعها النفاخي (قال) وقال الفراء الوحفاء أرض فيها حجارة سود وليست بحرة وجمعها وحافى (وفي أمالي ثعلب) قالوا نبخاء رابية ليس بها رمل ولا حجارة والجمع نباخي (وفي الجمل) النفخاء من الارض مثل النبخاء (وقال الجوهري في الصحاح) السخواء الارض الواسعة السهلة والجمع السخاوى والسخاوى مثل الصحارى والصحارى (وقال ابن فارس) في الجمل المرداء رمل منبطح لا نبت فيه وجمعه مرادي (وقال الجوهري) في الصحاح أشياء تجمع على أشاوي وأشاوي مثل الصحارى (حكى) الاصمعي انه سمع رجلاً من أفصح العرب يقول خلف الأحمر ان عندك الاشاوى ويجمع أيضاً على أشايا (ثم رأيت في كتاب ليس لابن خالويه) قال ليس في كلامهم اسم ممدود جمع مقصوراً الا ثمانية أحرف وهى صحراء وصحاري وعذراء وعذارى وصلفاء وصلافي أرض غليظة وخبراء وخبارى أرض فيها ندوة وسبتاء وسباتى أرض فيها خشونة ووحفاء ووحافى

أرض فيها حجارة ونبخاء ونباخى ونفخاء ونفاخى وكانت هذه المسئلة سأل عنها سيف الدولة فما عرف أحد ممن بحضرته شيئاً منها فقلت أنا أعرف أسماء ممدودة تجمع بالقصر قال ما هي قلت لا أقولها إلا بال ألف دينار ثم ذكرت ذلك لأن الممدود يجمع على أفعلة رداء وأردية والمقصور يجمع ممدوداً رحي وأرحاء وقفاء واقفاء (وذكر ابن خالويه) هذه الحكاية في موضع آخر من كتاب ليس (وقال فيها) وكان في الحاضرين بين يدي سيف الدولة أحمد بن نصر وأبو علي الفارسي فقال أحمد بن نصر أنا أعرف حرفاً حلفاء وحلافى فقلنا حلفاء جمع حلقة وانما سألنا عن واحد فقال الفارسي أنا أعرف حرفاً أشياء وأشأوى فقلنا أشياء جمع هذا كله كلام ابن خالويه فطابق بعض ما زدته ورأيت على حاشية كتاب ليس بخط بعض الأفاضل مانصه من هذا الباب عزلاء وعزلى وجلواء وجلأوى والعزلاء فم المزايدة الأسفل والجلواء ان كانت بالجيم ففي الصحاح قال الكسائي السماء جلواء أى مصحية وان كانت بالحاء فهي التي تؤكل وفيها المد والقصر في المفرد وجمعها كمفردا جمع المقصور حلاوى بالقصر وجمع الممدود حلاواء بالمد ثم رأيت في نوادر ابن الأعرابي ١٢٠ يقال عذارى وصحارى وذفاري وتفتح هذه الثلاثة فقط ثم رأيت في كتاب المقصور والممدود ١٢١ للقالى في باب ما جاء من المقصور على مثال فعلى ١٢٢ قال ١٢٣ والزهارى جمع زهراء وهى البيض من الابل وغيرها قالت ليلي الاخيلية

ولا تأخذ الادم الزهارى رماحها لتوبة عن ضيف سرى فى الصنابر
ثم رأيت صاحب الصحاح قال يقال صحراء واسعة ولا تقل صحراة والجمع الصحارى والصحراوات وكذلك جمع كل فعلاء اذا لم يكن مؤنث أفعل مثل عذراء وخبراء وورقاء اسم رجل وأصل الصحارى صحارى حذفوا الياء الاولى وأبدلوا من الثانية ألفاً فقالوا صحارى بفتح الراء لتسلم الالف من الحذف عند

التنوين وانما فعلوا ذلك ليفرقوا بين الياء المنقلبة من الالف للتأنيث وبين المنقلبة من الالف التي ليست للتأنيث نحو مغازي ومرامي انتهى وهذا من صاحب الصحاح صريح في كثرة الالفاظ الممدودة التي تجمع هذا الجمع المقصور حيث جعله ضابطاً كلياً فان الالفاظ التي جاءت علي فعلاء وليست مؤنث أفعل كثيرة ﴿ قال الاندلسي ﴾^(١) في كتاب المقصور والممدود ﴿ فعلاء في الاسماء ﴾ البأساء الشدة والبغضاء العداوة والبوغاء التراب وأيضاً السفلة وأيضاً رائحة الطيب وبهداء قبيلة في قضاة والبيداء الفلاة وبلعاء بن الحرث الذي نزل فيه (كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث) وبلعاء بن قيس شاعر معروف والتهاء الفلاة وتيماء موضع والتيماء الفلاة والترباء التراب والتمراء هضبة بالطائف وثأداء اسم للامة وفعلت الشيء من جرأئك أي من أجلك وقد تقصر والجللاء الامر العظيم مثل الجلي والجمعاء اسم للدبر والجمعاء نقب لكندة ويقال بل ابني العنبر بن عمرو بن تميم والحلواء ضرب من الطعام والحوباء النفس والخصباء الحصى والحوجاء الحاجة وحداء موضع وحدراء اسم امرأة والحلكاء دويبة تفوص في الرمل والحفيا موضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم والخبراء أرض طيبة تنبت السدر والخلصاء أرض ودأاء اسم للامة والدأماء البحر والرقعاء الارض والدهناء المفازة المتسعة وقد تقصر أيضاً والرمضاء الحجارة المحماة بالشمس والرفقاء موضع والرقماء الداهية والرغباء الرغبة والرهباء الرهبة وقد يقصران وطورزيتاء جبل بالشام ينبت الزيتون والطحاء نبات والكاداء المشقة وما رد على حوجاء ولا لوجاء أي كلمة حسنة ولا قبيحة والأواء واللواء الشدة واللوماء اللائمة واللعباء موضع والنعماء النعمة وضد الضراء والنفخاء الارض المنتفخة والنبخاء المرتفعة وصنعاء مدينة باليمن المدأعرف فيها والضراء الضر وأيضاً الشدة والضجعاء

(١) الاندلسي هو أبو الحسن علي ابن سيدة صاحب المحكم كما في نسخة

الغنم الكثيرة والضوضاء الجليلة والصياح في لغة من يصرفها والعلياء الشرف وأيضاً المكان المرتفع والغوغاء صفار الجراد وسفلة الناس وشئ يشبه البعوض الا انه لا يعض والغدراء الحجارة وأرض غدرة من ذلك والنفواء اسم رجل أو لقب والفيفاء الفلاة والفحشاء الفحش والقنعاء موضع والقنعاء نبت والسهباء اسم بئر وأيضاً اسم روضة معروفة وطور سيناء مثل سيناء وقرى بهما والسحناء اللون والهيئة ولين البشرة والسحناء السخانة والشحناء العداوة والهضاء الجماعة والخيل الكثيرة لانها تهض من قاتلها أى تكسره وهيها زجر للابل والهلثاء الجماعة والهيحاء الحرب والشر والوجعاء الدبر ووعثاء السفر شدته مأخوذ من أوعث وهو الدهاس والمشي يشتد فيه وفي الذنوب مثله وقد أوعث القوم

﴿ فعلاء جمع فعلة ﴾

حلفة وحلفاء ويقال حلفة وطرفة وطرفاء وقصبة وقصباء وشجرة وشجراء

﴿ فعلا صفة لا أفعل لها ﴾

أرض ثرى أى ذات ثرى وامرأة ثدياء عظيمة الثديين والجاهلية الجهلاء الشديدة الضلال وامرأة جوثاء عظيمة السرة وجخراء منتنة الفرج وجداء صغيرة الثديين ومن الشاء والابل التى انقطع لبنها ليس ضرعها والتى قطع أذننها وسنة جداء قحطة ويقال صرحت بجداء وجلداء يضرب مثلاً لظهور الامر ودرع جدلاء محكمة من جدلت الشئ قتله وريح حدواء تحدو السحاب أى تسوقه وناقاة حنواء فيها انحاء وقوس حنواء شديدة وامرأة وفعلة وكلمة حسناء ضد سوء أى قبيحة وشجة خدباء شقت الجلد من خذب ودرع خدباء لينة وامرأة خالقاء كالارتقاء فأما الخلقاء الصخرة الملساء فمؤتثة أخلق ومنه خلقاء الظهر وخلباء لا تحسن العمل وحوثناء عظيمة البطن وأرض حشاء فيها طين وحجارة والدحساء الارض الواسعة وشجة واسعة وامرأة دعفاء حمقاء وداهية دهواء ودهياء شديدة وناقاة روعاء شديدة

نشيطة وامرأة رتقاء لا يوصل الى جماعها وشجة رعلاء يتفلق اللحم منها وأرض
 رخاء متفخخة والحية الرقشاء التي علا لونها سواد كالرقمة مؤنثة أرقم ولم يقولوا أرقش
 ولا قالوا رقاء في الصفات وعز رعطاء وزماء وزماء للتي تحت أذنها زنمتان كالقرطين
 والقرطة تسمى الرعاث وروضة كرساء ملتفة ولمعة كرساء مكترسة وقوس كبداء
 عظيمة الوسط وامرأة ودابة كذلك واتان كرشاء عظيمة الكرش وامرأة لثباء
 كثيرة عرق الفرج ولثبة أيضاً وأرض لباء بعيدة من الماء ورملة ميساء لبنة وامرأة
 متكاء لا تحبس بولها ومدشاء لا لحم علي يديها وامرأة نفساء سائلة الدم وصداء
 بئر معروفة وفي المثل ماء ولا كصداء وامرأة ضهياء لا تحيض ولبلة ضحياء بيضا
 فاما فرس ضحياء فسند كرها مؤنثة أضحي شديد البياض والعرب العرباء الصراح
 وداهية عضلاء شديدة أعضلت وامرأة عضلاء غليظة العضل وهو اللحم في ساق
 أو عضد وناقة عجنا لا تلقح من داء برجمها ويقال السمينة وامرأة عجزاء عظيمة
 العجيزة وعقاب عجزاء بعجزها بياض والعفلاء بفرجها عفل يمنع وطئها وبقرة عيناء
 ولا يقال ثور أعين في النعت انما الاعين اسم له فيجمع الاعين والانات العين
 وليست من فلان عزما أي ليست هذه أول كذبة كذبها وشجرة فنواء على غير
 قياس كثيرة الافنان والقباس فيها فناء لانها من بنات التضعيف وشجة فرغاء
 واسعة ونخلة قرواء طويلة القرا أي الظهر وناقة قصواء مقطوعة طرف الاذن والذكر
 مقصو ومقصى ودار قوراء واسعة ودرع قضاء لبنة كالقضض ويقال فرغ من عملها
 وأحكمت ويقال الصلبة ويقال الخشنة وامرأة قرناء بها قرن أو عظيمة القرون وان
 كان المراد شعر الحاجبين فهوئته أقرن وناقة سجواء ساكنة عند الحلب وامرأة
 فائرة النظر من سجا اذا سكن وأرض سبتاء مستوية لا نبات فيها والسلياء التي
 انقطع سلاها في بطنها من البهائم ونخلة سنهاء أصابها السنه وبغلة سفواء خفيفة في
 السير ولم يقولوا في الذكر أسفى وغارة سحاء سريعة (قال الصديق رضى الله عنه)

أبعض أمراء جيوشه أغر عليهم غارة سحاء أو مسحا لا تتلاقى عليك جموع الروم
وامرأة سلتاء لا خضاب في يديها وغارة شعواء متفرقة من أشميتها فرقتها ويقال
هي من شاعت أى انتشرت وشجرة شعواء منتشرة الاغصان وحلة شوكة
جديدة وأيضاً خشنة النسج وسحابة وديمة هطلاء غزيرة والهلكة الهلكاء
المهلكة وأرض وحفاء غليظة وأرض وعساء لينة ورملة مثله (وفي الصحيح) قال
محمد بن السرى السراج أصل عطشان عطشاء مثل صحراء والنون بدل من ألف
التأنيث يدل على ذلك انه جمع على عطاشى مثل صحارى وهذا أيضاً يدل على
اطراده (وفي الصحيح) رجل عزهاء وعزهاة لا يطرب للهو ويبعد عنه والجمع
عزاهي مثل سعادة وسعالى

﴿ ذكر الافعال التى جاءت على لفظ ما لم يسم فاعله ﴾
عقد لها ابن قتيبة باباً فى أدب الكتّاب قال فيه يقال وثّث يده فهى موثّوة
ولا يقال وثّث وزهى فلان علينا فهو مزهوّ ولا يقال زها ولا زاه وكذلك نحى
من النخوة فهو منخوّ وعنيت بالشئ أعنى به ولا يقال عنيت فاذا أمرت قلت
لتنع بالامر وتنجت الناقة ولا يقال نتجت وأولعت بالامر وأوزعت به سواء
وأرعدت فأنا أرعد وأرعدت فرائصه ووضعت فى البيع ووكتت وشدهت عند
المصيبة وبهت وسقط فى يدي وأهرع الرجل فهو مهرع اذا كان يرعد من غضب
أو غيره وأهلّ الهلال واستهل وأغمى على المريض وغمى عليه وغمّ الهلال على
الناس هذا ما ذكره ابن قتيبة ﴿ وفى فصيح ثعلب باب لذلك ﴾ ذكر فيه شغلت
عنك وشهر فى الناس وطل دمه وأهدر ووقص الرجل سقط عن دابته فاندقت
عنقه وغبن فى البيع وهزل الرجل والدابة ونكب الرجل أصابته نكبة وحلبت
ناقتك وشاتك لبناً كثيراً ورهصت الدابة وعقمت المرأة وفالج الرجل من الفالج ولقى من
اللقوة وديرى وأديرى وغمشى على المريض وركضت الدابة وبرحجك وثلج فؤاد

الرجل وامتنع لونه وانقطع بالرجل ونفست المرأة وزم الرجل وأرض وضنك ووقرت
أذن الرجل وشغفت بالشيء وسررت (وفي الصحاح) نسئت المرأة تنساً نساً على
مالم يسم فاعله اذا كان عند أول حبلا وذلك حين يتأخر حيضها عن وقته فيرجي
انها حبلى قال الاصمعي يقال للمرأة أول ما تحمل قد نسئت وأسهب الرجل على
مالم يسم فاعله اذا ذهب عقله من لدغ الحية وأشب لي كذا وشب أي أتيح
وأغرب الفرس فشت غرته حتى تأخذ العينين فتبيض الاشفار وكذلك اذا
أبيضت من الزرق وأعرب الرجل أيضاً اذا اشتد وجعه وبهت ودهش ونحير
فهو مبهور ولا يقال باهت ولا بهيت وسوس الرجل أمور الناس اذا ملك أمرهم
قال الفراء وسوس خطأ وقال الاصمعي يقال عنست الجارية وعنسها أهلها ولا
يقال عنست ووكل فلان في تجارته وأوكس أي خسر ونفش العنق اذا ظهر به
نكت من الارطاب وسقط في يده أي ندم وطمع الرجل أي زك ودفق الماء
ولا يقال دفع الماء وطلق السليم اذا رجعت اليه نفسه وسكن وجمعه وافلتت
فلان مات فجأة وافلتت نفسه أيضاً وارتث فلان أي حمل من المعركة جريحاً
وبه رمق وأرتج على القاري اذا لم يقدر على القراءة وريج الغدير ضربته الريح
وحصر الرجل وأحصر اعتقل بطنه ودبر القوم أصابتهم ريح الدبور وقنيت الجارية
تقتني قنية على مالم يسم فاعله اذا منعت من اللعب مع الصبيان وسترت في البيت
أخبرني به أبو سعيد عن أبي بكر بن الازهر عن بندار عن ابن السكيت (خاتمة)
في شرح المقامات للمطرزي (قال الزجاجي) سقط في أيديهم نظم لم يسمع قبل
القرآن ولا عرفته العرب ولم يوجد ذلك في أشعارهم والذي يدل على هذا ان
شعراء الاسلام لما سمعوه واستعملوه في كلامهم خفي عليهم وجه الاستعمال لان
عادتهم لم تجر به فقال أبو نواس * ونشوة سقطت منها في يدي * وهو العالم
بالنحرير فأخطأ في استعماله وكان ينبغي أن يقول سقط وذكر أبو حاتم سقط فلان

في يده وهذا مثل قول أبي نواس وكذا قول الحريري سقط الفتي في يده
﴿ ذكر الافعال التي تتعدى ولا تتعدى ﴾

قال في ديوان الادب النقص ضدّ الزيادة يتعدى ولا يتعدى ونزفت البئر اذا
استخرجت ماءها كله فنزفت هي يتعدى ولا يتعدى وسرحت الماشية وسرحت
هي يتعدى ولا يتعدى وفغرفاه أى فتحه وفغرفوه أى انفتح يتعدى ولا يتعدى
ومثل ذلك دلغ لسانه أى خرج ودلعه صاحبه ورفع البعير فى سيره ورفعته أنا
وأدنفه المرض أى أثقله وأدنف بنفسه وأشنق بعيره وأشنق البعير بنفسه اذا رفع
رأسه وأنسل الطائر ريشه وأنسل بنفسه وكفه عن الشيء فكف هو وعجت
بالمكان عوجا أى أقمت وعجت غيري (وفى الصحاح) خسأت الكلب وخسأ
الكلب بنفسه وأدأت يارجل وأدأته أنا أصبته بداء وأضأت النار وأضأتها وشجبه
الله أهلكه وشجب هو فهو شاجب أى هالك وعاب المتاع وعبته أنا وبجست الماء
فانبجس فجرتة وبجس الماء بنفسه ينجس واجتبسه واجتبس أيضا بنفسه ودرس
الرسم ودرسته الريح وطمس الطريق وطمسته وقمسته فى الماء وقمس بنفسه
وغاض الماء وغاضه الله وأقض عليه المضجع أى تترب وخشن وأقض الله عليه
المضجع وهبط هبوطاً نزل وهبطه هبطاً وهبط ثمن السلعة نقص وهبطته أنا
وفاظت نفسه وفاظ هو نفسه أى قاءها ووقفت الدابة ووقفها أنا ولاقت
الدواة ولقتها أنا وهاج الشيء ثار وهاجه غيره وطاخ الرجل تاطخ بالقبيح وطاخه
غيره وحدر جلد الرجل ورم من البضرب وحدرته أنا وحسر البعير أعياء وحسرته
أنا وظأرت الناقة عطفت على البو وظأرتها وقطر الماء وقطرته وكرّه وكرّ بنفسه
وأخلت أى خلوت وأخلت غيرى وزهت الابل زهوا سارت بعد الورد ليلة
أو أكثر وزهوتها أنا وقد جلوا عن أوطانهم وجلوتهم أنا وأجلوا عن البلد
وأجليتهم أنا (وفى أدب الكاتب) من ذلك أفدت مالا وافدت غيرى مالا أعطيته

أياه وهجمت على القوم وهجمت غيرى وشحا الرجل فاه وشحا فوه وسار الدابة
وسار الرجل الدابة وجبرت اليد وجبر الرجل اليد ورجنت الناقة قامت ورجتها
وزاد الشيء وزدته ومد النهر ومدته نهر آخر وهدر دم الرجل وهدرته ورجع الشيء
ورجعه وصدّ وصدّته وكسفت الشمس وكسفها الله وعفا الشيء أكثر وعفوته
وعفا المنزل وعفته الريح وخسف المكان وخسفه الله ووفر الشيء ووفرته وذرا
الحب وذرته الريح ونفي الرجل ونفيته ونشر الشيء ونشره الله

﴿ ذكر ما أتى على فاعل وتفاعل من جانب واحد ﴾

قال ابن السكيت من ذلك ضاعفت الشيء وباعدته وقد تكاءدنى الشيء شق
على وتذاءبت الريح جاءت مرة من هنا ومرة من هنا وامرأة مناعمة واللهم
تجاوز عني وهو يعطيني اذا كان يخدمك وقاتلهم الله وعافاك الله وعاقبت
الرجل ودأينته أى أعطيته بالدين وعاليت الرجل وطارقت نعلى ودابة لا ترادف
أى لا تحمل رديفا انتهى

﴿ ذكر الفاظ جاءت بلفظ المفرد و بلفظ المثنى ﴾

قال فى ديوان الادب الفرق لغة فى الفرقان قال ونظيره الخسران والخسر
والهجران والهجر والرتكان والرتك وهو ان تعدو الناقة عدو النعامة (وفى امالى
ثعلب) من ذلك الحبوكران والحبوكر الداهية والسيسان والسيبى شجر (وفى
الصحيح) الجحران الجحر ونظيره جئت فى عقب الشهر وعقبانه (وفى المجمل)
من نظائر ذلك الكفر والكفران

﴿ ذكر ما اتفق فى جمعه فعول وفعال ﴾

قال القالى سموم وسمام جمع سم أحد ما اتفق فى جمعه فعول وفعال

﴿ ذكر الالفاظ التى أوائلها مفتوح وأوائل اضدادها مكسور ﴾

الجذب وضده الخصب بالكسر والحرب وضده السلم بالكسر وماء عذب وضده

الملح بالكسر والفقر وضده الغنى والجهل وضده العلم

ذكر الالفاظ التي جاءت بوجهين في المعتل

(قال في الجمرة) كاح الجبل وكبحه وهو سفحه وقال وقيل ورار ورير وهو المخ
اذا كان رقيقا وقار وقير وعاب وعيب وذام وذيم من العيب وقادر مح وقيدر مح
وقاب رمح وقيب رمح وقاس رمح وقيس رمح (وقال أبو عبيد في الغريب المصنف)
الآد والاید القوة والطاب والطيب والغار والغير من الغيرة ويقال ماله هاد ولا
هيد واللاب واللوب جمع لابة والكاع والكوع في اليد والراد والرواد أصل اللحى
والجال والجلول وهو كل ناحية من نواحي البئر من أسفلها الى أعلاها والحاب
والحوب الاثم (وقال أبو زيد في النوادر) يقال باع وبوع وصاع وصوع
(وفي أمالي ثعلب) الشارة والشورة حسن الهيئة ورجل تاق وتوق اذا كان
طويلا (وفي الصحاح) رجل كاء وكأ ضعيف جبان وطاط وطوط طويل
(وفي أمالي القالي) البداهة والبدية واحد (وفي التوقيص) للآزدي هون وهين
بمعنى (وفي شرح المقصورة لابن خالويه) الصون والصان مصدران بمعنى الصيانة
(وفي التهذيب للتبريزي) يقال قيت وقوت وخور وحيير جمع حوراء وعائط عوط
وعائط عيط (وفي الجمهرة) تقول العرب اللهم تقبل تابتي وتوبتي وارحم حابتي
وحوبتي وتقول قامتي وقومتي قال

قد قمت ليلى فتقبل قامتي * وصمت يومى فتقبل صامتي

فأعطني مما لديك سوائى

(وفي الاصلاح لابن السكيت) قار وقور جمع قارة وأخذ بقوف رقبته وقاف
رقبته وبظوف رقبته وظاف رقبته وبصوف رقبته وصاف رقبته اذا أخذ بقفاه
ورجل قال الرأي وفيل الرأي والذان والذين وريح رادة وريدة لينة اللهب
ويلحق بهذا الباب قولهم معاب ومعيب ومال ومميل ومعاش ومعيش

وكذلك اللغو واللغا في الكلام واللغو واللغا وهو الحريص والمكوم والمكوما
والنقي والنقا لكل عظم فيه مخ والاسو والاسى من اسوت الجرح اذا
:اويته والنجو والنجا من نجوت جلد البعير عنه اذا سلخته ﴿ ويلحق بهذا الباب ﴾
اب فعال وفعل نحو صحاح وصحيح وشحاح وشحيح ورجل كهام وكهم لاغناء
عنده وعقام وعقيم وبجال وبجبل وهو الضخم الجليل وقالوا الشيخ السيد وجرام
جريم وهو النوى والتمر اليابس أيضا ذكر ذلك التبريزي في تهذيبه (ويلحق به باب
نعمل وفعال) نحو النهيق والنهاق والسحيل والسحال وهو النهيق وشحيح البغل
والغراب والشحاح ورجل خفيف وخفاف وطويل وطوال وعريض وعراض
وصغير وصغار وكبير وكبار وبزيع وبزاع وعظيم وعظام وظريف وظراف والنسيل
والنسال ما ينسل من الوبر والريش والشعر وكثير وكثار وقليل وقلال وجسيم
وجسام وزحير وزحار وانين وأنان ونبيح ونباح وضعيف وضعاب لصوت الارنب
وعجيب وعجاب وذنين وذنان وهو المخاط الذي يسيل من الانف ذكر ذلك
التبريزي في تهذيبه (ويلحق به باب الفعول والفعال) نحو السكوت والسكات
ورزحت الناقة رزوحا ورزاحا سقطت وكلح الرجل كاوذا وكلاحا وصمت صموتا
وصماتا (وباب الفعول والفعال) نحو فرغ فروغا وفراغا وصلاح صلوذا وصلاحا
وفسد فسودا وفسادا وذهب ذهبوا وذهابا (وباب الفعالة والفعولة) كالفسالة
والفسولة والردالة والردولة والوقاحة والوقوحة والفراصة والفروسة والجلادة والجلودة
والجثالة والجثولة والكثانة والكثوثة والوحافة والوحوفة

﴿ ذكر الالفاظ المفردة التي جاءت على فعلة بكسر الفاء وفتح العين ﴾
(قال في الصحاح) وهو بناء نادر لان الاغلب على هذا البناء الجمع الا أنه قد جاء
للواحد وهو قليل نحو العنبة والتولة والطيبة والخيرة ولا أعرف غيره ﴿ قلت ﴾
زاد خاله الفارابي في ديوان الادب الطيرة والحدأة والتولة بالنون ضرب من

الشجر وأظن هذه الاخيرة تصحيفاً فان ابن قتيبة قال في أدب الكاتب التولة
ضرب من السحر

﴿ ذكر أبنية المبالغة ﴾

قال ابن خالويه في شرح الفصيح العرب تبني أسماء المبالغة على اثني عشر بناء
فعال كفساق وفعل كغدر وفعال كغدار وفعل كغدور ومفعيل كمعطير ومفعال
كمعطار وفعلة كهمة لمزة وفعولة كملولة وفعالة كعلامة وفاعلة كراوية وخائنة
وفعالة كبقاقة للكثير الكلام ومفعالة كمجزاة

﴿ ذكر الالفاظ التي تقال للمجهول ﴾

قال ابن السكيت في المثني يقال للرجل الذي لا يعرف أبوه قل بن قل وضل
ابن ضل وذل بن ذل ويقال للرجل الذي لا يعرف هي بن بي وهيان بن
بيان وهلمعة بن قلمعة ﴿ وقال الفارابي في ديوان الادب ﴾ يقال للرجل الذي
لا يدري من أين هو طامر بن طامر

﴿ ذكر الالفاظ التي سقط فاؤها وعوض منها الهاء أخيراً ﴾

قال ابن دريد قال الاصمعي قالوا ما أنت الا قرة علي أي وقر فجعله مثل زنة
﴿ وقال ﴾ يقال وقرت أذنه تقر وخبر به عن أبي عمرو بن العلاء عن رؤبة
وفرس وقاح بين القحة وقدة موضع وهو الذي يسمى الكلاب ورقة وهي
الفضة وقلة وهي التي تلعب بها الصبيان ولمة وهي المثل يقال فلان لمة فلان أي
مثله ﴿ وفي ديوان الادب ﴾ القحة لغة في القحة وهي صلابة الحافر والدعة الاسم
من اتدع يتدع والضعة والضعة بمعنى يقال في حسبه ضعة وضعة والضعة نبت
والثبة الجماعة من الناس وثبة الحوض مجتمع مائه وظبة السيف حده والبرة التي
تجعل في أنف البعير اذا كانت من صفر والبرة الخللخال والذرة والكرة واللغة
ودغة اسم امرأة يضرب بها المثل في الحمق وجمة العقرب سمها وضرها والجنة

مصدر من قولك وجب البيع وقبة الشاة والهبة والرثة الوراثة والثثة ماحول الاسنان
واللجة الولوج والجسدة الوجد ويقال اعط كل واحد منهم على حدته والعدة
الوعد وقدة النار وقداها ولدة الرجل تربه والترة مصدر وتره ويقال هذه أرض
في نبتها فرة أى وفور والغرة الغيظ والسطة مصدر من قولك وسطهم والعظة
الوعظ والرعة الورع والصفة الوصف والصلة الوصل والسمة الوسم والزنة الوزن
والسنة الوسن والدية وسية القوس ما عطف من طرفيها وشية الفرس بياض في
سواد أو عكسه وفي الجميل الرقة التبن مخففة والناقص واو من أولها وفي
الصحيح الطئة والطاة الوطاء والهاء فيهما عوض من الواو والابة الواب وهو
الانقباص والاستحياء والهاء عوض من الواو والمقة المحبة والهاء عوض من الواو
في ذكر المصادر التي جاءت على مثال مفعول

في الغريب المصنف حلفت محلوفاً وكذلك المعقول والميسور والمعسور والمجلود
في ذكر الالفاظ التي جئ بها تأكيداً مشتقة من اسم المؤكد
قال الفارابي في ديوان الادب يقال كان ذلك في الجاهلية الجهلاء وهو تأكيد
للاول يشتق له من اسمه مايؤكده كما يقال وتد واتد وويل وابل وحضج حاضج
وهو الماء المكدر يبقى في الحوض وهمج هامج (وقال أبو عبيد في الغريب
المصنف) يقال ليل لائل وشغل شاغل وشيب شائب وموت مائت وويل وائل
وذيل ذائل وهو الخزي والهوان وصدق صادق وجهد جاهد وشعر شاعر وعام
عائم ونعاف نعف وبطاح بطح وناقة حائل حول وحولل وعائط عوط وعوطط
إذا حمل عليها سنتين ولم تحمل (وقال في ديوان الادب) يقال لقيت منه برحا
بارحا ويقال هتر هاتر وهاتر تؤكد له والهتر السقط من الكلام قال

* تراجع هترا من تماضر هاترا *

ويقال دفرا دافرا لما يجي به فلان أي تننا ويقال حصن حصين ويقال للرجل

إذا كان داهية انه لصل أصلال والصل الحية التي لا تنفع منها الرقية وانه اسبد
 أسباد اذا كان داهيا في اللصوصية وانه لهرأهتار أي داهية من الدواهي ويقال
 زبرج مزبرج ويقال ظل ظليل أي دائم وليل اليل أي مظلم وذيل ذائل (وفي
 الجمهرة) يقال انه لصل أضلال أي ضال ﴿ وفي أمالي القالي ﴾ عجب عجب
 وعجيب وعجاب في معنى معجب وجاء بالوامئة الوماء وهي الداهية وابل مؤبلة
 أي مكلمة وقيل هي الجماعة من الابل ومائة مائة وطبنة طابنة والطبنة الحنف (وفي أمالي
 ثعلب) يقال هو صل الاصلال أي داهية الدواهي (وفي الصحاح) قال رؤبة
 * فذاك بنخال أروز الارز * أضافه الي المصدر والاروز المنقبض من بنخه (وفي
 الكامل للمبرد) يوم يم بوزن عم مثل ليل أليل (وفي كتاب ليس لابن خالويه)
 يقال هذا ليل أليل ويوم أيوم اذا كان صعبا شديدا في قتال أو حرب ويقول
 آخرون يوم يوم وقد يقاب فيقال يي قال الشاعر

* مروان مروان أخو اليوم اليمى *

(وفي كتاب الليل والنهار لأبي حاتم) يقال ليل ليلي (وفي كتاب الايام والليالي
 للفراء) يقال ليله ليلاء وليال ليل وظلمة ظلماء ودهر داهر (وفي أمالي ثعلب)
 ليلة ليلاء وهي ليلة الثلاثين ويوم أيوم وهو آخر يوم في الشهر (وفي الكامل
 للمبرد) فحل فحيل أي مستحكم في الفحلة وراحلة رحيل أي قوية على الرحلة
 معودة لها (وفي المقصور والمدود لابن السكيت) يقال السوءة السوآى (وقال
 القالي) في كتاب المدود قالوا هلكة هلكاء أي عظيمة شديدة وداهية دهايا
 (وفي تهذيب التبريزي) داهية دهايا ودهواء (وفي الصحاح) أبواب مبوبة
 وأصناف مصنفة وعرب عاربة وعرباء وحرز حريز وبوش بايش وهم الجماعة
 من الناس المختاطين ويقال نلت منه خيصا خائصا أي شيئا يسيرا والخيص القليل
 من النوال وأرض أريضة أي زكية وقال أبو عمرو نزلنا أرضا أريضة أي معجبة

للعين وساعة سوعاء أى شديدة كما يقال ليلة ليلاء وأعوام عوم ورماد رمد دأى
هالك وأبد أيد ودهر دهارير أى شديد وليلة ليلاء ونهار أنهر (وفى كتاب
الاضداد لابى عبيد) تقول العرب ظلمة ظلماء وقطاة قطواء (وفى شرح الدرديدية
لابن خالويه) يقال ألف مؤلف أى متضائف وقناطير مقنطرة (وفى تهذيب
التبريزي) أتى فلان بالرقم الرقماء أى بالداهية الدهياء الشديدة (وفى مختصر العين)
يقال سيل سائل ورماد رمديد ورمدد (وفى القاموس) بحر بحار

﴿ ذكر ما جاء على لفظ المنسوب ﴾

قال فى ديوان الادب البردى والخطمي والقلمي الرصاص والبختي وخرنى المتاع
سقطه والبردى ضرب من أجود التمر والحردى واحد حرادى القصب ودردى
الزيت والجلدى من الابل الشديد والبحري الشر والامر العظيم والسخرى من
السخرة والسخرى من الهزؤ والغبرى ما نبت من السدر على شطوط الانهار
وعظم والقمرى والدبسى والكدرى أنواع من الطير والكرسى والجنثى الحداد
ويقال الزراد وجعله ظهرياً والقصري القصارة والراعى ضرب من الحمام والزاعبي
الرمح وجمل صهائى أصهب اللون والملاحى عنب أبيض فى حبه طول والحداري
الاسود من السحاب وغيره والخصاري طائر وزخارى البيت زهره والحداقى
الفصيح اللسان والقطامي الصقر وشاب غداني وغداني ممثلى شبابا والعصلي من
الرجال الشديد والجمعظرى الفظ الغليظ والعبقري الرجل الذى ليس فوقه شئ
فى الشدة ونحوها والصومرى الرجل الشديد والبختري الجسم الحسن الميس فى
برديه وعيش دغفلى أى واسع والجمعبرية المرأة القصيرة واللودعى الحديد الفؤاد
والجهورى العظيم فى مرآة العين وبحر لى وكوكب درى وما بها دى أى أحد
والنمي الفلوس رومي معرب والربى واحد الريين وهم الالوف والاحوذى الراعى
المشمر للرعاية الضابط لما ولي والاحوزي بالزاي مثله والاحورى الناعم والاريجي

الذي يرتاح للندی ﴿ قال في الصحاح ﴾ يقال مشرك ومشركي مثل دوّ ودوي
وسك وسكي وقسر وقسرى بمعنى واحد

﴿ طرائف النسب ﴾

في كتاب الترقيص للازدي من طرائف النسب رازي الى الري ودروردي الى
دارابجرد ومروزي الى مرو واصطخرزي الى اصطخر وسبكري الى سبك
قال وقال أبو الحسن يقال جفنة شيرا منسوبة الى الشيري وهذا قليل لا أعرف
له مثلاً ﴿ وقال ثعلب ﴾ في أماليه انما دخلت الزاي في النسبة الى الري ومرو
لانهم أدخلوا فيه شيئاً من كلام الاعاجم ﴿ وفي الصحاح ﴾ الهنادكة الهنود
والكاف زائدة نسبوا الى الهند علي غير قياس ﴿ وقال الازهرى ﴾ سيوف
هندكية أى هندية والكاف زائدة ﴿ قال ياقوت ﴾ ولم أسمع بزيادة الكاف
الا في هذا الحرف

﴿ ذكر ما ترك فيه الهمز وأصله الهمز وعكسه ﴾

قال ابن دريد في الجمهرة قال أبو عبيدة تركت العرب الهمز في أربعة أشياء
لكثرة الاستعمال في الخاوية وهي من خبأت والبرية وهي من برأ الله الخلق
والنبي وهو من النبأ والذرية وهي من ذرأ الله الخلق ﴿ وفي الصحاح ﴾ تركوا
الهمز في هذه الاحرف الاربعة الا اهل مكة فانهم يهمزونها ولا يهمزون غيرها
ويخالفون العرب في ذلك ﴿ وقال ابن السكيت في الاصلاح ﴾ قال يونس أهل
مكة يخالفون غيرهم من العرب فيهمزون النبي والبرية والذرية والخابية (قال
وما تركت العرب همزه) قواهم ليست له روية وهو من روات في الامر والملك
وأصله^(١) ملاك لانه من الالوكة وهي الرسالة (وفي الصحاح) في كتاب المقصور
والممدود قد اجتمعت العرب على أيدي سبا وأيادي سبا بلا همز وأصله الهمز

(١) قوله ملاك لعل الصواب مالك قاله نصر

ولكنه جرى في هذا المثل على السكون فترك همزه قال العجاج
 * من صادر أو وارد أيدي سبا * (ومن عكس ذلك) قال في الصحاح
 وربما خرجت بهم فصاحتهم الى أن يهمزوا ما ليس بهموز قالوا لبأت بالحج
 وحلأت السويق ورثأت الميت (وفيه) اجتمعت العرب على همز المصائب
 وأصلها الياء وكأنهم شبهوا الاصل بالزائد (وفيه) يقال أفتأت برأيه أي انفرد
 واستبد به وهذا الحرف سمع مهموزاً ذكره أبو عمرو وأبو زيد وابن السكيت
 وغيرهم فلا يخلو اما انهم يكونوا همزوا ما ليس بهموز أو يكون أصل هذه
 الكلمة من غير الفوت

﴿ ذكر الالفاظ التي وردت على هيئة المصغر ﴾

قال ابن دريد في الجهرة باب ماتكلموا به مصغرا الحليقا وهو من الفرس كموضع
 العرنين من الانسان والعزيزاء فجوة الدبر من الفرس والفريراء طائر والسويطاء
 ضرب من الطعام والشويلاء موضع والمریطاء جلدة رقيقة بين السرة والعمامة
 والهشياء موضع والسويداء موضع والغبيصا موضع والغبيصا نجم من نجوم السماء
 ويقال رماه بسهم ثم رماه هدياه أي على أثره والحما سورة الحمر والثريا معروفة
 والحديا من التحدي يقال تحدى فلان فلان اذا تعرض له للشر والجديا من
 الجذوة والحديا من قولهم احذاني كذا أي أعطاني والقصيري آخر الضلوع والحيا
 موضع بالشام والحجيا من قولهم فلان يحاجي فلانا والهويينا السكوت والخفض
 والرتيلا دوية تلسع والعقيب ضرب من الطير والليبد طائر والحميميق طائر
 ويقال الحميقيق والسليقاء طائر والرضيم طائر وزغيم طائر والشنيقة طائر والسكيت
 آخر فرس يجي في الرهان وهو الفسكل والاديبردوية والاعيرج ضرب من
 الحيات والاسيلم عرق في الجسد والكعيت البلبل والكحيل القطران ومجيمر
 جبل ومبيطر البيطار ومسيطر ممتلك على الشيء ومبيقر يلعب البقيرى وهي لعبة

لهم ويقال بيقر فلان اذا خرج من الشام الى العراق والقبيطة الحجلة ويقال
 فلان مهيمن على بني فلان أى قيم بامورهم (قال ابن دريد) مهيمن ومخيمر ومسيطر
 ومسيطر ومبيقر أسماء لفظا لفظ التصغير وهى مكبرة ولا يقال فيها مفعيل وفى
 الصحاح الكميت من الفرس والابل مالونه أحرفيه قنوءة جاء مصغرا والكميت
 من أسماء الخمر لما فيها من سواد وحمرة (وقال) أويس اسم للذئب جاء مصغراً
 مثل الكميت واللجين ولا آتيك سحيس عجيس جاء مصغراً وحيش طائر معروف
 جاء مصغراً مثل الكميت والكميت وضمير مصغراً جبل بالشام وقديد مصغراً
 ماء قرب مكة (قال) واللغيزى مثل اللغز والياء ليست للتصغير لأن ياء التصغير
 لا تكون رابعة وانما هي بمنزلة خضارى للزرع وشقارى نبت (وقال الزجاجي)
 فى شرح أدب الكاتب قد تكلمت العرب بأسماء مصغرة لم يتكلموا بها مكبرة
 وهى أربعون اسماً فذكر ما تقدم نقله عن ابن دريد وزاد الكميت فى الدواب
 وهو يقع للمذكر والمؤنث بلفظ واحد وحذيلاء موضع والرغيداء بغين معجمة
 وغير معجمة اغتان مايرمى به من الطعام والزوان والقطيعاء اسم من أسماء التمر
 الشهريز والقبيطاء من الناطف اذا خفف مد واذا ثقل قصر فليل القبيطى والمريراء
 مايرمى به من الطعام كالزوان والرسيلاء دويبة انتهى (وزاد القالى) فى المقصور
 الهديا المثل والعجلى مشية سريعة والحما شدة الغضب وحما كل شئ شدته
 والحديا مثل الهديا المثل وخايطى من الناس بالتخفيف وخليطى بالتشديد وخليط أى
 اخلاط (وقال أبو حاتم) الثريا النجم مؤنثة بحرف التانيث مصغرة ولم يسمع لها بتكبير
 وكذلك الثريامن السرج والثرياماء (قال الاخطل) عفا من آل فاطمة الثرياء*
 والقصيري أصغر الافاعي حسبما ذكره أبو حاتم (قال الكسائى) القصيري
 أصل العنق وهذا نادر (وقال اللحيانى) يقال ما أدرى رطيناك بالتخفيف
 ورطيناك بالتشديد أى رطانتك (وقال الفراء) ذهبت ابله العميهي والسميهي اذا

تفرقت في كل وجه فلم يدر أين ذهبت والكمي هي مثل العمي هي والزريقي نبت
والنهيبي اسم الانتهاب ويقال الاخذ سريطي من الاستراط وهو الابتلاع والقضاء
ضريطي ويقال الاكل سريط والقضاء ضريط (وزاد في الممدود) الهيا مويهة
لبنى أسد والعريجا أن ترد الابل يوما نصف النهار ويوما غدوة والعيلاء هضبة
وحجيلا موضع والجليحا شمار كان لغني^(١) والرجيلا أن تلد الغنم بعضها بعد بعض
والرجيلا أيضاً موضع والسهمي شجر ينبت بنجد والسويدا الاست والسويداحبة
الشونوز والسويداء وسط القاب والمليسا نصف النهار والمليسا أيضاً شهر بين الصفرية
والشتا والمطيطاء التبخر انتهى (وزاد الاندلسي) في المقصور مال القوم خليطي
وخليطي أي مختلط والجميزى معروف والعقبلى عقلة الساق بالساق (وفي الممدود)
الدهماء الداهية الشديدة والدهيم اسم ناقة والزريقاء ثريدة اللبن والكدياء
والكديراء تمر ينقع في لبن حليب والمطيطاء والمطيضاء والغبيراء شراب الذرة
والشعيراء لقب لزم بطنا من بني تميم ومزيقياء لقب عمرو بن عامر ملك اليمن انتهى
(فائدة) في الصحاح قال سيبويه سألت الخليل عن كميت فقال إنما صغر لأنه بين
السواد والحمره كانه لم يخلص له واحد منهما فأرادوا بالتصغير أنه منهما قريب

ذكر الالفاظ التي زادوا في آخرها الميم

ذكر في الجهرة ألفاظا زادوا الميم في آخرها وهي زرقم من الزرق وستهم من عظم
الاست وناقة صدم من الصلد وناقة ضرزم من قولهم ضرز أي صلب ورجل
فسحم من الفساحة وجلهم من جلة الوادي وخلجم من الخلج والانتزاع وسلطم
من السلاطة وهو الطول وكردم وكدم من الصلابة من قولهم أرض كدة وقشع
من يدس الشيء وتشنجه ودلم قالوا من الدله وهو التحير فان كانت من ذلك
فاليم زائدة وان كانت من أدلم الليل فاليم أصلية وشبرم وهو القصير من قولهم

(١) غني هو أخو باهلة أبو قبيلة من قبائل العرب اه محمود حسن زناني

قصير الشبر أي قصير القامة فأما الشبرم ضرب من النبت فليست الميم بزائدة
 هذا ما في الجمهرة في هذا الباب (وقال في باب آخر) قالوا في الابن الابنم فزادوا
 فيه الميم كما زادوا في الفم وانما هو فوه وفاه وفيه فلما صغروا قالوا فويه فثبتت الهاء
 وفي التنزيل ﴿ بأفواههم ﴾ ولم يقل بأفهامهم (قال) وابنم هذا يقال فيه في التثنية ابنمان
 وفي الجمع ابنمون وفي الجر ابنمين قال

أتظلم جارتك عقال بكر وقد أوتيت مالا وابنيما

(وفي الغريب المصنف) من ذلك شدم الواسع الشدق (وفي الصحاح) يقال
 رحل جلس للحربص وكذلك حلسم بزيادة الميم وجاحظ وجحظم والميم زائدة
 من جحظت عينه عظمت مقلتها ونتأت والدقم الدقواء والميم زائدة وهو التراب
 كما قالوا للدرداء دردم والجذعة الصغير والميم زائدة وأصله جذعة والدقم الناقة
 التي تكسرت أسنانها من الكبر فتمج الماء والميم زائدة وأصلها الدلقاء والدلوق
 والدهقمة لين الطعام وطيبه ورقته والميم زائدة والقلحم المسنن من كل شيء والميم
 زائدة والصلخدم القوى الشديد والميم زائدة والجحمة الضيق وسوء الخلق والميم
 زائدة (وفي شرح التسهيل) لابي حيان من ذلك حلسم للشديد السواد وخضرم
 للبحر سمي بذلك لخضرته وخدلم بمعنى الخدلة وشجعم من الشجاعة وضبارم من
 الضبر وهو شدة الخلق وحلقوم وبلعوم من الخلق واليلع

﴿ ذكرا لا لفاظ التي زادوا في آخرها اللام ﴾

قال ابن مالك اللام زیدت آخرًا فی فجعل وعبدل وهیقل وطیسل الفحجل
 الالفحج والعبدل العبد والهیقل الهیق وهو ذكرا النعام والطيسل والطييس العدد
 الكثير والله أعلم (وزاد أبو حيان) قولهم زيدل بمعنى زيد وفيشل الكمرة
 ويقال فيش وعنسل بمعنى عنس وهدمل بمعنى هدم وهو الثوب الخلق ونهشل
 وعثول وهو الطويل اللحية

﴿ ذكر الالفاظ التي زادوا في آخرها النون ﴾

في الغريب المصنف قال الاصمعي زادت العرب النون في أربعة أحرف من الاسماء قالوا رعشن للذى يرتعش وللضيف ضيفن وامرة خلبن وهي الخرقاء وناقـة عـلـجـن وهي الغليظة المستعـلـجة الخلق وأنشدنا

وخاطت كل دلاتـ علجن تخليط خرقاء اليدين خلبن

(وقال أبو زيد) امرأة سمعنة نظرنة وهي التي اذا سمعت أو تبصرت فلم تر شيئاً تظنت تظنيا (وقال الاحمر) أو غيره سمعنة نظرنة وأنشدنا

ان لنا لـكنه * معنة مغنه * سمعنة نظرنه * إلا تره تظنه * وقال غيره في خلق فلان خلفنة مثال درفـسة يعنى الخـلاف وشاة قفيئة وقفيـنة بالنون وهى زائدة أى مذبوحـة من قذاها (وزاد أبو حيان فى شرح التسهيل) بلغن وهو الرجل الذى يبالغ بعض الناس أحاديث بعض وبلغن وهو التمام بعين غير معجمة وعرضنة يقال ناقـة عرضنة من الاعراض ورجل خلفن وخلفنة فى اخلاقه خلاف وفرسن لانه من فرست وزيدت أيضا مشددة فى وشحن للوشاح وقشون للقليل اللحم وقرطن ومرطن أيضاً للقرط وقرقنة لطائر

﴿ ذكر ما يقال أفعـلته فهو مفعول ﴾

قال أبو عبيد فى الغريب المصنف أحبه الله فهو محبوب ومثله محزون ومجنون ومزكوم ومقرور قال وذلك لانهم يقولون فى هذا كله قد فعل بغير ألف ثم بنى مفعول على هذا والا فلا وجه له ومثله أرضه الله وأملأه الله وأضاده الله من الضوادة والملاء والارض وكله الزكام وأحبه الله من الحمي وأسله الله من السلال وأهمه الله من الهم وكل هذا يقال فيه مفعول ولا يقال مفعـل الا حرف واحد وهو قول عنتره

(ولقد نزلت فلا تظنى غيره منى بمنزلة المحب المكرم)

ومن ذلك أزعقته فهو مزعوق يعنى المذعور وأضعف الشئ فهو مضعوف وأبرزته فهو مبرز انتهى (وفي الصحاح) أنبته الله فهو منبوت على غير قياس وأسعده الله فهو مسعود ولا يقال مسعد واوجده الله فهو موجود ولا يقال وجده كما لا يقال حمه (وفي الجمل) أهنه الله فهو مهنون من الهانة وهى الشحمة

﴿ ذكر أيمان العرب ﴾

(قان الفارابي فى ديوان الادب) يقال لحق لآتيك يمين للعرب يرفعونها بغير تنوين اذا جاءت اللام ويقال أحجة الله لا أفعل ذلك وهى يمين للعرب لعمر ك يمين للعرب ويقال قعمدك الله آتيك يمين للعرب ويقال جبر لا آتيك يمين للعرب (وقال ابن السكيت فى كتاب المثني) باب ايمان العرب تقول العرب فى ايمانها لا وقأت نفسى القصير لا والذي لا أتيه الا بمقتلة لا ومقطع الفطر لا وفالق الا صباح لا وفائق الصباح لا ومميت الرياح لا ومنشر الارواح لا والذي مسحت أيمن كعبته لا والذي جلد الابل جلودها لا والذي شق الجبال للسيل والرجال للخيل لا والذي شقهن خمساً من واحدة لا والذي وجهى زم بيته أي مقابل ومواجه بيته يقال مر بهم على زم طريقك لا والذي هو أقرب الى من حبل الوريد لا والذي يقوتنى نفسى لا وبارى الخلق لا والذي يرانى من حيث ما نظر لا والذي رقصن بيطحائه لا والراقصات يبطن جمع لا والذي نادى الحجيج له لا والذي أمد اليه بيد قصيرة لا والذي يرانى ولا أراه لا والذي كل الشعوب تدينه

(باب) قال أبو زيد قال العقيليون حرام الله لا آتيك كقولك يمين الله وقالوا جبر لا أفعل ذلك مكسورة غير منونة معناه نعم وأجل * الكسائي عوض لا أفعل ذاك وعوض لا أفعل ذاك

(باب ما يدعى به عليه) ماله آم وعام فآم هلكت امرأته وعام هلكت ماشيته

حتى يعام الى اللبن والعيمه شدة الشهوة للبن ويقال رجل عيمان وامرأة عيمان
وما له حرب وجرب وحرب وجرب وذرب أى ذرب جسده وثل عرشه ويدي
من يده وأبرد الله مخه أى هزله وأبرد الله غبوقه أى لا كان له لبن حتى يشرب
الماء وقل خيسه أى خيره وغبر جده ورماه الله بغاشية وهو وجع يأخذ على الكبد
يكوى منه ورماه الله بالسحاف وهو وجع يأخذ الكتفين وينفت صاحبه مثل
العقب ورماه الله بالعرقه وهى قرحة تأخذ فى اليد والرجل وربما أشلت ورماه الله
بالحن والقداد وهو داء يأخذ فى بطنه ورماه الله بليلة لا أخت لها أى بليلة يموت
فيها وقرع فناؤه وصفراناءه وماله جدت حلائبه أى لا كانت له البان ان كان
كاذبا فاستراح الله رائحته أى ذهب بها ورماه الله بافعى حارية ذبلته وذبل
ذبله أى ثكلته أمه وغالته غول وشعبته شعوب وولعته الولوع ولعته ذهبت به
الاصمعي شعوب بغير ألف ولام معرفة رماه الله بما يقبض عصبه وقولهم قمم الله
عصبه أى أيدس الله عصبه * أبو عمرو يقال لا ييس من البسر القمم ولا ترك
الله له هاربا ولا قاربا أى صادرا عن الماء ولا واردا وشتت الله شعبه ومسح الله
فاه أى مسحه من الخير ورماه بالذبحه وهى وجع فى الحلق يكوى منه يطوق
الحلق ورماه الله بالطشنة وهو داء يأخذ الصبيان فيما التقت عليه الضلوع وسقاه
الله الذيفان (قال الباهلى) جعل الله رزقه فوت فمه أى قريبا بخطئه أى ينظر اليه
قدر ما يفوت فمه ولا يقدر عليه ورماه الله فى نيظه وهو الوتين * أبو صاعد قطع
الله به السبب أى قطع الله سببه الذى به الحياة ما أجود كلامه قطع الله لهجته
أى أماته الله قد الله أثره وقال بعضهم فى أتان له شرود حمل الله عليها راكبا
قليل الحاجة بعيد الحاجة الحاجة الحلس وإذا شدت على البعير أداته فهي
الحاجة عليه العفا أى محو الاثر رغما رغما شتما جدا ثدي أمه اذا دعي عليه
بالقطيعة قال الشاعر

رويد عاليا جدّ ما ثدى أمهم البنا ولكن بغضهم متماين

من المين (وقال أبو صاعد) لا أهدي الله له عافته ثل عرشه وثل ثلله وأثل الله
 ثلله أى أذهب الله عزه وعيل ماعاله (قال أبو عبيدة فى التمثيل) أهالك هلا كه
 أراد الدعاء عليه فدعا على الفعل وحته الله حت البرمة ولا تبع له ظلف ظالفا وزال
 زويله وزيل زويله شلّ وسلّ وغلّ وآلّ ولا عد من نفره رماه الله بالطلطلة (أبو
 زيد) الطلطة الداء العضال * قتلتنى رميت بالطلاطلة * رماه الله بكل داء يعرف
 وداء لا يعرف وسحقه الله لا أبقي الله لهم سارحا ولا جارجا أى لا أبقي لهم مالا
 والجارج الحمار والفرس والشاة وليست الابل من الجوارج وليس الرقيق من
 الجوارج وانما الجوارج جروج آثارها فى الارض وليس للاخر جروج (عن
 الباهلى) رماه الله بالقصمل وهو وجع يأخذ الدابة فى ظهرها (وقال) بفيه الاثلب
 والكثكث والدقم والحصلب و بفيه البرا وأنشد * بفيك من سارالى القوم البراه
 وهو التراب وقيل بفيك البرا * وحى خيبراً * فانك خيسراً * الزق الله به الحوبة أى
 المسكنة ويقال برحاله اذا تعجبت منه أى عناه كما تقول للرجل اذا تكلم فأجاد قطع
 الله لسانه (قال أبو مهدي) بسلا ونسلا اذا دعي عليه بالشىء كما يقال نعمسا ونكسا
 لحاه الله أى قشره كما يلحى العود اذا أخذ عنه لحاه وهو القشر الرقيق الذى يلى
 العود لا ترك الله له ظفراً ولا شفراً رماه الله بالسكات رماه الله بخشاش أخشن
 دى ناب أحجن قرع مراحه أى لا كانت له أبل (ويقال) شعبت به الشعوب
 أى ذهبت به المنية سمعت امرأة منادعت علي رجل فقالت رماك الله بمهدى
 الحركة لامة العبر ولامه الويل والاليل أى الانين وماله ساف ماله أى هلك
 رماه الله بالسواف أى بهلاك المال ضمها الاصمى وقال أبو عمرو بالفتح ماله
 خاب كده والكهد المراس والجهد ماله طال عسفه أى هوانه ماله استأصل الله

شأفته والشأفة قرحة تكون أسفل رجل الانسان وفي خف البعير أى أقتلع الله ماله كما تستأصل الشأفة وهي تقطع بمحديدة ويقال شئت رجله تشأف شأفا والاسم الشأفة ويقال أنى الله على شأفته رماه الله بوامئة أى ببلاء وشر اقتمه الله اليه قبضه وابتأضه الله وابتأض بنو فلان بنى فلان ذهبوا بهم اباد الله عترته ذهب بأهل بيته شحبه الله أى أهلكه اباد الله غضراءه أى خصبه وخيره وأنبط الله بثره فى غضراء أى فى طينة علكة خضراء (ويقال للانسان) اذا سعل زيد عسر نكد وريا وزيد برىا أشمت الله عاديه وشتت عدوه وتركه الله حتا ابتاقنا لا يملك كفا وعبر وسهر وأحانه الله وأبانه ويقال أبلطه الله وان فلانا لمبلط اذا كان لاشى له والصقة الله بالصلة أى بالارض رماه الله بمهدى الحركة رماه الله بالواهنة وهو وجم يأخذ فى المنكب حتى لا يقدر الرجل أن يرمى بحجر (وقال الهلالى) ماله وبد الله به أى أبعد الله ويدعى على الحمار أو البعير لا حمل الله عليك الا الرخم تنقره وتأكله جدعه الله جدعا موعباً وأوعب بنو فلان اذا خرجوا من عند آخرهم واذا أقبل وهو يكره طلعتة يقال حداد حديه صراف اصرفيه رماه الله بالالانة من الانين أبدي الله شواره يعنى ماذا كيره وشورته أبدي عورته تربت يداه افتقر وقال الاصمعي عن النبی صلى الله عليه وسلم عليك بذات الدين تربت يداك انما أراد الاستحاث كما تقول للرجل انج ثكلك أمك وأنت لا تريد أن تشكل (أبو عمرو) أى أصابهما التراب ولم يدع النبي صلى الله عليه وسلم بالفقر ماله وقصه الله ماله بوئى بطنه مثل بعي أى شق بطنه وما له شيب غبوقه أى قلته ماشيته حتى يشرب غبوقه بالماء وما له عرن فى أنفه أى طعن وما له مسخه الله برصاً وأستخفه رقصاً ولا ترك الله له خفاً ينبع خفاً وعبلته العبول ولقد عبلت عنا فلاناً عابله أى شغلته شاغلة وقال يونس عن العرب للرجل اذا لقي شراً ثبت لبدته يدعون بذاك عليه والمعنى دام ذلك عليه (وقال رجل) من العرب

لرجل رآه يبكي دماً لأمعاً وتقول للقوم يدعى عليهم قطع الله بدارتهم ﴿ وقال
 أبو مهدي وأبو عيسى ﴾ يقال ماله أثل ثلله أي شغل عني (وقال أبو عيسى)
 أتعس الله جده وأنكسه (وقال أبو مهدي) طينة طابنة والطينة الحنف (ويقال)
 يا حرّت يدك ويا حرّت أيديكم لا تفعلوا كذا وكذا ويا حرّ صدرك ويا حرّت
 صدوركم بالغيفظ أخابه الله وأهابه وماله عضله الله وما له ألّ إليه وقلّ قليله وقلّ
 خيسه ويقال لمن شمت به لليدين وللغم به لا بظي بالصريمة أعفر تعسه الله
 ونكسه وأتعسه وأنكسه عن الكسائي التعس أن يختر على وجهه والنكس أن
 يختر على رأسه ويقال قبحا له وشقحا (قال الكسائي) ويقال قبحا وشقحا أي
 كسرا شقحه الله كسره ويقال ماله الزق الله به العطش والنطش والزق الله به
 الجوع والقوع والقل والذل وماله سبد نحره ووبد أي سبد من الوجد على المال
 والكسب لا يجد شيئاً وقد سبد الرجل ووبد إذا لم يكن عنده شيء وهو رجل
 سبد قاله أبو صاعد وقال أبو عمرو إنما نعرفه من دعاء النساء ما لها سبد نحرها
 (ويقال) جف حرك وطاب شرك أي يموتون صغاراً أي لا كان لك ولد
 ورماه الله بسهم لا يشويه ولا يطنيه ورماه الله بنيطة أي بالموت أسكت الله
 نامته وزامته وزجمته أي كلامه وهوت أمه بالثكل وهبلته الهبول وعبلته العبول
 وثكلته الشكول وثكلته الرعبل أمه الحمقا وثكلته الخيل ولا ترك الله له
 واضحة وأرقاً الله به الدم أي ساق الله إلى قومه حياً يطلبون بقتيل فيقتل فيرقاً
 دم غيره أرانيه الله أغرّ محجلاً مخلوق الرأس مقيداً أطفأ الله ناره أعمي عينه
 أرانيه حاملاً لا جنبه أي مجروحاً لا ترك الله له شامة والشوامت القوائم خلع الله
 نعليه جعله الله مقعداً أسك الله مسامعه لادر دره فجع الله به ودوداً ولوداً أجذه
 الله جذ الصليان (قال الباهلي) رسف الله في حاجتك أي لطف لك فيها (وقال
 أبو صاعد) سقاك الله دم جوفك وإذا به يق دم الانسان هلك ﴿ وقال أبو

(مهدي) أوبك الله بالعافية وقرّة العين وإذا وعدك الرجل عدة قلت عهدي فلا
 برح أي ليكن ذاك ويقال توبها الله الجنة أي جعل ثوابها الجنة ووعدت بعض
 الاعراب شيئاً فقال سبع الله خطاك نشر الله حجرتك كثر الله مالك وولدك نعوذ
 بالله من النار وصائرة اليها ومن السيل الجارف والجيش الجائح جاحوا أموالهم
 يجوحونها جوحاً ومصائب القرائب وجاهد البلاء ومضلعات الادواء (ويقال)
 بهم اليوم قطرة من البلاء نعوذ بالله من وطئة العدو وغلبة الرجال وضلع الدين
 ونعوذ بالله من العين اللامة أي عين الحاسد التي تمر على مالك فيشوه لك أعوذ
 بالله من الهيبة والخيبة نعوذ بالله من أمواج البلاء وبوائق الفتن وخيبة الرجاء
 وصفر الفناء

﴿ ذكر الالفاظ التي بمعنى جميعاً ﴾

(قال في ديوان الادب) يقال جاؤا قضهم بقضيضهم أي جاؤا باخرهم فمن رفع
 جعله بمعنى التأكيد ومن نصب جعله كالمصدر (قال سيبويه) انقض آخرهم على
 أولهم انقضا وإيقال جاء القوم بلهم وافيفهم أي جاؤا أخلاطهم ويقال جاؤا على
 بكرة أيهم أي جاؤا جميعاً

﴿ ذكر باب هين وهين ﴾

قال في الصحاح يقال هين وهين ولين ولين وحيز وحيز وخير وخير وسيد وسيد
 وميت وميت (وفي الترقيص) للازدى قال الاصمعي الاصل في القيل التشديد
 ثم خفف وهو من باب الميت والهين خففت هذه الحروف ايجازاً واختصاراً والقيل
 الملاك (وفي شرح الدريدية لابن خالويه) الطيف الخيال الذي يراه النائم
 والاصل فيه طيف فاسقطوا الياء كما قالوا في هين ولين وهين ولين وكذا ضيق
 وضيق وصيب وصيب

﴿ ذكر الالفاظ التي اتفق مفردھا وجمعھا وغير الجمع بحركة ﴾
 في الصحاح الدلامز بالضم القوى الماضي والجمع دلامز بالفتح الورشان والكروان
 طائران والجمع ورشان بكسر الواو وسكون الراء وكروان علي غير قياس (وفي نوادر
 أبي عمرو الشيباني) الجلادح الطويل والجمع جلادح (وفي تذكرة ابن مكتوم)
 حكي في جمع دخان دخان

﴿ ذكر ما يقال فيه قد فعل نفسه ﴾

قال أبو عبيد في الغريب المصنف قال الكسائي رشدت أمرك ووقفت أمرك
 وبطرت عيشك وغبت رأيك وأملت بطنك وسفحت نفسك

﴿ ذكر باب مال ومالة ﴾

(قال ثعلب في أماليه) يقال رجل مال وامرأة مالة ونال ونالة كثير المال والنوال
 وداء وداءة وهاع لاع وهاعة لاع وصات وصاة أي شديدة الصوت وانه لغال
 الفراسة أي ضعيف وانه لطاف بالبلاد وخاط لاثياب وصام الى أيام وصاح بالرجال
 وكبش صاف ونعجة صافة ومكان ماه وبئر ماهة أي كثيرة الماء ويوم طان
 ورجل راد وغاد وانهم لزاغة عن الطريق ومالة الى الحق وقالة بالحق وانهم لجارة
 لي من هذا الامر (زاد في الصحاح) ورجل جاف قال وأصل هذه الاوصاف
 كلها فعل بكسر العين (وفي الصحاح) رجل ماس خفيف طياش (وفي تهذيب
 التبريزي) شجرة شاكة وأرض شاكة كثيرة الشوك ومكان طان كثير الطين
 ورجل خال ذو خيلاء وجرف هار أي منهار

﴿ ذكر المجموع بالواو والنون من الشواذ ﴾

في نوادر أبي زيد يقال رثة ورثون وقلة وقلون ومائة ومثون (وفي أمالي ثعلب)
 يقال عضه وعضون ولغة ولغون وبره وبرون وقضة وقضون ورقة ورقون والرقه
 الذهب والفضة وقالوا وجدان الرقين يغطي أفن الافين أي الاحمق ويقال لقيت منه

الفتكرين والفتكرين والامرئين والثلاثة من أسماء الداهية (وفي الصحاح) عن الكسائي
 لقيت منه الاقورين وهي الدواهي العظام (وفي المقصور للقالى) قال أبو زيد رميته
 بالذرياء وهي الداهية والذربين يعنى الدواهي (وفي الجمهرة) قال الاصمعي قالوا
 لا أفعله أبد الابدين مثل الارضين (وقال أبو زيد) يقال عملت به العملين وبلغت
 به البلغين اذا استقصيت فى شتمه واذاه (قال ابن دريد) وجاء فلان بالترحين
 والبرحين أى بالداهية (وفي المقصور والممدود للقالى) يقال فى جمع لغة وكبة
 لغين وكين والكبة البعرة ويقال المزبلة والكناسة (وفي مختصر العين للزبيدي)
 الكرة تجمع على الكرين (وفي الصحاح) الاوزة والاوز البط وقد جمعه بالواو
 والنون قالوا اوزون وقالوا فى جمع الحرّ حرون وفى لدة لدون وفى الحرّة حرون وفى
 أحرّة أحرّون

﴿ ذكر فاعل بمعنى ذي كذا ﴾

فى الصحاح رجل خابز ذوخبز وتامر ذوتمر ولابن ذولبن وتارس ذو ترس وفارس
 صاحب فرس وماحض ذو محض وهو اللبن الخالص ودارع ذو درع ورامح ذو رمح
 ونابل ذو نبل وشاعل ذو شعال وناعل ذونعل اه (وقال الاخفش) شاعر صاحب
 شعر (وفي نوادر يونس) فاكه من الفاكهة مثل لابن وتامر (وفي نوادر أبى زيد)
 يقال القوم سامنون زابدون اذا كثر سمنهم وزبدتهم (وفي أدب الكاتب لابن
 قتيبة) رجل شاحم لاحم ذو شحم ولحم يطعمهما الناس ﴿ وقال ابن الاعرابى ﴾
 شجر مشر اذا اطلع ثمره وشجر ثامر اذا انضج (وفي تهذيب التبريزى) بلد ماحل
 ذو محل وعاشب ذو عشب وهم ناصب ذو نصب

﴿ ذكر الفاظ اختلفت فيها لغة الحجاز ولغة تميم ﴾

قال يونس فى نوادره أهل الحجاز يقولون خمس عشرة خفيفة لا يحركون الشين
 وتميم تثقل وتكسر الشين ومنهم من يفتحها أهل الحجاز يبطش وتميم يبطش تميم

هيهات وأهل الحجاز أيها أهل الحجاز مرية وتميم مرية أهل الحجاز الحصاد
 وتميم الحصاد أهل الحجاز الحج وتميم الحج أهل الحجاز اتخذت ووخذت وتميم
 اتخذت أهل الحجاز رضوان وتميم رضوان أهل الحجاز سل ربك وتميم اسئل
 أهل الحجاز على زعمه وتميم على زعمه أهل الحجاز جونة بلا همز وتميم جونة بالهمز
 أهل الحجاز قلنسية وتميم قلنسة أهل الحجاز هو الذي ينقد الدراهم وتميم ينتقد
 أهل الحجاز القير وتميم القار أهل الحجاز زهد وتميم زهد أهل الحجاز طنفسة وتميم
 طنفسة أهل الحجاز القنية وتميم القنوة أهل الحجاز الكراعة وتميم الكراهية أهل
 الحجاز ليلة ضحيانة وتميم ليلة اضحيانة أهل الحجاز ما رأيته منذ يومين ومنذ يومان
 وتميم مذيومين ومذيومان فيتفق أهل الحجاز وتميم على الاعراب ويختلفون في
 مذ ومنذ فيجعلها أهل الحجاز بالنون وتميم بلانون أهل الحجاز مزرعة ومقبرة
 ومشركة وتميم مزرعة ومقبرة ومشركة أهل الحجاز شتمه مشتمة وتميم مشتمة أهل
 الحجاز لاته عن وجهه يلبته وتميم ألاته يلبته أهل الحجاز ليست له همة الا الباطل
 وتميم ليس له همة الا الباطل أهل الحجاز حقد يحقد وتميم حقد يحقد أهل الحجاز
 الدف وتميم الدف أهل الحجاز قد عرض افلان شئ تقديره علم وتميم عرض له
 شئ تقديره ضرب (وقال أبو محمد) يحيى بن المبارك اليزيدى فى أول نوارده أهل
 الحجاز برأت من المرض وتميم برئت أهل الحجاز أنا منك براء وتميم وساثر العرب
 أنا منك بري واللغتان فى القرآن أهل الحجاز يخففون الهدى يجملونه كالرمى
 وتميم يشددونه يقول الهدى كالعشى والشقى أهل الحجاز قلوب البر وكل شئ
 يقلى فأنا أقلوه قلوا وتميم قليت البر فأنا أقليه قلوا وكلهم فى البغض سواء يقولون
 قليت الرجل فأنا أقليه قلى أهل الحجاز تركته بتلك العدو وأوطاته عشوة ولى
 بك اسوة وقدوة وتميم تضم اوائل الاربعة أهل الحجاز لعمري وتميم رعملى
 أهل الحجاز هذا ماء شرب وتميم هذا ماء شروب أهل الحجاز شربت الماء شربا

وتميم شربت الماء شرباً أهل الحجاز غرفت الماء غرفة وتميم غرفة أهل الحجاز
الشفع والوتر بفتح الواو وتميم الوتر بكسرهما أهل الحجاز الوكاف وقد أو كفت
وتميم الا كاف وقد آ كفت أهل الحجاز أو صدت الباب اذا أطبقت شيئاً عليه
وتميم آصدت أهل الحجاز وكدت تو كيدا وتميم أ كدت تأ كيدا أهل الحجاز هي
التمر وهي البر وهي الشعير وهي الذهب وهي البسر وتميم تذكر هذا كله أهل
الحجاز الولاية في الدين والتولى مفتوح وفي السلطان مكسور وتميم تكسر الجميع
أهل الحجاز ولده لتمام مفتوح وتميم تكسره (وقال القالي في أماليه) حدثنا أبو
بكر بن دريد حدثنا أبو حاتم قال سمعت الأصمعي يقول جاء عيسى بن عمر الثقفي
ونحن عند أبي عمرو بن العلاء فقال يا أبا عمرو ما شيء بلغني عنك تجهزه قال وما
هو قال بلغني أنك تجهز ليس الطيب الا المسك بالرفع قال أبو عمرو وذهب^(١) بك
يا أبا عمرو نمت وأدج الناس ليس في الارض حجازي الا وهو ينصب ولا في
الارض تميمي الا وهو يرفع (ثم قال أبو عمرو) قم يا يحيى يعني اليزيدي وأنت
يا خلف يعني خلفا الاحمر فاذهبا الى أبي المهدي فلقناه الرفع فانه لا يرفع واذها
الى أبي المتجعب فلقناه النصب فانه لا ينصب قال فذهبا فاتيا أبا المهدي فاذا هو
يصلى فلما قضي صلاته التفت الينا وقال ما خطبكما قلنا جئنا نسألك عن شيء من
كلام العرب قال هاتيا فقلنا كيف تقول ليس الطيب الا المسك فقال تأمراني
بالكذب علي كبر سني فقال له خلف ليس الشراب الا العسل قال اليزيدي
فلما رأيت ذلك منه قلت له ليس ملاك الامر الا طاعة الله والعمل بها فقال
هذا كلام لا دخل فيه ليس ملاك الامر الا طاعة الله فقال اليزيدي ليس ملاك
الامر الا طاعة الله والعمل بها فقال ليس هذا لحن ولا لحن قومي فكتبنا ما سمعنا
منه ثم أتينا أبا المتجعب فقال له خلف ليس الطيب الا المسك فلقناه النصب

(١) وفي نسختين هب بك بغير ذال اهـ

وجهدنا به فلم ينصب وأبى إلا الرفع فأتينا أبا عمرو فأخبرناه وعنده عيسى بن عمر
لم يبرح فأخرج عيسى خاتمه من يده وقال ولك الخاتم بهذا والله فقت الناس
﴿ ذكر الأفعال التي جاءت لاماتها بالواو وبالياء ﴾

عقد لها ابن السكيت بابا في إصلاح المنطق وابن قتيبة بابا في أدب الكاتب وقد
نظمها ابن مالك في أبيات فقال

قل ان نسبت عزوته وعزيته	وكنوت أحمد كنية وكنيته
وطغوت في معنى طغيت ومن قنى	شيئا يقول قنوته وقنيته
ولحوت عودي قاشرا كلحيته	وحنوته عوجته كحنيته
وقلوته بالنار مثل قلبيته	ورثوت خلاّات مثل رثيته
وأثوت مثل أثيت قله لمن وشى	وشأوته كسبقتة وشأيته
وصغوت مثل صغيت نحو محدثي	وحلوته بالحلى مثل حلّيته
وسخوت ناري موقدا كسخيتها	وطهوت لحما طابخا كطهيتها
وجبوت مال جهاتنا كجبّيته	وخرزوته كزجرته وخرزّيته
وزقوت مثل زقيت قله اطائر	ومحوت خط الطرس مثل محيته
احثو كحّثي الترب قل بهما معا	وسحوت ذاك الطين مثل سحّيته
وكذا طلوت طلا الطلى كطلّيته	ونقوت مخ عظامه كنقيته
وهذوتم كهذيتم في قولكم	وكذا السقاء مأوته ومأيتيه
مالى نمى ينمو وينمى زاد لي	وحشوت عدلى يافى وحشّيته
وأثوت مثل أثيت جئت فقلّهما	وفى الاختيار منوته كمنّيته
ونحوته ونحّيته كقصّده	فأعجب لبرد فضيلة وشّيته
وأسوت مثل أسيت صلحا بينهم	وأسوت جرحي والمريض أسّيته
أديء وادو للحليب خثورة	وأدوت مثل خلّيته وأديّته

وبأوت ان تفخر بأيت وان يكن
 والسيف أجلاه وأجليه معا
 وجأوت برمتنا كذاك جأيتها
 وجنوت مثل جنيت قل متفطنا
 وحفاوة وحفاية لطفنا به
 وحزوت مثل حزيت جئتكم مسرعا
 وخفا اذا اعترض السحاب بروقه
 ودنوت مثل دنيت قد حكياما
 واذا تأكل ناب نابهم ذرا
 وكذا اذا ذرت الرياح ترابها
 دأو وذأى حين يسرع عانة
 ورطوتها ورطيتها جامعها
 وربوت مثل ريبت فيهم ناشئا
 وسأوت ثوبى قل سأيت مددته
 وكذا سنت تسنو وتسنى نوقنا
 والضحو والضحي البروز لشمسنا
 ضبو وضبي غيرته النار أو
 وطبوته عن رأيه وطيبته
 والله يطحو الارض يطحيها معا
 يطمو ويظمى النهر عند علوه
 عنوا وعنيا حين تنبت أرضنا
 عجوا وعجيا أرضعت في مهلة
 من ذاك أبهى قل بهوت بهيته
 وغطوته وغطيته غطيته
 وحكوت فعل المرء مثل حكيته
 ودأوته كختلته ودأيته
 وحبوته وحيته أعطيته
 ودهوته بمصية ودهيته
 ودحوت مثل بسطته ودحيته
 وكذاك يحكي في شكوت شكيته
 وذروت بالشىء الصبا وذريته
 ودروت شيئا قله مثل دريته
 وفتح في شحوته وشحيته
 واذا انتظرت بقوته وبقيته
 وبعوت جرما جاء مثل بعيته
 وشروت أعني الثوب مثل شريته
 وسحابنا ورعوته ورعيته
 وعشوته المأكل مثل عشيته
 شمس كذا بهما مضوت رويته
 وكذا طبوت صيينا وطيبته
 وطحوته كدفعته وطحيته
 وفأوت رأس الشىء مثل فأيته
 وكذا الكتاب عنوته وعنيته
 وفلوته من قله وفليته

غموا وغميا حين يسقف بيته	وغظوته آلمته وعظيته
غفوا اذا ما نمت قل هي غفية	وقفوت جئت وراءه وقفيته
وعدوت للعدو الشديد عديت قل	بهما كروت النهر مثل كريتته
نضوا ونضيا جئته منسترا	ولصوته كقذفته ولصيته
ومشوت ناقتنا كذاك مشيتها	واذا قصدت نحوته ونحيته
ومقوت طسقي قل مقيت جلتيه	واذا طلبت عروته وعريته
ونأوت مثل نأيت حين بعدت عن	وطني وعودي قد بروت بريته
وثوت مثل ثنيت نشر حديثهم	وكذا الصبي غذوته وغذيته
لغو ولغى للكلام وهكذا	مقو ومقى قادر ما أبديته
عيني همت تهمو وتهمي دمعها	وحموته المأ كول مثل حميته

﴿ ذكر الفرق بين الضاد والظاء ﴾

قال ابن مالك في كتاب الاعتضاد في معرفة الظاء والضاد (تعين الظاء) ﴿ بفتح ما هي فيه بدال لا حاء معها وبكونها مع شين لا تليها الا شمضه ملك قلبه أو بعد لام لازمة دون هاء ولا عين مخففة ليس معها ميم الا لضم ضخم ولضاً ولضلض مهر في الدلالة أو بعد كاف لم تتصل براء لغير ذم ولا لزوم أو بعد جيم لا تليها راء ولا هاء ولا ياء لغير سمن الا جضماً أو كولا وجمضاً قرأً وجوضي مسجداً وجضداً جلدأً وجض عليه في القتال حمل عليه (وتعين أيضاً) بتوسطها بين عين ونون لازمة أو تقدمها عليهما أو تأخرها عنهما في غير نعض شجر أو نعض أصابة وبكونها قبل لام بعدها فاء أو ميم لغير سهر أو قبل هاء بعدها راء لغير سلحفاة أو واد أو أعلى جبل أو قبل راء بعدها فاء لغير شجر أو موضع أو كره خبر أو قبل

كتب بهامش الاصل مصححه مقابل الافعال التي جاءت لاماتها بالواو والياء ما صورته وزدت عليه * ومتوت حبلا او متيت مددته * وثنوت بابا أو ثنيت فتحته ورأيت لبعضهم زيادة لا يسمها الهامش قاله نصر اه محمود حسن زناني

فاء بعدها راء لغير تداخل أو فقد أو سرعة أو قبل ميم بعدها همزة أو حرف لين
لغير ضميم أو قبل باء بعدها حرف لين لغير جنزة أو احراق أو ختل أو سكوت
أو اخلاف رجاء أو قبل همزة بعدها راء أو فاء أو ميم أو باء أو قبل نون بعدها
باء أو ميم أو قبل اصالة نونين في مفهم تهمة أو حسابان أو يقين أو لا مين لا في
مضلل علما ولا مفهم ذما أو غيبة أو عدم رشد أو علم أو راءين في مفهم مكان
أو حجر محدد أو فاءين في مفهم تتبع أو امساك أو همزتين بينهما مثل الاول في
مفهم محاكاة أو صوت أو قبل حرفي علة في مفهم نبت أو حق أو باءين منفصلين
بمثل الاول في مفهم غير سمن أو قبل راء بعدها معتل في مفهم عض أو لين أو لبس
أو جمود أو بعدها باء في مفهم صلابة أو حدة أو تتو أو تن أو رجل معين أو
نبت أو قبل همزة أو واو بعدها فاء في مفهم طرد أو قبل واو بعدها راء في مفهم
ضر أو ضعف (وتعين الظاء أيضاً) لما لا يفهم عضامن بناء عطف و بكونها عينا
لما فاؤه عين ولامه ميم في غير عضوم و عيضوم وغير مفهم عسيب أو حط في
جبل أو طرد أو عرب و لما فاؤه نون ولامه ميم لغير بر أو غلظ و لما فاؤه حاء
ولامه لام لغير عد ولعب و ملعوب به أو بالشد أو ذهاب أو ابتلاء أو سوء خلق
و لما فاؤه خاء أو حاء ولامه معتل غير مبدل من غير همزة و لما فاؤه باء ولامه معتل
لغير اقامة و لما فاؤه ميم ولامه عين غير سين واطعام و لما فاؤه حاء ولامه راء غير
شهود و سرعة و حصن و نجم و لما فاؤه واو أو عين ولامه باء لغير قطع ورد و خفة
و لما أوله فاء و آخره عين لغير حدث و لما فاؤه عين ولامه راء لغير بقعة و منع أو
معتل لحشرة أو ألم أو مؤلم و لما فاؤه واو ولامه فاء لغير وقف و سير و لما فاؤه نون
ولامه فاء لنقاوة أو أخذ أو سفرة و لما فاؤه باء ولامه راء و لما فاؤه نون ولامه راء
في غير النضر و النضر علمين وغير مفهم ذهب أو خلوص أو حسن أو نبت
(وتعين الظاء أيضاً) بكونها لا ما لما فاؤه ميم وعينه عين لا نزاع سهم و لما فاؤه

طاء وعينه واو لسعى أو طرد أو فاء في مفهوم وعى أو حراسة أو مداومة أو محاسبة
أو منع أو عطب ولما فاؤه غين وعينه ياء لغير شجر ملتف أو ألفة أو طلع أو نقص
ولما فاؤه قاف وعينه معتل علما أو لحر أو راء علما أو اشرف أو دبغ أو مدبوغ به
أو عين لنيل مشقة (وتعين الظاء أيضاً) بكونها لا ما لما عينه قاف وفاؤه ياء أو
همزة ولما عينه نون وفاؤه حاء أو خاء أو عين ولما فاؤه باء وعينه هاء أو معتل
لرحم أو جماع أو ماء فحل أو سمن أو ذل أو ظلم ولما فاؤه راء يليها عين ولمضعف
فاؤه ميم لغير مضّ ولدغ ولداع ونفي أو فاء لجاف أو ماء فحل أو ورم أو ماله كد
أو تسبب فيه أو أدخل أو رد ولمضعف فاؤه غين لغيبة أو الزاق أو باء لجاف أو
سمن أو الحاح لبخت أو نصيب (وتعين الظاء أيضاً) في التخظرف والمغظرب
والظربغانة والظريظة والتظرموظ والخظربة والظأب السلف والماظ الموءذى
جيرانه والظد القبيح والظب المهذار والظجر السيء الخلق ووحاظة قبيلة وضاجة
طعنة واسعة وظبارة صحيفة ومظة رمانة ووظمة تهمة ووظح ودح وعظا صمغ وظهم
خلق وفظا منى المرأة ووظر سمن وربظ سار وحبظ امتلاً ونبظ قلع وحمظ عصر
وخط استرخي (وتشترك الظاء والضاد) في عض الحرب والزمان ومضاض
الخصام وفيض النفس وبظ الوتر وقرظ المادح وبيض النمل وعظم القوس
والذرى وعضل الفيران وحظل النخل وحظب الفخ وعظعة الصاعد وانضاج
السنبل والتضافر والحضض والراظ بمعنى الوفور والخنضرف وخنضرف جلدها
وأضم غضب وظف الشيء كاديفنى وظرى جرى وخنضرب ملاً أو شد واءضالّ
المسكان كثر شجره ونضف الفصيل ضرع أمه امتكه (وشاركت الظاء الظاء)
فى الناظور والظامخ وبنى ناعظ والمجنظى والخنظأوة والظبن والبطير والوقظ
وأخذ بطوف رقبته ولا يحتمل ميظا والتمظ بحقه وخنظه كربه وجلفظ السفينة
ووظف قوائم الدابة ووشظ الفاس ونشطته الحية وظلف الدم واطرورى البطن

ومسّطت اليد واعطال الشيء تراكب وأظّل أشرف وخضرف وحظلب أسرع
واستظارت الكلبة هاجت وغظفقت القدر (وشاركتها الضاد) في اظان
واجلنظي وذهب دمه بظرا (وقال بعضهم)^(١)

أيها السائل عن الظاء والضاد د لكلا تضله الالفاظ
ان حفظ الظاآت يغنيك فاسمعها استماع امري له استيقاظ
هي ظمياء والمظالم والاظلام والظلم والظي واللبحاظ
والعظا والظليم والظبي والشيـبـ ظم والظل والظي والشواظ
والتنظي واللفظ والنظم والتقـرـيـظ والقيظ والظما واللاماظ
والحظا والنظير والظئر والجا حظ والناظرون والايقاظ
والنشظي والظلف والعظم والظنـبـوب والظهر والشظا والشظاظ
والاظاثير والمظفر والمحـظـور والحافظون والاحفاظ
والحظيرات والمظنة والظنـة والكاظمون والمقتاظ
والوظيفات والمواظب والكظـة والانتظار والالفاظ
ووظيف وظالع وعظيم وظهر والفظ والاغلاظ
ونظيف والظرف والظلف الظـاهر ثم الفظيع والوعاظ
وعكاظ والظمن والمظ والخنـظـل والقارظان والاوزاظ
وظراب الظران والشظف اليا هظ والجمعظري والجواظ
والظرابين والحناظب والعنـظـب ثم الظيان والارعاظ
والشناظي والدلاظ والظايب والظبـظاب والعنظوان والجنعاظ
والشناظير والتعاظل والعظـلم والبظر بعد والانعاظ
هي هذي سوى النواذر فاحفظها لتقفو آثارك الحفاظ.

(١) هو الحريري في المقامة ٦ ؛ الحلبية وهناك تفسيرها كلمة كلمة

واقض فيما صرفت منها كما تقضيه في أصله كقبض وقاظوا

﴿ ذكر جملة من الفروق ﴾

ولم أقصد الى استيفائها لان ذلك لا يكاد يحاط به وقد ألف في هذا جماعة منهم
(قال القالى في أماليه) قرأت علي أبي عمر المطرز قال حدثنا أحمد بن يحيى عن
ابن الاعرابي قال الورث في الميراث والارث في الحسب قال وحكي بعض شيوخنا
عن أبي عبيدة قال السدي ما كان في أول الليل والندى ما كان في آخره يقال
سدت الارض اذا نديت (وفي تهذيب التبريزي) قال أبو عمرو الرحلة الارتحال
والرحلة الوجه الذي تريده تقول أنتم رحلتي (وفي المجمل) قال الخليل الفرق بين
الحث والحض أن الحث يكون في السير والسوق وكل شئ والحض لا يكون
في سير ولا سوق (وفي النوادر) ايونس رواية محمد بن سلام الجمحي عنه وهذا
الكتاب لم أقف عليه الا أنى وقفت على منتقى منه بخط الشيخ تاج الدين ابن
مكتوم النحوى وقال انه كتاب كثير الفائدة قليل الوجود قال يونس في قوله تعالى
(ويهيئ لكم من أمركم مرفقا) الذي أختار المرفق في الامر والمرفق في اليد (وقال)
في قوله تعالى (فرهن مقبوضة) قال أبو عمرو بن العلاء الرهن والرهان عربيتان
والرهن في الرهن أكثر والرهان في الخيل أكثر (وقال أبو القاسم الزجاجي
في أماليه) أخبرنا نبطويه قال أخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء قال كل مستدير
كفة وكل مستطيل كفة (وفي نوادر ابن الاعرابي) ند كل شئ مثله وضده
خلافه (وقال ابن دريد في الجمهرة) سألت أبا حاتم عن الغطف فقال هو ضد الوطف
فالغطف قلة شعر الحاجبين والوطف كثرتهم (وقال الزجاجي) قال ابن السكيت
سمعت أبا عمرو الشيباني يقول الكور المبنى من طين والكير الزق الذي ينفخ فيه (وقال
أبو عبيد في الغريب المصنف) أختار في حلقة الدرع نصب اللام ويجوز الجزم وأختار في
حلقة القوم الجزم ويجوز النصب (قال) ويقال سنت الماء على وجهي اذا أرسله رسالا

فماشن فهو أن يصبه صبا ويفرقه (وقال أبو زيد) نشطت الانشطة عقدتها
وأنشطتها حملتها (وفي نوادر ابن الأعرابي) يقال رجل قدم يقدم في الحرب
وقم يتقدم في العطاء (وفي نوادر اليزيدي) كان أبو عمرو يقرأ في هذه الآية
(الامن اغترف غرفة بيده) ويقول ما كان باليد فهو غرفة وما كان يغترف بأناء فهو
غرفة (قال) ويقال في الخير مطرنا وأمطرنا بألف وبغير ألف ولا يجوز في العذاب
الأمطروا بألف (وفي نوادر أبي عمرو الشيباني) العيمان الذي تأخذه عيمة إلى اللبن
والعيمان بالغين معجمة العطشان غام يغيم والمرأة غيمي (وفي شرح المقامات لسلامة
الانباري) التحسس في الخير والتجسس في الشر والتحسس لغيرك والتحسس
لنفسك والجالسوس صاحب سر الشر والناموس صاحب سر الخير والتجسس
أيضاً البحث عن العورات والتحسس الاستماع (وفيه) الفرجة بالفتح لا تكون
إلا في الأمر الشديد وبالضم في الصف والحائط (وفيه) اللثام ما كان على الفم
واللغام ما كان على طرف الأنف (وفيه) الادلاج بالتخفيف سير أول الليل
والادلاج بالتشديد سير آخر الليل (وقال ابن درستويه في شرح الفصيح) زعم
الخليل أن الادلاج مخففاً سير الليل كله وأن الادلاج بالتشديد سير آخر
الليل (وقال أبو جعفر النحاس) قال أبو زيد الأسرى من كان في وقت الحرب
والأسارى من كان في الأيدي (وقال أبو عمرو بن العلاء) الأسرى الذين جاؤا
مستأسرين والأسارى الذين جاؤا في الوثاق والسجن وفي فوائد النجيري بخطه
(قال الأصمعي) يقال رجل شعراني إذا كان طويل شعر الرأس ورجل أشعر
إذا كان كثير شعر البدن (وفيه) قال أبو عمرو بن العلاء كل شيء يضرب بذنبه
فهو يلسع مثل العقرب والزنبور وما أشبههما وكل شيء يفعل ذلك بفيه فهو يلدغ
كالحية وما أشبهها (وفي الجمهرة) لابن دريد وتهذيب التبريزي يقال للرجل
إذا مات له ابن أو ذهب له شيء يستعاض منه أخلف الله عليك وإذا هلك أبوه

أو أخوه أو من لا يستعيز منه خلف الله عليك أي كان الله خليفة عليك من مصابك (وفي فصيح ثعلب) يقال في الدين والامر عوج وفي العصا وغيرها عوج (قال ابن خالويه) في شرحه يقال في كل مالا يرى عوج بالكسر وفيما يرى عوج بالفتح مثل الشجرة والعصا ﴿ قال ﴾ فان قال قائل قد أجمع العلماء على ما ذكرته فما وجه قوله تعالى (لا ترى فيها عوجا) والارض مما يرى فلم لم تفتح العين فالجواب أن محمد بن القاسم أخبرنا انه سمع ثعلبا يقول ان العوج فيما يرى ويحاط به والعوج في الدين والارض مما لا يحاط به وهذا حسن جدا فاعرفه ﴿ وفي الاصلاح لابن السكيت ﴾ يقال قد غلط في كلامه وقد غلت في حسابه الغلط في الكلام والغلت في الحساب ﴿ وقال ابن خالويه في شرح الفصيح ﴾ يقال في كل شيء المقدم والمؤخر الا في العين فانه يقال مؤخر والجمع مآخير ﴿ وقال المرزوقي ﴾ لا تكاد العرب تستعمل في العين الا مؤخر بكسر الخاء وتخفيفها وكذلك مقدم بكسر الدال وتخفيفها على عادتهم في تخصيص المباني ﴿ وفي شرح الفصيح للمرزوقي ﴾ حكي بعضهم ان او بات تختص بالاشارة الى خلف وأومات تختص بالاشارة الى قدام وقيل الايماء هي الاشارة على أي وجه كانت والايماء يختص بها اذا كانت الى خلف ﴿ قال ﴾ وهذا من باب ما تقارب لفظه لتقارب معناه ﴿ قال ﴾ وسمعت بعضهم يقول الايماء والايماء واحد فيكون من باب الابدال ﴿ وفيه ﴾ أيضاً الذ كر بالضم يكون بالقلب وبالكسر يكون باللسان والتذكير بالقلب والمذاكرة لا تكون الا باللسان ﴿ وفيه أيضاً ﴾ الفلفل معروف والقلقل أصغر حبا منه وهو من جنسه وقد روي قول امرئ القيس كانه حب فلفل بالفاء والقاف (وفيه أيضاً) وسط بالسكون اسم الشيء الذي ينفك عن المحيط به جوانبه ووسط بالتحريك اسم الشيء الذي لا ينفك عن المحيط به جوانبه تقول وسط رأسه دهن لان الدهن ينفك عن رأسه ووسطه ووسط رأسه صلب لان الصلب لا ينفك عن الرأس وربما قالوا اذا كان آخر الكلام هو الاول

فاجعله وسطا بالتحريك واذا كان آخر الكلام غير الاول فاجعله وسطا بالسكون
(وقال بعضهم) اذا كان وسط بعض ما أضيف اليه تحرك سينه واذا كان غير ما أضيف
اليه تسكن ولا تحرك سينه فوسط الرأس والدار يحرك لانه بعضها ووسط القوم
يسكن لانه غيرهم ﴿ وفي التهذيب للتبريزي ﴾ الخضم الا كل بجميع الفم والقضم دون
ذلك ﴿ قال الاصمعي ﴾ أخبرني ابن أبي طرفة قال قدم اعرابي على ابن عم له بمكة
فقال ان هذه بلاد مقضم وليست ببلاد مخضم (وفي شرح المقامات لسلامة الانباري)
ذكر الخليل انه يقال لمن كان قائما اقعد ولمن كان نائما أو ساجداً اجلس وعمله
بعضهم بأن القعود هو الانتقال من علو الى سفلى ولهذا قيل لمن أصيب برجله
مقعد وان الجلوس هو الانتقال من سفلى الى علو ومنه سميت نجد جلوسا لارتفاعها
وقيل لمن أتاها جالس ﴿ وفي شرح المقامات للانباري ﴾ النسب الى مدينة النبي
صلى الله عليه وسلم مدني والى مدينة المنصور مديني والى مدينة كسرى مديني
﴿ وفيه ﴾ السداد بالفتح القصر في الدين والسداد بالكسر ما يتبلغ به الانسان
وكل شيء سددت به خلا فهو سداد بالكسر ﴿ وقال الامام أبو محمد القاسم بن
علي البصري الحريري صاحب المقامات ﴾ أخبرنا أبو علي التستري عن القاضي
أبي القاسم عبد العزيز بن محمد عن أبي أحمد الحسن بن سعيد العسكري اللغوي
عن أبيه عن ابراهيم بن صاعد عن محمد بن ناصح الاهوازي حدثني النضر بن
شميل قال كنت أدخل علي المأمون في سمره فدخلت ذات ليلة وعلى قبص
مرقوع فقال يا نضر ما هذا التقشف حتى تدخل على أمير المؤمنين في هذه
الخلقان قلت يا أمير المؤمنين أنا شيخ ضعيف وحر مرو شديد فاتبرّد بهذه الخلقان
قال لا ولكنك قشف ثم أجرينا ذكر الحديث فأجرى هو ذكر النساء فقال
حدثنا هشيم عن مجالد عن الشعبي عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم اذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز فأورده

بفتح السين فقلت صدق يا أمير المؤمنين هشيم حدثنا عوف بن أبي جميلة عن الحسن عن علي بن أبي طالب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز ﴿ قال ﴾ وكان المأمون متكئاً فاستوي جالساً فقال كيف قلت سداد قلت لان السداد هنا لحن قال وتلحنتي قلت انما لحن هشيم وكان لحاناً فتبع أمير المؤمنين لفظه ﴿ قال ﴾ فما الفرق بينهما قلت السداد بالفتح القصد في الدين والسبيل والسداد بالكسر البلغة وكل ما سددت به شيئاً فهو سداد ﴿ قال ﴾ أو تعرف العرب ذلك قلت نعم هذا العرجي يقول

أضاعوني وأى فتي أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر

﴿ قال المأمون قبح الله من لا أدب له وأطرق ملياً ثم قال ما مالك يا نضر قلت أريضة لي بمرور أنصابها وأتمزرها قال أفلا نفيدك معها مالا قلت انى الى ذلك لمحتاج ﴿ قال ﴾ فأخذ القرطاس وأنا لا أدري ما يكتب ثم قال كيف تقول اذا أمرت أن تترب الكتاب قلت أتر به قال فهو ماذا قلت مترب قال فمن الطين قلت طنه قال فهو ماذا قلت مطين فقال هذه أحسن من الاولى ثم قال يا غلام اتر به وطنه ثم صلى بنا العشاء وقال لخادمه تبلغ معه الى الفضل بن سهل ﴿ قال ﴾ فلما قرأ الكتاب قال يا نضر ان أمير المؤمنين قد أمر لك بخمسين ألف درهم فما كان السبب فيه فأخبرته ولم أكذبه فقال ألحنت أمير المؤمنين فقلت كلا وانما لحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه وقد تبع ألفاظ الفقهاء ورواة الآثار ثم أمر لي الفضل بثلاثين ألف درهم فأخذت ثمانين ألف درهم بحرف استفيد منى ﴿ وفي التهذيب للتبريزي ﴾ القبص أخذك الشئ بأطراف أصابعك والقبضة دون القبضة ﴿ وفي الصحاح ﴾ المصمصة مثل المضمضة الا انه بطرف اللسان والمضمضة بالفم كله وفرق ما بينهما شبيه بفرق ما بين القبضة والقبضة ﴿ وفي

شرح الفصيح لابن دستويه ﴿ القضم أكل الشيء اليابس وكسره ببعض
الاضراس كالبر والشعير والسكر والجوز واللوز والخضم أكل الرطب بجميع
الاضراس ﴾ وفيه ﴿ قال بعض العلماء كل طعام وشراب يحدث فيه حلاوة أو
مرارة فانه يقال فيه قد حلا يحلو وقد مرّ يمرّ وكل ما كان من دهر أو عيش
أو أمر يشتد ويلين ولا طعم له فانه يقال فيه أحلى يحلى وأمر يمرّ ﴿ وفي أمالي
القالي ﴿ يقال ترب الرجل اذا افتقر وأترب اذا استغنى ﴾ وفي أمالي الزجاجي ﴿
الخلف بفتح اللام يستعمل في الخير والشر فأما الخلف بتسكين اللام فلا يكون
الا في الذم ﴾ وفي اصلاح المنطق لابن السكيت ﴿ الحمل ما كان في بطن أو
على رأس شجرة والحمل ما حملت على ظهر أو رأس ﴾ قال التبريزي في تهذيبه ﴿
ويضبط هذا بأن يقال كل متصل حمل وكل منفصل حمل ﴾ وفي كتاب ليس
لابن خالويه (جمع أم من الناس أمهات ومن البهائم أمات) (وفي الصحاح)
قال أبو زيد الوثاجة كثرة اللحم والوثارة كثرة الشحم ﴾ قال ﴿ وهو الضخم
في الحرفين جميعاً ﴾ وفيه ﴿ برحى كلمة تقال عند الخطأ في الرمي ومرحى عند
الاصابة (وفي أدب الكتاب لابن قتيبة) ﴿ باب الحرفان ﴾ يتقاربان في اللفظ والمعنى
ويلتبسان فربما وضع الناس أحدهما موضع الآخر (قالوا) عظم الشيء أكثره
وعظمه نفسه والجهد الطاقة والجهد المشقة والكراهة المشقة والكراهة عرض
الشيء أحدي نواحيه وعرضه خلاف طوله وربض الشيء وسطه وربضه نواحيه
والميل بالسكون ما كان فعلاً نحو مال عن الحق ميلاً والميل بفتح الياء ما كان خلقاً
يقال في عنقه ميل وفي الشجرة ميل والغبن بسكون الباء في الشراء والبيع والغبن
بفتح الباء في الرأى والحمل بفتح الحاء حمل كل أنثى وكل شجرة والحمل بالكسر
ما كان على ظهر الانسان وفلان قرن فلان بفتح القاف اذا كان مثله في السن
وقرنه بكسر القاف اذا كان مثله في الشدة وعدل الشيء بفتح العين مثله وعدله

بالكسر زنته والحرق بسكون الراء أثر النار في الثوب وغيره والحرق بفتح الراء
النار نفسها وجئت في عقب الشهر اذا جئت بعد ما ينقضي وجئت في عقبه اذا
جئت وقد بقيت منه بقية والقرح بالضم وجع الجراحات والقرح الجراحات
نفسها والضلع الميل والضلع الاعوجاج والسكن أهل الدار والسكن ما سكنت
اليه والذبح مصدر ذبحت والذبح المذبوح والرعى مصدر رعى والرعى الكلاً
والطحن مصدر طحنت والطحن الدقيق والقسم مصدر قسمت والقسم النصيب
والسقى مصدر سقيت والسقي النصيب والسمع مصدر سمعت والسمع الذ كر
ونحو منه الصوت صوت الانسان والصيت الذ كر والغسل مصدر غسلته والغسل
الخطي وكل ما غسل به الرأس والغسل بالضم الماء الذي يغسل به والسبق مصدر
سبقت والسبق الخطر والهدم مصدر هدمت والهدم ما انهدم من جوانب البئر
فسقط فيها والهدم الشيء الخلق والوقص دق العنق والوقص قصر العنق
والسب مصدر سببت والسب الذي يسابك والنكس مصدر نكست والنكس
من الرجال الذي نكس والقدر مصدر قددت السير والقدر السير والضر الهزال
والضر ضد النفع والغول البعد والغول ما اغتال الانسان فأهلكه والطعم الطعام
والطعم الشهوة والطعم أيضاً ما يؤديه الذوق والهجر الالفحاش في القول
والهجر الهذيان والكور كور الحداد المبني من طين والكير زق الحداد والورق
المال من الدراهم والورق المال من الغنم والابل والعوج في الدين والارض والعوج
في غيره مما خالف الاستواء وكان قائماً مثل الخشبة والحائط ونحوه والذل ضد
الصعوبة والذل ضد العز واللقط مصدر لقطت واللقط ماسقط من ثمر الشجرة فلقط
والنقض مصدر نقضت والنقض ماسقط من الشيء تنقضه والخبط مصدر خبطت
والخبط ماسقط عن الشيء الذي تخبطه والمرط التف والمرط ذهاب الشعر والا كل
مصدراً كلت والا كل الماء كول والعذق النخلة نفسها والعذق الكباسة والمروحة التي

يتروح بها والمروحة الفلاة التي ينخرق فيها الريح والرحلة السفرة والرحلة الارتحال
﴿ وقال الكسائي ﴾ الدولة في المال يتداوله القوم بينهم والدولة في الحرب
(وقال عيسى بن عمر) يكونان جميعاً في المال والحرب سواء (قال يونس) فأما
أنا فوالله ما أدري فرق ما بينهما (وقال يونس) غرفت غرفة واحدة وفي الأثناء
غرفة ففرق بينهما وكذلك قال في الحسوة والحسوة (وقال الفراء) خطوت خطوة
بافتح والخطوة ما بين القدمين والطفلة من النساء الناعمة والطفلة الحديثة السن
(وقال الأصمعي) ما استدار فهو كفة نحو كفة الميزان وكفة الصائد لانه
يديرها وما استطال فهو كفة نحو كفة الثوب وكفة الرمل والجد الحظ والجد
الاجتهاد والمبالغة واللحن بفتح الحاء الفطنة واللحن الخطأ في الكلام والغرب
الدلو العظيمة والغرب الماء الذي بين البئر والحوض والسرب جماعة الابل
والسرب جماعة النساء والظباء والرق ما يكتب فيه والرق الملك والهون الهوان
والهون الرفق والروع الفرع والروع النفس والخير ضد الشر والخير الكرم (وقالوا)
رجل مبطن اذا كان خميص البطن و بطين اذا كان عظيم البطن ومبطون
اذا كان عليل البطن و بطن اذا كان منهوماً ومبطان اذا ضخم بطنه من كثرة
ما أكل ورجل مظهر اذا كان شديد الظهر وظهر اذا اشتكى ظهره ومصدر شديد
الصدر ومصدر يشتكى صدره ونحض كثير اللحم ونحيض ذهب لحمه ورجل تمرى
يحب أكل التمر وتمر يبيعه وتمر عنده تمر كثير وليس بتاجر وتامر يطعمه الناس
وشحم لحم يشتهى أكل اللحم والشحم وشحام لحام يبيعهما وشاحم لاحم يطعمهما
الناس وشحيم لحيم كثرا على جسمه وبعير عاضه يأكل العضاه وعضه يشتكى
من أكل العضاه وامرأة متأم من عادتها أن تلد كل مرة توأمين فاذا أردت
انها وضعت اثنين في بطن قلت متئم وكذلك مذكار ومذكر ومثاث وموئث
ومحاق ومحقق (قالوا) وكل حرف على فعلة وهو وصف فهو للفاعل نحو هزاة يهزأ

بالناس فان سكنت العين فهو للمفعول نحو هزئة يهزأ الناس به (وقالوا) علوت في
الجليل علوا وعليت في المكارم علاء ولهيت عن كذا الهى غفلت ولهوت من اللهو
ألهو وقلوت اللحم وقليت الرجل ابغضته و بدن الرجل ضخم و بدن أسن ووزعت
الناقة عطفتها ووزعتها كنفها وقتل الرجل فان قتله عشق النساء أو الجن لم يقل
فيه الا اقتل ونميت الحديث نقلته على جهة الاصلاح ونميت نقلته على جهة
الافساد وآزرت فلانا عاونته ووازرته صرت له وزيرا واملحت القدر اذا أ كثرت
ملحها واملحتها اذ ألقيت فيها بقدر وحمات البئر أخرجت حماتها واحماتها جعلت
فيها حمأة وأدلى دلوه ألقاها في الماء يستقى فاذا جذبها ليخرجها قيل دلا يدلو
وأنصلت الرمح نزعت نصله ونصلته ركبت عليه النصل وأفرط في الشيء تجاوز
الحد وفرط قصر وأقذيت العين ألقيت فيها الاذي وقذيتها أخرجت منها الاذي
واعلّ عن الوسادة ارتفع عنها واعلّ فوق الوسادة صار فوقها وأضفت الرجل
انزلته وضفته نزلت عليه ووعد خيرا وأوعد شرا وقسط جار وأقسط عدل
﴿وقالوا﴾ وجدت في الغضب موجدة ووجدت في الحزن وجداً ووجدت في
الغنى وجداً ووجدت الشيء وجدانا ووجودا ووجب القلب وجيباً ووجبت
الشمس وجوبا ووجب البيع جبة ووجب الحائط وجبة وباب الفروق في اللغة
لا آخر له وهذا الذي أوردناه نبذة منه

﴿النوع الحادي والاربعون معرفة آدب اللغوي﴾

أول ما يلزمه الاخلاص وتصحيح النية لقوله صلى الله عليه وسلم الاعمال بالنيات
ثم التحرى في الاخذ عن الثقات لقوله صلى الله عليه وسلم ان هذا العلم دين فانظروا
عمن تأخذون دينكم ولا شك أن علم اللغة من الدين لانه من فروض الكفايات
وبه تعرف معانى الفاظ القرآن والسنة أخرج أبو بكر بن الانباري في كتاب
الوقف والابتداء بسنده عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال لا يقرئ القرآن

الا عالم باللغة واخرج أبو بكر بن الانباري في كتاب الوقف من طريق عكرمة
عن ابن عباس قال اذا سألت عن شيء من غريب القرآن فلتمسوه في الشعر فان الشعر
ديوان العرب (وقال الفارابي) في خطبة ديوان الادب القرآن كلام الله وتنزيله
فصل فيه مصالح العباد في معاشهم ومعادهم مما يأتون ويذرون ولا سبيل الى علمه
وادراك معانيه الا بالتبحر في علم هذه اللغة وقال بعض أهل العلم
حفظ اللغات علينا فرض كفرض الصلاة
فليس يضبط دين الا بحفظ اللغات
(وقال ثعلب في أماليه) الفقيه يحتاج الى اللغة حاجة شديدة

﴿ فصل ﴾ وعليه الدؤوب والملازمة فهما يدرك بغيته (قال ثعلب في أماليه) حدثني
الحزامي قال حدثني أبو ضمرة قال حدثني من سمع يحيى بن أبي كثير البجلي يقول
كان يقال لا يدرك العلم براحة الجسم قال ثعلب وقيل للاصمعي كيف حفظت
ونسى أصحابك قال درست وتركوا (قال ثعلب) وحدثني الفضل بن سعيد بن
سلم قال كان رجل يطلب العلم فلا يقدر عليه فعزم على تركه فمرّ بماء ينحدر من
رأس جبل على صخرة قد أثر فيها فقال الماء علي لطافته قد أثر في صخرة علي
كثافتها والله لا طلبين فطلب فأدرك (قلت) والي هذا أشار من قال
اطلب ولا تضجر من مطلب فآفة الطالب أن يضجرا
أما ترى الماء بتكراره في الصخرة الصماء قد أثرا

﴿ فصل ﴾ وليكتب كل ما يراه ويسمعه فذاك اضبط له (وفي الحديث) قيدوا
العلم بالكتابة (وقال القالي في أماليه) حدثنا أبو الحسن علي بن سليمان الاخفش
حدثنا محمد بن يزيد عن أبي الحلم قال أنشدت يونس أبياتا من رجز فكتبها
على ذراعه ثم قال لي انك لجيء بالخير (وقال ابن الاعرابي في نوادره) كنت
اذا أتيت العقيلي لم يتكلم بشيء الا كتبته فقال ما ترك عندي قابة الا اقتبها ولا
(١٣ - الزمهرني)

نقارة الا انتقرها (وقال القالى) فى المقصور والمدود قال الاصمى قال عيسى بن عمر كنت أنسخ بالليل حتى ينقطع سوائى يعنى وسطه (وفى فوائد النجيري بخطه) قال شعبة كنت اجتمع أنا وأبو عمرو بن العلاء عند أبى نوفل ابن أبى عقرب فأسأله عن الحديث خاصة ويسأله أبو عمرو عن الشعر واللغة خاصة فلا أكتب شيئاً مما يسأله عنه أبو عمرو ولا يكتب أبو عمرو شيئاً مما أسأله أنا عنه

﴿ فصل ﴾ وليرحل فى طلب الفوائد والغرائب كما رحل الائمة (قال القالى فى أماليه) حدثنا أبو بكر قال أخبرنا عبد الرحمن قال سمعت عمى يحدث ان أبا العباس ابن عمه وكان من أهل العلم قال شهدت ليلة من الليالي بالبادية وكنت نازلاً عند رجل من بنى الصيداء من أهل القصيم فأصبحت وقد عزمتم على الرجوع الى العراق فأتيت أبا مثنوى فقلت انى قد هلمت من الغربية واشتقت أهلى ولم أفد فى قدمتي هذه عليكم كبير علم وانما كنت أغتفر وحشة الغربية وجفاء البادية للفائدة فظهر توجعاً ثم جفاء ثم أبرز غداء فتغذيت معه وأمر بناقة له مهيأة فارتحلها واكتفلها ثم ركب وأردفنى وأقبلنا مطلع الشمس فما سرنا كبير مسير حتى لقينا شيخ على حمار وهو يترنم فسلم عليه صاحبي وسأله عن نسبه فاعتزى أسدياً من بنى ثعلبة فقال أنشد أم تقول فقال كلا فقال أين تؤم فأشار بيده الى ماء قريب من الموضع الذى نحن فيه فأناخ الشيخ وقال لى خذ بيد عمك فأنزله عن حماره ففعلت فألقى له كساء ثم قال أنشدنا یرحمك الله وتصدق على هذا الغريب بأيات يعهن عنك ويدكرك بهن فقال أى ها الله ذا ثم أنشدنى

لقد طال يا سوداء منك المواعد	ودون الجدا المأمول منك الفراق
تمنيننا غدواً وغيمكم غدا	ضباباً فلا صحو ولا الغيم حائد
إذا أنت أعطيت الغنائم لم تجد	بفضل الغنى ألفيت مالك حامد

وقل غناء عنك مال جمعه
 اذا أنت لم تعرك بمجنبك بعض ما
 اذا الحلم لم يغلب لك الجهل لم تزل
 اذا العزم لم يفرج لك الشد لم يزل
 اذا أنت لم تترك طعاماً تحبه
 تجملت عاراً لا يزال يشبه
 اذا صار ميراثاً ووالاك لاحد
 تريب من الادنى رماك الا باعد
 عليك بروق جمعة ورواعد
 جنياً كما استبلى الجنينة قائد
 ولا مقعدا تدعي اليه الولائد
 شباب رجال نثرهم والقصائد
 وأنشدني أيضاً

تعز فان الصبر بالحرّ أجمل
 فلو كان يغني أن يرى المرء جازعا
 لكان التعزى عند كل مصيبة
 فكيف وكل ليس يعدو حمامه
 فان تكن الايام فينا تبدلت
 فما لينت منا قناة صلية
 وكن رحلتها نفوساً كريمة
 وقينا بعزم الصبر منا نفوسنا
 قال أبو بكر قال عبد الرحمن قال عمي فقامت والله وقد أنسيت أهلي وهان على
 طول الغربة وشظف العيش سرورا بما سمعت ثم قال لي يا بني من لم تكن
 استفادة الادب أحب اليه من الاهل والمال لم ينجب له وقال له محمد بن المعلى
 الازدى في كتاب الترقيص حدثنا أبو رياش عن الرياشي عن الاصمعي
 قال كنت أغشي بيوت الاعراب أكتب عنهم كثيراً حتى ألفوني وعرفوا
 مرادي فأنا يوماً مار بعذارى البصرة قالت لي امرأة يا أبا سعيد أنت ذلك
 الشيخ فان عنده حديثاً حسناً فاكتبه ان شئت قلت أحسن الله ارشادك فأتيت

شيخاها فسلمت عليه فرد عليّ السلام وقال من أنت قلت انا عبد الملك بن قريب
الاصمعي قال ذو يتبع الاعراب فيكتب الفاظهم قلت نعم وقد بلغني ان عندك
حديثاً حسناً معجباً رائعاً وأخبرني باسمك ونسبك قال نعم أنا حذيفة بن سور
العجلاني ولد لابي سبع بنات متواليات وحملت أمي فقلق قلماً كاد قلقة يفلق
حبة قلبه من خوف بنت ثامنة فقال له شيخ من الحى ألا استغثت بمن خلقهن
أن يكفين مؤنتهن قال لا جرم لا أدعوه الا في أحب البقاع اليه فانه كريم
لا يضع قصد قاصديه ولا يخيب آمال آمليه فأتى البيت الحرام وقال

يا رب حسبي من بنات حسبي شيب، رأسى وأكلن كسبي
ان زدتنى أخرى خلعت قلبي وزدتنى هما يدق صلي
فاذا بهاتف يقول

لا تقنطن غشيت يا ابن سور بذكر من خيرة الذكور
ليس بمشود ولا منزور محمد من فعله مشكور
موجه في قومه مذكور

فرجع أبى واثقاً بالله جل جلاله فوضعتني أمي فنشأت أحسن ما نشأ غلام عفة
وكرماً وبلغت مبلغ الرجال وقتت بامر اخواتي وزوجتهن وكن عوانس ثم قضى الله
تعالى ان سترتهن ووالدتي ثم من الله عليّ أن أعطاني فأوسع وأكثر وله الحمد
وولدت رجالاً كثيراً ونساءً وان بين يدي اليوم من ظهري ثمانين رجلاً وامرأة
* * * فصل * * * وليعتن بحفظ أشعار العرب فان فيه حكماً ومواعظ وآداباً وبه
يستعان على تفسير القرآن والحديث * قال البخاري * في الادب المفرد حدثنا
سعيد بن بليد حدثنا ابن وهب أخبرني جابر بن اسماعيل وغيره عن عقيل
عن ابن شهاب عن عروة عن عائشة رضي الله عنها انها كانت تقول
الشعر منه حسن ومنه قبيح خذ الحسن ودع القبيح ولقد رويت من شعر

كعب بن مالك أشعاراً منها القصيدة فيها أربعون بيتاً ودون ذلك ﴿ وقال ﴾ أيضاً حدثنا أبو نعيم حدثنا عبد الله بن عبد الرحمن بن يعلى سمعت عمرو ابن الشريد عن الشريد قال استنشدني النبي صلى الله عليه وسلم شعر أمية بن أبي الصلت فأنشدته فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم يقول هيه هيه حتى أنشدته مائة قافية ﴿ وقال أيضاً ﴾ حدثنا إبراهيم بن المنذر حدثني معن حدثني عمرو بن سلام أن عبد الملك بن مروان دفع ولده إلى الشعبي يؤدبهم فقال علمهم الشعر بمجدوا وينجدوا وأطعمهم اللحم تشتد قلوبهم وجز شعورهم تشتد رقابهم وجالس بهم عليه الرجال يناقضوهم الكلام (وقال ثعلب في أماليه) أخبرنا عبد الله بن شبيب قال حدثني ثابت بن عبد الرحمن قال كتب معاوية بن أبي سفيان إلى زياد إذا جاءك كتابي فأوفد إلى ابنك عبيد الله فأوفده عليه فما سأله عن شيء إلا أنفذه له حتى سأله عن الشعر فلم يعرف منه شيئاً قال فما منعك من روايته قال كرهت أن أجمع كلام الله وكلام الشيطان في صدرى فقال أعزب والله لقد وضعت رجلى في الركاب يوم صفين مرارا ما يمنعني من الانهزام إلا آيات ابن الاطنابة حيث يقول

أبت لى عفتى وأبى بلأنى	وأخذى الحمد بالثمن الريح
واعطأى على الأعدام مالى	واقدامى على البطل المشبح
وقولى كلما جشأت وجاشت	مكانك نحمدي أو تستريحي
لادفع عن مآثر صالحات	وأحمي بعد عن عرض صحيح

وكتب إلى أبيه أن روه الشعر فرواه فما كان يسقط عليه منه شيء (وقال القالى في أماليه) أخبرني أبو بكر بن الانبارى قال أخبرني أبي قال أتى اعرابي إلى ابن عباس فقال

نخوفنى مالى أخ لى ظالم فلا تخذلى المال ياخير من بقى

فقال تخوفك تنقصك قال نعم قال الله أكبر (أو يأخذهم على تخوف) أي على تنقص من خيارهم

﴿فصل﴾ ولا يقتصر على رواية الاشعار من غير تفهم ما فيها من المعاني واللطائف فيدخل في قول مروان بن أبي حفصة يذم قوما استكثروا من رواية الاشعار ولا يعلمون ما هي

زوامل للاشعار لا علم عندهم بمجيدها الا كعلم الالباع
لعمر ك ما يدري البعير اذا غدا بأوساقه أو راح ما في الغرائر

﴿فصل﴾ واذا سمع من أحد شيئاً فلا بأس أن يتثبت فيه (قال في الصحاح) سألت اعرابيا من بني تميم بنجد وهو يستقي وبكرته نخيس فوضعت أصبعي على النخاس فقلت ما هذا وأردت أن أتعرف منه الحاء والحاء فقال نخاس بنحاء معجمة فقلت أليس قال الشاعر * وبكرة نخاسها نخاس * فقال ما سمعنا بهذا في آبائنا الاولين والنخاس خشبية تلقم في ثقب البكرة اذا اتسع مما يأكله المحور
﴿ ذكر من تطلب شيئاً من فوائد العربية ففرح به لما وقف عليه ﴾

(قال ابن دريد في الجهرة) قال أبو حاتم قال الاصمعي سمعت اعرابيا يقول عطس فلان فخرج من أنفه جلعاعة فسأله عن الكلمة فقال هي خنفساء نصفها حيوان ونصفها طين قال فلا أنسى فرحي بهذه الفائدة

﴿فصل﴾ وايرفق بمن يأخذ عنه ولا يكثر عليه ولا يطول بحيث يضجر (وفي أمالي ثعلب) انه قال حين آذوه بكثرة المسائل قال أبو عمرو لو أمكنت الناس من نفسي ما تركوا لي طوبة أي آجرة

﴿فصل﴾ فاذا بلغ الرتبة المطلوبة صار يدعي الحافظ كما أن من بلغ الرتبة العليا من الحديث يسمى الحافظ وعلم الحديث واللغة اخوان يجريان من واد واحد (قال ثعلب في أماليه) قال لي سامة أصحابك ليس يحفظون قلت بلى فلان حافظ

وفلان حافظ قال يغيرون الالفاظ ويقولون لي قال الفراء كذا وقال كذا وقد طالت المدة فاجهدان أعرف ذلك فلا أعرفه ولا أدري ما يقولون

فصل ١ وظائف الحافظ في اللغة أربعة أحدها وهي العليا الاملاء كما أن الحفاظ من أهل الحديث أعظم وظائفهم الاملاء وقد أملى حفاظ اللغة من المتقدمين الكثير فأملى ثعلب مجالس عديدة في مجلد ضخيم وأملى ابن دريد مجالس كثيرة رأيت منها مجلدا وأملى أبو محمد القاسم بن الانباري وولده أبو بكر مالا يحصى وأملى أبو علي القالي خمس مجلدات وغيرهم وطريقتهم في الاملاء كطريقة المحدثين سواء يكتب المستمل أول القائمة مجلس أملاه شيخنا فلان بجامع كذا في يوم كذا ويذكر التاريخ ثم يورد المملى بأسناده كلاما عن العرب والفصحاء فيه غريب يحتاج الي التفسير ثم يفسره ويورد من أشعار العرب وغيرها بأسانيده ومن الفوائد اللغوية بأسناد وغير اسناد ما يختاره وقد كان هذا في الصدر الاول فاشيا كثيرا ثم ماتت الحفاظ وانقطع املاء اللغة عن دهر مديد واستمر املاء الحديث ولما شرعت في املاء الحديث سنة اثنين وسبعين وثمانمائة وجدته بعد انقطاعه عشرين سنة من سنة مات الحافظ أبو الفضل بن حجر أردت أن أجدد املاء اللغة وأحييه بعد دنوره فأملت مجلسا واحدا فلم أجد له حملة ولا من يرغب فيه فتركته وآخر من علمته أملى على طريقة اللغويين أبو القاسم الزجاجي له أمالي كثيرة في مجلد ضخيم وكانت وفاته سنة تسع وثلاثين وثلثمائة ولم أقف على وأمال لاحد بعده (قال ثعلب في أماليه) حضرت مجلس ابن حبيب فلم يمل فقلت وبحك أمل مالك فلم يفعل حتى قمت وكان والله حافظا صدوقا الحق وكان يعقوب أعلم منه وكان هو أحفظ للانساب والاخبار منه (قلت) في هذا توقيف العالم من هو أجل منه فلا يملى بحضرته (الوظيفة الثانية) الافتاء في اللغة وليقصد التحري والابانة والافادة والوقوف عند ما يعلم وليقل فيما لا يعلم لا أعلم واذا سئل

عن غريب وكان مفسرا في القرآن فليقتصر عليه (قال ثعلب في أماليه) قال لي محمد بن عبد الله بن طاهر ما الهلع فقلت قد فسرهُ الله تعالى ولا يكون أبين من تفسيره وهو الذي اذا ناله شر أظهر شدة الجزع واذا ناله الخير بخل به ومنعه الناس

﴿ ذكر من سئل من علماء العربية عن شيء فقال لا أدري ﴾
قال القاضي أبو علي المحسن بن التنوخي في كتابه أخبار المذاكرة ونشوان المحاضرة حدثني علي بن محمد الفقيه المعروف بالمسرحي أحد خلفاء القضاة ببغداد قال حدثني أبو عبد الله الزعفراني قال كنت بمحضرة أبي العباس ثعالب يوما فسئل عن شيء فقال لا أدري فقل له أتقول لا أدري واليك تضرب أكباد الأبل واليك الرحلة من كل بلد فقال للسائل لو كان لأملك بعدد لا أدري بعراستغنت (قال القاضي أبو علي) ويشبه هذه الحكاية ما بلغنا عن الشعبي انه سئل عن مسألة فقال لا أدري فقل له فبأي شيء تأخذون رزق السلطان فقال لا أقول فيما لا أدري لا أدري (وقال ابن أبي الدنيا في كتاب الاشراف) حدثني أبو صالح المروزي قال سمعت أبا وهب محمد بن مزاحم قال قيل للشعبي انا لنستحي من كثرة ما تسئل فتقول لا أدري فقال لكن ملائكة الله المقربون لم يستحيوا حين سئلوا عما لا يعلمون ان قالوا (لا علم لنا الا ما علمتنا انك أنت العليم الحكيم) (وقال محمد بن حبيب) سألت أبا عبد الله محمد بن الاعرابي في مجلس واحد عن بضع عشرة مسألة من شعر الطرماح يقول في كلها لا أدري ولم أسمع أفأحدثك برأيي أورده ياقوت الحموي في معجم الادباء (وفي أمالي ثعلب) قال الاخفش لا أدري والله ما قول العرب وضع يديه بين مقمورتين يعني بين شرين وفي الغريب المصنف قال الاصمعي ما أدري ما الحور في العين قال ولا أعرف للصوت الذي يجيء من بطن الدابة اسما (قال) والمصحاة انا ولا أدري من أي شيء

هو قال ولا أدري لم سمي سام أبرص وسئل الاصمعي عن عنجول فقال دابة لم أقف على حقيقته نقله في الجمهرة (وفيها) قال أبو حاتم قلت للاصمعي مم اشتقاق هصان وهصيص قال لا أدري (وقال أبو حاتم) أظنه معربا وهو الصلب الشديد لان الهص الظهر بالنبطية (وقال الاصمعي فيما زعموا) قيل لنصيب ما الشلشال في بيت قاله فقال لا أدري سمعته يقال فقلته فقال ابن دريد ماء شلشال اذا تشلشال قطرة في أثر قطرة (وفيها) قال الاصمعي لا أدري مم اشتقاق جيهان وجهينة وآرسة اسماء رجال من العرب (قال ابن دريد في الجمهرة) جبال اسم من أسماء الضبع سألت أبا حاتم عن اشتقاقه فقال لا أعرفه وسألت أبا عثمان فقال ان لم يكن من جالت الصوف والشعر اذا جمعتهما فلا أدري (وقال ابن دريد) أملى علينا أبو حاتم قال قال أبو زيد ما بنى عليه الكلام ثلاثة أحرف فما زاد ردوه الى ثلاثة وما نقص رفعوه الى ثلاثة مثل أب وأخ ودم وفم ويد (قال ابن دريد) لا أدري ما معنى قوله فما زاد ردوه الى ثلاثة وهكذا أملى علينا أبو حاتم عن أبي زيد ولا غيره (وقال ابن دريد) الصباحية الاسنة العراض لا أدري الى من نسبت (وقال ابن دريد) أخبرنا أبو حاتم عن الاخفش قال قال يونس سألت أبا الدقيش ما الدقيش فقال لا أدري انما هي أسماء نسمعها فتسمى بها (وقال أبو عبيدة) الدقشة دويبة رقطاء أصغر من القطة (قال) والدقيش شبيه بالقش (وقال ابن دريد) قال أبو حاتم لا أدري من الواو هو ام من الباء قولهم ضحى الرجل للشمس بضحي ومنه قوله تعالى لا تظأ فيها ولا تضحي وقال أبو اسحق التجيرمي تقول العرب ان في ماله لمتفد أي سعة ولست أحفظ كيف سمعته بالفاء أو بالقاف

﴿ ذكر من سئل عن شيء فلم يعرفه فسأل من هو أعلم منه ﴾
قال الزجاجي في أماليه أخبرنا نبطويه قال قال ثعلب سألنا بعض أصحابنا عن

قول الشاعر

جاءت به مرمدا ماملًا مانيّ آلّ خم حين ألا

فلم أدر ما أقول فصرت الي ابن الاعرابي فسأله عنه ففسره لي فقال هذا يصف قرصا خبزته امرأة فلم تنضجه مرمدا أي ملثوثا بالرماد مامل أي لم يمل في الملة وهي الجمر والرماد الحار وما في ماني زائدة فكأنه قال ني ال والال وجهه يعني وجه القرص وخم أي تغير حين آلّ أي حين أبطأ في النضح

﴿فصل﴾ ومن بركة العلم وشكره عزوه الي قائله قال الحافظ أبو طاهر السلفي سمعت أبا الحسن الصيرفي يقول سمعت أبا عبد الله الصوري يقول قال لي عبد الغني ابن سعيد لما وصل كتابي الي أبي عبد الله الحسام أجابني بالشكر عليه وذكر انه املاه على الناس وضمن كتابه اليّ الاعتراف بالفائدة وانه لا يذكرها الا عني وان أبا العباس محمد بن يعقوب الاصم حدثهم قال حدثنا العباس بن محمد الدوري قال سمعت أبا عبيد يقول من شكر العلم أن تستفيد الشيء فاذا ذكر لك قلت خفي على كذا وكذا ولم يكن لي به علم حتي أفادني فلان فيه كذا وكذا فهذا شكر العلم انتهى (قلت) ولهذا لا تراني أذكر في شيء من تصانيفي حرفا الا معزوا الي قائله من العلماء مينا كتابه الذي ذكر فيه (وفي فوائد النجيري بخطه) قال العباس بن بكار الضبيّ قلت للمفضل الضبيّ ما أحسن اختيارك للشعار فلوزدتنا من اختيارك فقال والله ما هذا الاختيار لي ولكن ابراهيم بن عبد الله استمر عندي فكنت أطوف وأعود اليه بالاخبار فيأنس ويحدثني ثم عرض لي خروج الي ضيعتي أياما فقال لي اجعل كتبك عندي لاستريح الي النظر فيه فتركت عنده قمطين فيهما أشعار وأخبار فلما عدت وجدته قد علم على هذه الاشعار وكان أحفظ الناس للشعر فجمعتهم وأخرجته فقال الناس اختيار المفضل

﴿ ذكر من ظن شيئاً ولم يقف فيه على الرواية فوقف عن الاقدام عليه ﴾
 (قال في الجمهرة) أحسب انهم قالوا أش على غنمه ينش أشا مثل هش سواء ولا
 أقف على حقيقته (وقال ابن دريد) أحسبني قد سمعت جمل سندأب صلب
 شديد (وقال أبو عبيد في الغريب المصنف) قال أبو عمرو أحسبني قد سمعت
 رماح أزنة

﴿ فصل ﴾ واذا اتفق له انه أخطأ في شئ ثم بان له الصواب فليرجع ولا يصبر
 على غلطه (قال أبو الحسن الاخفش) سمعت أبا العباس المبرد يقول ان الذي
 يغلط ثم يرجع لا يعد ذلك خطأ لانه قد خرج منه برجوعه عنه وانما الخطأ البين
 الذي يصبر على خطائه ولا يرجع عنه فذاك يعد كذا با معلونا
 ﴿ ذكر من قال قولاً ورجع عنه ﴾

(قال في الجمهرة أجاز أبو زيد رث الثوب وأرث وأبى الاصمعي الارث (قال أبو
 حاتم) ثم رجع بعد ذلك فأجاز رث وأرث رثاثة ورثوثة (وقال في باب آخر)
 أجاز أبو زيد وأبو عبيدة صبت الريح وأصبت ولم يجره الاصمعي ثم زعموا أن أبا
 زيد رجع عنه (وقال فيها) قال الاصمعي يقال كان ذلك في صباه يعني في صباه
 اذا فتحوه مدوه ثم ترك ذلك وكأنه شك فيه (وفي الغريب المصنف) كان أبو
 عبيدة مرة يروي زبقة في السجن أي حبسته بالزاي ثم رجع الى الراء (وفي الغريب
 المصنف) أيضاً الدحداح القصير قال أبو عمرو بالدال ثم شك بالدال وبالدال ثم
 رجع فقال بالدال وهو الصواب

﴿ فصل ﴾ واذا تبين له الخطأ في جواب غيره من العلماء فلا بأس بالرد عليه
 ومناظرته ليظهر الصواب (قال الفضل بن العباس الباهلي) كان أول من أغرى
 ابن الاعرابي بالاصمعي ان الاصمعي أنى ولد سعيد بن سلم الباهلي فسألهم عما
 يروونه من الشعر فأنشده بعضهم القصيدة التي فيها

سمين الضواحي لم تؤرقه ليلة وانعم أبكار الهموم وعونها
 فقال الاصمعي من رواك هذا الشعر قال مؤدب لنا يعرف بابن الاعرابي فقال
 أحضروه فأحضروه فقال له هكذا رويتهم هذا البيت برفع ليلة قال نعم فقال
 الاصمعي هذا خطأ انما الرواية ليلة بالنصب يريد لم تؤرقه أبكار الهموم وعونها ليلة
 من الليالي (قال) ولو كانت الرواية ليلة بالرفع كانت ليلة مرفوعة بتؤرقه فبأي شيء
 يرفع أبكار الهموم وعونها

﴿فصل﴾ واذا كان المسؤول عنه من الدقائق التي مات أكثر أهلها فلا بأس
 أن يسكت عن الجواب اعزازا للعلم واظهارا للفضيلة (قال أبو جعفر النحاس في
 شرح المعلقة) حكى عن الاصمعي انه قال سألت أبا عمرو بن العلاء عن قوله
 زعموا ان كل من ضرب العير موال لنا وأنا الولاء

فقال مات الذين يعرفون هذا (وقال أبو عبيد في أماليه) حكى عن أبي عمرو بن
 العلاء أنه سئل عن قول امرئ القيس

نطعنهم سلكي ومخلوجة لفتك لأمين علي نابل

فقال قد ذهب من يحسنه

﴿فصل﴾ ولا بأس بالسكوت اذا رأى من الحاضرين مالا يليق بالادب (قال
 ثعلب في أماليه) كنا عند أحمد بن سعيد بن سلم وعنده جماعة من أهل البصرة
 منهم أبو العالية والسدري وأبومعاوية وعافية فجرت بيننا وبينهم أبيات الشماخ فحضنا
 فيها الى أن ذكرنا قول ابن الاعرابي

اذا دعت غوثها ضراتها فزعت اطلاقني على الاتجاج منضود

(قال ثعلب) فقلنا ابن الاعرابي يقول قرعت فضحكوا من ذلك فنحن كذلك
 اذ دخل ابن الاعرابي فسأله عن الايات والحجت عليه في السؤال فانقبض
 من الحاحي فقالت له مالك قد انقبضت قال لانك قد الحجت قال كنت مع

هوؤلاء القوم في هذه الايات فلما جئت سألتك قال كان ينبغي أن تتركهم حتى يسألواهم ثم تكلم الى العصر مامن انسان يرد عليه حرفاً ثم انصرف فأتيته يوم الثلاثاء فاذا أبو المكارم في صدر مجلسه فقال سله عن الايات فسأله فأنشدني قرعت فقلت ماقرعت قال انه يشتد عليها الحفل اذا أبطأوا بحلبها حتي يجي الوطاب فتقرع لها العلب فتسكن لذلك والعلب من جلود الابل وهي أطباق النى فقال لي ابن الاعرابي قد سمعت كما سمعت (قال ثعلب في أماليه) من قال قرعت أي استغاثت بشحم ولحم كثير وكذا يروي أبو عمرو والاصمعي وقرع استغاث أي أراد اغناها الشحم واللحم

﴿ فصل ﴾ وليثبت كل الثبوت في تفسير غريب وقع في القرآن أو في الحديث (قال المبرد في الكامل) كان الاصمعي لا يفسر شعراً يوافق تفسيره شيئاً من القرآن وسئل عن قول الشماخ

طوي ظلاًها في بيضة القيظ بعدما جرى في عنان الشعريين الاماخر

فأني أن يفسر في عنان الشعريين (وقال ابن دريد في الجمهرة) قال أبو حاتم سألت الاصمعي عن الصرف والعدل فلم يتكلم فيه (قال ابن دريد) سألت عنه عبد الرحمن فقال الصرف الاحتيال والتكلف والعدل الفدي والمثل فلم أدر ممن سمعه (قال ابن دريد) وقال أبو حاتم قلت للاصمعي الربة الجماعة من الناس فلم يقل فيه شيئاً وأوهمني انه تركه لان في القرآن (ربيون) أي جماعة منسوبة الى الربة ولم يذكر الاصمعي في الاساطير شيئاً (قال في الجمهرة) في باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة وكان الاصمعي يشدد فيه ولا يجوز أكثره مما تكلمت به العرب من فعلت وأفعلت وطعن في الايات التي قالها العرب واستشهد علي ذلك (فمن ذلك) بان لي الامر وأبان ونار لي الامر وأنار الى أن قال وسرى وأسرى ولم يتكلم فيه الاصمعي لانه في القرآن وقد قرئ (فأسر بأهلك) وأسر بأهلك (قال)

وكذلك لم يتكلم في عصفت وأعصفت لان في القرآن (ريح عاصف) ولم يتكلم في نشر الله الميت وأنشره ولا في سحته وأسحته لانه قرىء (فيسحتكم) ولا في رفته وأرفته ولا جلوا عن الدار واجلوا ولا في سلك الطريق وأسلكه لان في القرآن (ماسلككم في سقر) ولا في ينعت الثمرة وأينعت لانه قرىء ينعه ويانعه ولا في نكرته وأنكرته لان في التنزيل نكرهم (وقوم منكرون) ولا في خلد الى الارض وأخلد ولا في كنت الحديث وأكنته لان في التنزيل (بيض مكنون) (وما تكن صدورهم) ولا في وعيت العلم وأوعيته لان فيه جمع فأوعي ولا في وحى وأوحى (قال في الجمهرة) الذي سمعت أن معنى الخليل أصني المودة وأصحابها ولا أزيد فيه شيئاً لانه في القرآن وقال الادب من الامر الفطيع العظيم وفي التنزيل (لقد جئتم شيئاً ادباً) والله أعلم بكتابه وقال تله اذا صرعه وكذلك فسر في التنزيل والله أعلم بكتابه (وقال) زعم قوم من أهل اللغة ان اللات التي كانت تعبد في الجاهلية صخرة كان عندها رجل يلت السويق للحاج فلما مات عبدت ولا أدري ما صحة ذلك ولو كان ذلك كذلك لقالوا اللات يا هذا وقد قرىء اللات والعزى بالتخفيف والتشديد والله أعلم ولم يجيء في الشعر الا بالتخفيف قال زيد بن عمرو بن نفيل

تركت اللات والعزى جميعاً كذلك يفعل الجلد الصبور

وقد سموا في الجاهلية زيد اللات بالتخفيف لا غير فان حملت هذه الكلمة على الاشتقاق لم أحب أن أتكلم فيها ﴿وقال﴾ قد جاء في التنزيل (حسباننا من السماء) قال أبو عبيدة عذاباً ولا أدري ما أقول في هذا ﴿وقال﴾ الاثام لا أحب أن أتكلم فيه لان المفسرين يقولون في قوله تعالى (يلق أثاماً) هو واد في جهنم وقال ابن دريد روى عن علي رضي الله عنه

أفلح من كانت له مزخه يزخها ثم ينام الفخه

قال أحسب الفخة النفخ في النوم وهذا شيء لا أقدم على الكلام فيه

﴿ فصل ﴾ قال المبرد في الكامل كان الاصمعي لا يفسر ولا ينشد ما كان فيه ذكر الانواء لقوله صلى الله عليه وسلم اذا ذكرت النجوم فامسكوا وكان لا يفسر ولا ينشد شعرا يكون فيه هجاء

﴿ ذكر من عجز لسانه عن الابانة عن تفسير اللفظ فعدل ﴾

﴿ الى الاشارة والتمثيل ﴾

قال الازدي في كتاب الترقيص أنشدني أبو ريش

أمّ عيال ضنوها غير أمر صهصلق الصوت بعينها الصبر
تغدو على الحى يعود منكسر وتقطر تارة وتقدحر
لونيحرت في يديها عشر جزر لاصبحت من لحمي نعتذر

بحلف سح ودمع منهمر

قلت لأبي ريش مامعنى تقدحر فقال حدثني ابن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال أنشدناه الاصمعي فسأله عنه فقال أنشدناه أبو عمرو بن العلاء فسأله عن الاقدحرار فقال أرأيت سنورا بين رواقيد لم يزدني على هذا شيئا (وقال في الصحاح) المقدحر المهيئ للسباب والشر نراه الدهر متفخا شبه الغضبان قال أبو عبيدة هو بالذال والذال جميعا والمقدعر مثله (قال الاصمعي) سألت خلفا الاحمر عنه فلم ينهيا له أن يخرج تفسيره بلفظ واحد فقال اما رأيت سنورا متوحشا في أصل راقود

﴿ فصل ﴾ واذا كان له مخالف فلا بأس بالتنبيه على خلافه (قال في الغريب المصنف) قال الكسائي الذي يلتزق في أسفل القدر القرارة والقرورة وقال الفراء عن الكسائي هي القررة فاختلفت أنا والفراء فقال هو قررة وقلت أنا قررة (١)

(١) الفراء يفتح الراء وأبو عبيدة يضمها والقاف مضمومة على كل ولا ألف ولا واو وأما القرارة بالالف فهي غير القررة بلا الف في المعنى انظر الصحاح قاله نصر

﴿فصل﴾ * ويكون تحريه في الفتوى أبلغ مما يذكره في المذاكرة
 قال أبو حاتم السجستاني في كتاب الليل والنهار ﴿سمعت الأصمعي مرة يتحدث
 فقال في حمرة الشتاء فسأله بعد ذلك هل يقال حمرة الشتاء فحين عن ذلك
 وقال حمرة القيظ

﴿الوظيفة الثالثة والرابعة﴾ الرواية والتعليم ومن آدابهما الإخلاص وأن يقصد
 بذلك نشر العلم وإحياءه والصدق في الرواية والتحري والنصح في التعليم والاقتصار
 على القدر الذي تحمله طاقة المتعلم

﴿ذكر الثبوت إذا شك في اللفظة هل هي من قول الشيخ﴾

﴿أورواها عن شيخه﴾

﴿قال القالي﴾ في المقصور والممدود أنشدنا أبو بكر بن الأنباري قال أنشدنا
 أبو العباس عن ابن الأعرابي

وجاء بها الرداد يحجز بينها سدى بين قرقار الهدى وأزجما

أى بين هادر وأخرس كذا قال ابن الأنباري فلا أدري رواه عن أبي العباس
 أو قاله هو وقال أيضاً حكى الفراء لا ترجع الأمة على قروائها أبداً كذا حكاه عنه
 ابن الأنباري في كتابه ولم يفسره فاستفسرناه فقال على اجتماعها فلا أدري
 أشقه أم رواه

﴿ذكر التحري في الرواية والفرق بين مثله ونحوه﴾

قال في الغريب المصنف عن الأصمعي العروة من الشجر الذي لا يزال باقياً في
 الأرض لا يذهب وجمعه عري وهو قول مهمل

* شجر العري وعراعر الاقوام * قال أبو عبيدة في العروة مثله أو نحوه
 إلا أنه قال هذا البيت لشرحبيل رجل من بني تغلب أبو عمرو مثل قولها في
 العروة أو نحوه

ذكر كيفية العمل عند اختلاف الرواة

قال القالى فى أماليه قرأت على أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد هذه القصيدة فى شعر كعب الغنوى وأملأها عاينا أبو الحسن على بن سليمان الاخفش وقال لى قريء على أبى العباس محمد بن الحسن الاحول ومحمد بن يزيد وأحمد بن يحيى (قال) وبعضهم يروى هذه القصيدة لكعب بن سعد الغنوى وبعضهم يروىها بأسرها لسهم الغنوى وهو من قومه وليس بأخيه وبعضهم يروى شيئاً منها لسهم (قال) وزادنا أحمد بن يحيى عن أبى العالية فى أولها بيتين (قال) وهؤلاء كلهم مختلفون فى تقديم الايات وتأخيرها وزيادة الايات ونقصانها وفى تغيير الحروف فى متن البيت وعجزه وصدره قال أبو على وأنا ذاكر جميع ذلك قال والمرئى بهذه القصيدة يكنى أبا المغوار واسمه هرم وبعضهم يقول اسمه شبيب ويحتج بيت روى فى هذه القصيدة أقام وخلقى الظاعنين شبيب وهذا البيت مصنوع والاول كانه أصح لانه رواه ثقة

ذكر التلقيق بين روايتين

قال أبو سعيد السكري فى شرح شعر هذيل يمتنع التلقيق فى رواية الاشعار قال كقول أبى ذؤيب

دعانى اليها القلب انى لأمره سميع فما أدرى أرشد طلابها

فان أبا عمرو رواه بهذا اللفظ دعانى وسميع ورواه الاصمعي بلفظ عصانى بدل دعانى و بلفظ مطيع بدل سميع قال فيمتنع فى الانشاد ذكر دعانى مع مطيع أو عصانى مع سميع لانه من باب التلقيق

ذكر من روى الشعر فخره ورواه على غير ما روت الرواة

قال القالى فى المقصور والمدود أخبرنى أبو بكر بن الانبارى قال أنشد بعض الناس قول الشاعر

سيغنيني الذي أغناك عنى فلا فقر يدوم ولا غناء

بفتح الغين وقال الغناء الاستغناء ممدود (قال) وقوله عندنا خطأ من وجهين وذلك أنه لم يروه أحد من الأئمة بفتح الغين والشعر سبيله أن يحكي عن الأئمة كما تحكى اللغة ولا تبطل رواية الأئمة بالتظني والحدس والحجة الاخرى ان الغناء المدافعة يقال ما عند فلان غناء أى مدافعة ولا يقال نسأل الله الغناء على معنى الغنى فهذا يبين لك غلط هذا المتقحم علي خلاف الأئمة انتهى (وقال) محمد بن سلام وجدنا رواية العلم يغلطون في الشعر ولا يضبط الشعر الا أهله وقدروى عن لييد

باتت تشكي الى النفس مجهشة وقد حملتك سبعا فوق سبعين

فان تعيشى ثلاثا تبغى أملا وفى الثلاث وفاء للثمانين

ولا اختلاف فى هذا أنه مصنوع تكثر به الاحاديث ويستعان به على السمر عند الملوك والملوك لا تستقصى وكان قتادة بن دعامة السدوسى عالما بالعرب وبانسابها وأيامها ولم يأتنا عن أحد من علم العرب أصح من شئ أأتانا عن قتادة (أخبرنا) عامر بن عبد الملك قال كان الرجلان من بنى مروان يختلفان فى الشعر فيرسلان را كبا فينيخ يبابه فيسأله عنه ثم يشخص وكان أبو بكر الهذلى يروى هذا العلم عن قتادة وأخبرنى سعيد بن عبيد عن أبي عوانة قال شهدت عامر بن عبد الملك يسأل قتادة عن أيام العرب وانسابها وأحاديثها فاستحسنته فعدت اليه فجعلت أسأله عن ذلك فقال مالك ولهذا دع هذا العلم لعامر وعد الى شأنك وقال القالى فى أماليه حدثنا أبو بكر بن الانباري حدثنى أبى عن أحمد بن عبيد عن الزيادى عن المطلب بن المطلب بن أبى وداعة عن جده قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وأبا بكر رضى الله عنه على باب بنى شيبه فمرّ رجل وهو يقول

يا أيها الرجل المحوّل رحله ألا نزلت بال عبد الدار

هبلتك أمك او نزلت برحلم منعوك من عدم ومن اقتار

قال فالتفت رسول الله صلى الله عليه وسلم الى أبي بكر فقال أهكذا قال الشاعر
قال لا والذي بعثك بالحق لكنه قال

يا أيها الرجل المحوّل رحله
ألا نزلت بآل عبد مناف
هبتك أمك لو نزلت برحلهم
منعوك من عدم ومن اقراف
الخالطين فقيرهم بغنيهم
حتى يعود فقيرهم كال كاف
ويكللون جفانهم بسديفهم
حتى تغيب الشمس في الرجاف

قال فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال هكذا سمعت الرواة ينشدونه
﴿ فصل ﴾ ومن آداب اللغوى أن يمسك عن الرواية اذا كبر ونسى وخاف التخليط
قال أبو الطيب اللغوى في كتاب مراتب النحويين كان أبو زيد قارب في سنه
المائة فاختل حفظه ولم يخل عقله فاخبرنا عبد القدوس بن أحمد انبأنا أبو سعيد الحسن
ابن الحسين السكرى انبأنا الرياشى قال رأيت أبا زيد ومعي كتابه في الشجر والكلأ
فقلت له أقرأ عليك هذا فقال لا تقرأه علىّ فاني أنسيته

ذكر طرح الشيخ المسئلة على أصحابه ليفيدهم

قال ابن خالويه في شرح الدريدية خرج الاصمعي على أصحابه فقال لهم مامعني
قول الخنساء

يدكرنى طلوع الشمس صخرا ^(١) واندبه لكل غروب شمس
لم خصت هذين الوقتين فلم يعرفوا فقال أرادت بطلوع الشمس للغارة وبمغيبها
للقرى فقام أصحابه فقبلوا رجليه (وقال القالى في أماليه) حدثنا أبو بكر عن أبي حاتم
عن الاصمعي قال قال يوما خلف لأصحابه ماتقولون في بيت نابغة الجعدي
كأن مقط شراسيفه الى طرف القنب فالمقنب

(١) رواية أهل الادب

* وأذكره بكل مغيب شمس * اه محمود حسن زناتي

لو كان موضع فالقنب فالقنبلس كيف كان يكون قوله

لطم بترس شديد الصفاق من خشب الجوز لم يثقب
فقالوا لا نعم فقال والآ بنس * وقال لهم مرة أخرى ماتقولون في قول
النمر بن تولب

ألم بصحبتى وهم هجود خيال طارق من أم حصن
لو كان موضع من أم حصن أم حفص كيف كان يكون قوله
لها ماتشهي عسل مصفى اذا شاءت وحواري بسمن
قالوا لا نعم فقال وحواري بلص وهو الفالوذ

(فصل) ولا بأس بامتحان من قدم ليعرف محله في العلم وينزل منزلته لا لقصد
تعجيزه وتبكيته فان ذلك حرام (وفي فوائد النجيري بحظه) قال أبو عبد الله
اليزيدي قدم أبو الذؤاد محمد بن ناهض على ابراهيم بن المدير فقال أريد أن
أرى صاحبكم أبا العباس ثعلبا وكان أبو الذؤاد فصيحاً فمضيت به اليه وعرفته مكانه
فقربه وحاورة ساعة ثم قال له ثعلب ماتعاني في بلادك قال الابل قال فما معنى
قول العرب للبعير نعم معلق الشربة هذا فقال أبو الذؤاد أراد سرعة هذا البعير
اذا كان مع راكبه شربة أجزأته لسرعته حتى يوافي الماء الاخر قال أصبت فما
معنى قولهم بعير كريم الا أن فيه شارب خور فقال الشواذب عروق تكون في
الحلق في مجاري الاكل والشرب فأراد أنه لا يستوفى ماياً كله ويشربه فهو
ضعيف لان الخور الضعف فقال ثعلب قد جمع أبو الذؤاد علماً وفصاحة فاكثبوا عنه
واحفظوا قوله

ذكر من سمع من شيخه شيئاً فراجع فيه أو راجع

غيره ليتثبت أمره

قال ابن دريد في الجمهرة سألت أبا حاتم عن باع وأباع فقال سألت الأصمعي عن

هذا فقال لا يقال أباع فقلت قول الشاعر (فليس جوادنا بمباع) فقال أي غير معرض للبيع وقال يقال هوي له وأهوى وقال الاصمعي هوى من علو الى سفلى وأهوى اليه اذا غشيه قال ابن دريد قلت لابي حاتم أليس قد قال الشاعر هوى زهدم تحت العجاج لحاجب كما أنقض باز اقم الريش كاسر فقال أحسب الاصمعي انسي وهذا بيت فصيح صحيح وقال سمع ابن أحمر يقول أهوى لها مشقضا حشرا فشرقا وكنت أدعو قذاها الاثم القردا فاستعمل هذا ونسي ذاك وقال في الجمهرة جمع فعل على أفعله في المعتل أجازته النحويون ولم تتكلم به العرب مثل رحي وأرحية وندي وأندية وقفا وأقفية (قال أبو عثمان) سألت الاخفش لم جمعت ندي على أندية فقال ندي في وزن فعل وجمل في وزن فعل فجمعت جملا جمالا فصار في وزن نداء فجمعت نداء أندية (قال) وهذا غير مسموع من العرب (وفيها) تقول العرب للرجل في الداء عليه أربت من يديك فقلت لابي حاتم مامعني هذا فقال شلت يده وسألت عبد الرحمن فقال أن يسأل الناس بهما (وقال في الجمهرة) قالوا ناب أعصل وأنياب عصال وأنشد يقول

* وفر عن أنيابها العصال * فقلت لابي حاتم ما نظير أعصل وعصال فقال أبطح وبطاح وأجرب وجراب وأعجف وعجاف وقال سال النعمان بن المنذر رجلا طعن رجلا فقال كيف صنعت فقال طعته في الكبه طعنة في السبه فأنفذتها من اللبه فقلت لابي حاتم كيف طعنه في السبه وهو فارس فضحك وقال انهزم فتبعه فلما رهقه أكب ليأخذ بمعرفة فرسه فطعنه في السبه أي دبره (وقال القالي في أماليه) حدثني أبو بكر بن دريد قال حدثني أبو حاتم قال قلت للاصمعي أتقول في التهدد أبرق وأرعد فقال لا است أقول ذلك الا ان أرى البرق أو أسمع الرعد قلت فقد قال الكمي

أبرق وأرعد يا يزيد فما وعيدك لي بضائر

فقال السكيت جرمقاني من أهل الموصل ليس بحجة والحجة الذي يقول
إذا جاوزت من ذات عرق ثنية فقل لا بي قابوس ماشئت فارعد
فاتيت أبا زيد فقلت له كيف تقول من الرعد والبرق فعلت السماء فقال رعدت
وبرقت فقلت من التهدد فقال رعد وبرق وأرعد وأبرق فأجاز اللغتين جميعاً
(وأقبل اعرابي محرم) فأردت أن أسأله فقال لي أبو زيد دعني فانا أعرف بسؤاله
فقال يا اعرابي كيف تقول رعدت السماء وبرقت اذا أرعدت وأبرقت فقال رعدت
وبرقت فقال أبو زيد فكيف تقول للرجل من هذا فقال أمن الجحيف تريد
يعني التهديد فقال نعم فقال أقول رعد وبرق وأرعد وأبرق (وفي الغريب المصنف)
الزنجيل الضعيف البدن من الرجال قال الاموي الزنجيل بالنون فسالت الفراء عنها
فقال الزنجيل بالياء مهموز قال أبو عبيد وهو عندي على ما قال الفراء لقولهم في بعض
اللغات الزو أجل (وفيه) قال الاموي جرح تغار بالتاء اذا سال منه الدم وقال
أبو عبيدة تغار بالنون قال أبو عبيد هو بالنون أشبه (وقال ثعلب في أماليه) أنشدنا
ابن الاعرابي

ولا يدرك الحاجات من حيث تبتغي من الناس الا المصبحون على رحل

قال ثعلب قلنا لابن الاعرابي امعه آخر قال لا هو ينيم

﴿ النوع الثاني والاربعون في معرفة كتابة اللغة ﴾

من فوائد الأولي قال ابن فارس في فقه اللغة باب القول على الخط العربي وأول
من كتب به يروي أن أول من كتب الكتاب العربي والسرياني والكتب
كأها آدم عليه السلام قبل موته بثلاثمائة سنة كتبها في طين وطبخه فلما أصاب الارض
الفرق وجد كل قوم كتاباً فكتبوه فأصاب اسمعيل عليه السلام الكتاب العربي
(قلت) هذا الاثر أخرجه ابن اشته في كتاب المصاحف بسنده عن كعب

الاحبار ثم قال ابن فارس وكان ابن عباس يقول أول من وضع الكتاب العربي اسمعيل عليه السلام وضعه على لفظه ومنطقه (قلت) هذا الاثر أخرجه ابن اشته والحاكم في المستدرک من طريق عكرمة عن ابن عباس وزاد انه كان موصولا حتي فرق بينه ولده يعني أنه وصل فيه جميع الكلمات ليس بين الحروف فرق هكذا بسم الله الرحمن الرحيم ثم فرقه من بنيه هميسع وقيدر (ثم قال ابن فارس) والروايات في هذا الباب تكثر وتختلف ^{قلت} ذكر العسكري في الاوائل في ذلك أقوالا فقال أول من وضع الكتاب العربي اسمعيل عليه السلام وقيل مرامر بن مرة وأسلم بن سدره وهما من أهل الانبار وفي ذلك يقول الشاعر

كتبت أبا جاد وخطي مرامر وسودت سربالي ولست بكاتب

وقيل أول من وضعه أبجد وهوز وخطي وكلن وسعفص وقرشت وكانوا ملوكا فسمي الهجاء بأسمائهم وأخرج الحافظ أبو طاهر السلفي في الطيوريات بسنده عن الشعبي قال أول العرب كتب بالعربية حرب بن أمية بن عبد شمس تعلم من أهل الحيرة وتعلم أهل الحيرة من أهل الانبار (وقال أبو بكر بن أبي داود في كتاب المصاحف) حدثنا عبد الله بن محمد الزهري حدثنا سفيان عن مجالد عن الشعبي قال سألتا المهاجرين من أين تعلمتم الكتابة قالوا تعلمنا من أهل الحيرة وسألنا أهل الحيرة من أين تعلمتم الكتابة قالوا من أهل الانبار (ثم قال ابن فارس) والذي نقوله فيه ان الخط توقيف وذلك لظاهر قوله تعالى (الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم) وقوله تعالى (ن والقلم وما يسطرون) واذا كان كذا فليس بعيد أن يوقف آدم عليه السلام أو غيره من الانبياء عليهم السلام على الكتاب فاما أن يكون مخترع اختراعه من تلقاء نفسه فشيء لا يعلم صحته الا من خبر صحيح (قلت) يؤيد ما قاله من التوقيف ما أخرجه ابن اشته من طريق سعيد ابن جبير عن ابن عباس قال أول كتاب أنزله الله من السماء أبو جاد (وأخرج

الامام أحمد بن حنبل في مسنده عن أبي ذر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال أول من خط بالقلم ادريس عليه السلام (ثم قال ابن فارس وزعم قوم ان العرب العاربة لم تعرف هذه الحروف بأسمائها وانهم لم يعرفوا نحوها ولا اعرابا ولا رفعا ولا نصبا ولا همزا قالوا والدليل على ذلك ما حكاه بعضهم عن بعض الاعراب أنه قيل له أتهمز اسرائيل فقال اني اذن لرجل سوء قالوا وانما قال ذلك لانه لم يعرف من الهمز الا الضغط والعصر وقيل لآخر أئجر فلسطين فقال اني اذن لقوى ﴿ قالوا ﴾ وسمع بعض فصحاء العرب ينشد نحن بني علقمة الاخيار * فقيل له لم نصبت بني فقال ما نصبتة وذلك انه لم يعرف من النصب الا اسناد الشيء ﴿ قالوا ﴾ وحكي الاخفش عن أعرابي فصيح أنه سئل أن ينشد قصيدة على الدال فقال وما الدال ﴿ وحكي ﴾ ان أبا حية النميري سئل أن ينشد قصيدة على الكاف فقال

كفي بالنأي من اسماء كاف وليس لجبها اذ طال شاف

قال ابن فارس والامر في هذا بخلاف ما ذهب اليه هولاء ومذهبنا فيه التوقيف فنقول ان أسماء هذه الحروف داخلة في الاسماء التي أعلم الله تعالى أنه علمها آدم عليه السلام وقد قال تعالى علمه البيان فهل يكون أول البيان الا علم الحروف التي يقع بها البيان ولم لا يكون الذي علم آدم الاسماء كلها هو الذي علمه الالف والباء والجيم والدال فأما من حكي عنه من الاعراب الذين لم يعرفوا الهمز والجر والكاف والدال فانا لم نزعهم أن العرب كلها مدرا ووبرا قد عرفوا الكتابة كلها والحروف أجمعها وما العرب في قديم الزمان الا كنحن اليوم فما كل أحد يعرف الكتابة والخط والقراءة وأبو حية كان أمس وقد كان قبله بالزمن الا طول من كان يعرف الكتابة ويخط ويقرأ وكان في أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كاتبون منهم عثمان وعلي وزيد وغيرهم وقد عرضت المصاحف علي

عثمان فأرسل بكتف شاة الى أبي بن كعب فيها حروف فأصلحها أفيكون جهل
أبي حية بالكتابة حجة على هؤلاء الأئمة والذي نقوله في الحروف هو قولنا في
الاعراب والعروض والدليل على صحة هذا وان القوم قد تداولوا الاعراب أنا
نستقري قصيدة الخطيئة التي أولها

شأقتك أظمان لليلي دون ناظرة بواكر

فتجد قوافيها كلها عند الترجم والاعراب تجي مرفوعة ولولا علم الخطيئة بذلك
لأشبه أن يختلف أعرابها لان تساويها في حركة واحدة اتفاقا من غير قصد
لا يكاد يكون (فان قال قائل) فقد تواترت الروايات بأن أبا الاسود أول من
وضع العربية وان الخليل أول من تكلم في العروض (قيل له) نحن لا ننكر
ذلك بل نقول ان هذين العلمين قد كانا قديما وأنت عليهما الايام وقلا في أيدي
الناس ثم جددتهما هذان الامان وقد تقدم دليلنا في معنى الاعراب وأما
العروض فمن الدليل على أنه كان متعارفا معلوما قول الوليد بن المغيرة منكرا
لقول من قال ان القرآن شعر لقد عرضته على أقرء الشعر هزجه ورجزه وكذا
وكذا فلم أره يشبه شيئا من ذلك أفيقول الوليد هذا وهو لا يعرف بحور الشعر
(فان قال) فقد سمعنا كم يقولون ان العرب فعلت كذا ولم تفعل كذا من أنها
لا تجمع بين سا كنين ولا تبدئي بسا كن ولا تقف على متحرك وأنها تسمى
الشخص الواحد بالاسماء الكثيرة وتجمع الاشياء الكثيرة تحت الاسم الواحد
﴿ قلنا ﴾ نحن نقول ان العرب تفعل كذا بعد ما وطأناه أن ذلك توقيف حتي
ينتهي الامر الى الموقف الاول (ومن الدليل) علي عرفان القدماء من الصحابة
وغيرهم بالعربية كتابتهم المصحف على الذي يعمله النحويون في ذوات الواو
والياء والهمز والمد والقصر فكتبوا ذوات الياء بالياء وذوات الواو بالالف ولم
يصوروا الهمزة اذا كان ما قبلها سا كنا في مثل الخب، والدف، والملء فصار

ذلك كله حجة وحتى كره من كره من العلماء ترك اتباع المصحف انتهى كلام ابن فارس (وقال ابن دريد في أماليه) أخبرني السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن ابن الكلبي عن عوانة قال أول من كتب بخطنا هذا وهو الجزم مرام ابن مرة وأسلم بن جذرة الطائيان ثم علموه أهل الانبار فعمله بشر بن عبد الملك أخو أكيدر بن عبد الملك الكندي صاحب دومة الجندل وخرج الى مكة فتزوج الصبياء بنت حرب بن أمية أخت أبي سفيان فعلم جماعة من أهل مكة فلذلك كثرت يكتب بمكة من قریش فقال رجل من أهل دومة الجندل من كندة يمن على قریش بذلك

لا تجحدوا نعماء بشر عليكمو	فقد كان ميمون النقية أزهرأ
آتاكم بخط الجزم حتى حفظتمو	من المال ما قد كان شقي مبعثرا
واتقنتمو ما كان بالمال مهملا	وطامنتمو ما كان منه منفرا
فأجريت الاقلام عودا وبدأة	وضاهيتمو كتاب كسرى وقيصرا
وأغنيتمو عن مسند الحى حميرا	ومازبرت في الصحف أقيال حميرا

(وقال الجوهري في الصحاح) قال شرقى بن القطامي ان أول من وضع خطنا هذا رجال من طي منهم مرام بن مرة قال الشاعر

تعلمت باجاد وآل مرامر وسودت سربالى ولست بكاتب
وانما قال آل مرامر لانه قد سمي كل واحد من أولاده بكلمة من أبي جاد
وهم ثمانية (وقال أبو سعيد السيرافي) فصل سيوييه بين أبي جاد وهوز وخطي
فجعلن عربيات وبين البواقى فجعلن أعجميات وكان أبو العباس يجوز أن يكون
كلهن أعجميات وقال من يحتج لسيوييه جعلن عربيات لانهن مفهومات المعانى
في كلام العرب وقد جرى أبو جاد على لفظ لا يجوز أن يكون الا عربيا تقول
هذا أبو جاد ورأيت أبا جاد وعجبت من أبي جاد قال أبو سعيد ولا تبعد فيها

العجبة لان هذه الحروف عليها يقع تعليم الخط بالسرياني وهي معارف (وقال
المسعودي في تاريخه) قد كان عدة أمم تفرقوا في ممالك متصلة منهم المسمى بأبي
جاد وهو زوحطي وكامن وسعفص وقرشيات وهم بنو الحصن بن جندل بن
يصعب بن مدين بن ابراهيم الخليل عليه السلام وأحرف الجمل هي أسماء هؤلاء
الملوك وهي الاربعة وعشرون حرفا التي عليها حساب الجمل وقد قيل في هذه
الحروف غير ذلك فكان أبجد ملك مكة وما يليها من الحجاز وكان هوز وحطي
ملكين بأرض الطائف وما انصل بها من أرض نجد وكلن وسعفص وقرشيات
ملوكا بمدين وقيل ببلاد مضر وكان كلن على أرض مدين وهو ممن أصابه عذاب
يوم الظلة مع قوم شعيب وكانت جارية ابنته بالحجاز فقالت ترى كلن أباهما بقولها
كلون هد ركني هلكه وسط المحله

سيد القوم أتاه الحنف نارا وسط ظله
كونت نارا فأضحت دار قومي مضمحلته

وقال المنتصر بن المنذر المديني

ألا يا شعيب قد نطقت مقالة أتيت بها عمرا وحي بني عمرو
هم ملكوا أرض الحجاز بأوجه كمثل شعاع الشمس في صورة البدر
وهم قطنوا البيت الحرام وزينوا قطورا وفازوا بالمكارم والفخر
ملوك بني حطي وسعفص في الندي وهوز أرباب الثنية والحجر

وقال الخطيب في المتفق والمفترق أخبرنا علي بن المحسن التنوخي حدثنا أحمد بن
يوسف الازرق أخبرنا عمي اسماعيل بن يعقوب بن اسحق بن البهلول حدثني
أبو الفوارس بن الحسن بن منبه بن أحمد اليربوعي حدثنا يحيى بن محمد بن حشيش
المغربى القرشى حدثنا عثمان بن أيوب من أهل المغرب حدثنا بهلول بن عبيد
التخيمي عن عبد الله بن فروخ عن عبد الرحمن بن زياد بن أنعم عن أبيه قال قلت

لابن عباس معاشر قریش من أين أخذتم هذا الكتاب العربی قبل أن یبعث
 محمد صلی الله علیه وسلم یجمعون منه ما اجتمع وتفرقون منه ما افترق مثل الالف
 واللام قال أخذناه من حرب بن أمیه قال فمن أخذه حرب قال من عبدالله بن
 جدعان قال فمن أخذه بن جدعان قال من أهل الانبار قال فمن أخذه أهل
 الانبار قال من أهل الحيرة قال فمن أخذه أهل الحيرة قال من طاری طرأ علیهم
 من الیمین من کندة قال فمن أخذه ذلك الطاری قال من الخفلیجان بن الوهم
 كاتب الوحی لهود علیه السلام ﴿ وفي فوائد النجیرمی بخطه ﴾ قال عیسی بن
 عمر النحوی أملی علی ذو الرمة شعراً فبینا أنا أکتبه اذ قال لی أصلح حرف
 کذا وكذا فقلت له انک لا تخط قال أجل قدم علینا عراقی لکم فعلم صبیاننا
 فکنت أخرج معه فی لیالی القمر فكان یخط لی فی الرمل فتعلمته ﴿ وقال القالی
 فی أمالیه ﴾ حدثنی أبوالمیاس قال حدثنی أحمد بن عبید بن ناصح قال قال الاصمعی
 قیل لذي الرمة من أين عرفت المیم لولا صدق من ینسبک الی تعلیم أولاد
 الاعراب فی أکناف الابل فقال والله ما عرفت المیم الا انی قدمت من البادية
 الی الریف فرأیت الصبیان وهم یحورون بالفجرم فی الأوق فوقفت حیالهم
 أنظر الیهم فقال غلام من الغلّة قد أزقم هذه الأوقه فجعلتموها کلیم فقام غلام
 من الغلّة فوضع فمه فی الأوقه فنجنجه فافهقها فعلمت أن المیم شیء ضیق فشبهت
 عین ناقتی به وقد اسلمت وأعیت ﴿ قال أبوالمیاس ﴾ الفجرم الجوز ﴿ قال القالی ﴾
 ولم أجد هذه الكلمة فی کتب اللغویین ولا سمعته من أحد من أشیاءنا غیره
 والأوقه الحفرة وقولهم أزقم أى ضیقتم ونجنجه حركه وأفهقها ملاًها والمسلم
 الضامر المتغیر ﴿ فائدة ﴾ قال الزجاجی فی شرح أدب الکاتب روى عن ابن
 عباس فی قوله تعالى (أو أثارة من علم) قال الخط الحسن وقال تعالى حکایة عن
 یوسف علیه السلام (اجعلنی علی خزائن الارض انی حفیظ علیم) قال کاتب حاسب

وقال تعالى (يزيد في الخلق ما يشاء) قال بعض المفسرين ﴿ هو الصوت الحسن وقال بعضهم هو الخط الحسن وقال صاحب كتاب زاد المسافر الخط لليد لسان وللخلد ترجمان فرداءه زمانة الادب وجودته تبلغ بصاحبه شرائف الرتب وفيه المرافق العظام التي من الله بها على عباده فقال جل ثناؤه (وربك الا كرم الذي علم بالقلم) وروى جبير عن الضحاك في قوله تعالى (علمه البيان) قال الخط وقيل في قوله تعالى (اني حفيظ عليم) أي كاتب حاسب وهو لمحظة الضمير ووحى الفكر وسفير العقل ومستودع السر وقيد العلوم والحكم وعنوان المعارف وترجمان الهمم وأما قول الشيباني ما استجدنا خط أحد الا وجدنا في عوده خوراً فهل يسف اليه الفقهاء ويتجافى عنه الكتاب والبلغاء ولا يثاره ايّنه حرم أجوده وأحسنه ولما أعجب المأمون بخط عمرو بن مسعدة قال له يا أمير المؤمنين لو كان الخط فضيلة لأوتيته النبي صلى الله عليه وسلم واثن سرّ بما قاله عن ابن عباس فقد أنكره عليه كثير من عقلاء الناس اذ الانبياء عليهم السلام يجلون عن أشياء ينال غيرهم بها خصائص المراتب ويحرز بالانتماء اليها عقائل المواهب ومن أهل الجاهلية نفر ذو عدد كانوا يكتبون والعرب اذ ذاك من غزّ بزّ منهم بشر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل وسفيان بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف وابوقيس ابن عبد مناف بن زهرة وعمرو بن عمرو بن عدس ﴿ ومن اشتهر في الاسلام بالكتابة من عليّ الصحابة ﴿ عمر وعثمان وعليّ وطلحة وأبو عبيدة وأبيّ بن كعب وزيد بن ثابت ويزيد بن أبي سفيان وأقسم بالقلم في الكتاب الكريم وأحسن عدي حيث شبه به قرن الريم

ترجى أغن كأن ابرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها
وهو أمضى بيد الكاتب من السيف بيد الكميّ وقد أصاب ابن الرومي في
قوله شاكلة الرمي

كذا قضى الله للاقلام اذبريت ان السيوف لها مذا رهفت خدم
 وكان المأمون يقول لله در القلم كيف يحوك وشى المملكة ﴿ ووصفه عبد الله بن
 المعتز ﴾ فقال يخدم الارادة ولا يمل الاستزادة فيسكت واقفاً وينطق سائراً على
 أرض ياضها مظلم وسوادها مضى ﴿ وقال أرسطوطاليس ﴾ عقول الرجال تحت
 اسنان اقلامها وقال علماؤنا ان اول من خط بالقلم ادريس عليه السلام فمتى وضع
 الخط العربي وسطر المسند الحميري وقد ذكر ان لغة يونان عارية من حروف
 الحلق ومخالفة لسائر لغات الخلق

﴿ النوع الثالث والاربعون معرفة التصحيف والتحريف ﴾
 أفردته بالتصنيف جماعة من الائمة منهم العسكري والدارقطني فأما العسكري فرأيت
 كتابه مجلداً ضخماً فيما صحف فيه اهل الادب من الشعر والالفاظ وغير ذلك
 ﴿ قال المعري ﴾ اصل التصحيف ان يأخذ الرجل اللفظ من قراءته في صحيفة ولم
 يكن سمعه من الرجال فيغيره عن الصواب وقد وقع فيه جماعة من الاجلاء من ائمة
 اللغة وائمة الحديث حتي قال الامام احمد بن حنبل ومن يعري من الخطأ والتصحيف
 (قال ابن دريد) صحف الخليل بن احمد فقال يوم بغاث بالغين المعجمة وانما هو
 بالمهملة أورده ابن الجوزي ونظير ذلك ما أورده العسكري قال حدثني شيخ من شيوخ
 بغداد قال كان حيان بن بشر قد ولي قضاء بغداد وكان من جملة اصحاب الحديث
 فروى يوماً حديث ان عرفة قطع أنفه يوم الكلاب فقال له مستمليه أيها القاضي
 انما هو يوم الكلاب فأمر بحبسه فدخل اليه الناس فقالوا ما دهاك قال قطع أنف
 عرفة في الجاهلية وابتليت به أنا في الاسلام (وقال عبد الله بن بكر السهمي)
 دخل أبي علي عيسى بن جعفر وهو أمير بالبصرة فعزاه عن طفل مات له
 ودخل بعده شبيب بن شبة فقال أبشر أيها الأمير فان الطفل لا يزال محبظاً
 علي باب الجنة يقول لا أدخل حتي يدخل والداي فقال له أبي يا أبا معمر دع

الطاء والزم الطاء فقال له شيب أتقول هذا وما بين لابتيها أفصح مني فقال له أبي وهذا خطأ ثان من أين للبصرة لابة واللابة الحجارة السود والبصرة الحجارة البيض أورد هذه الحكاية ياقوت الحموي في معجم الادباء وابن الجوزي في كتاب الحمقى والمغفلين (وقال أبو القاسم الزجاجي في أماليه) أخبرنا أبو بكر بن شقير قال أخبرني محمد بن القاسم بن خلاد عن عبد الله بن بكر بن حبيب السهمي عن أبيه قال دخلت على عيسى فذكرها (وفي الصحاح) قال الاصمعي كنت في مجلس شعبة فروى الحديث فقال تسمعون جرش طير الجنة بالشين فقلت جرس فنظر الى وقال خذوها منه فانه أعلم بهذا منا (قال الجوهرى) ويقال أجرس الحادي اذا حدا للابل قال الراجز

* أجرس لها يا ابن أبي كباش * قال ورواه ابن السكيت بالشين وألف الوصل والرواة على خلافه ^١ وقال أبو حاتم السجستاني ^٢ قرأ الاصمعي على أبي عمرو ابن العلاء شعر الخطيئة فقرأ قوله

وغررتني وزعمت انك لابن بالصيف تامر

أى كثير اللبن والتمر فقرأها لا تنى بالضيف تأمر يريد لا تتوانى عن ضيفك تأمر بتعجيل القرى اليه فقال له أبو عمرو أنت والله فى نصحيك هذا أشعر من الخطيئة (وفى طبقات النحويين لابی بكر الزبيدي) قال أبو حاتم صحف الاصمعي فى بيت أوس

يا عام لو صادفت أرماحنا لكان موى خدك الا حرما

يعنى بالاحزم الحزم الغليظ من الارض قال أبو حاتم والرواة على خلافه وانما هو الاخرم بالراء وهو طرف أسفل الكتف أى كنت تقتل فيقطع رأسك على آخرم كتفك وفيما زعم الجاحظ أن الاصمعي كان يصحف هذا البيت

سلع ما ومثله عشر ما عائل ما وعالت البيقورا

فكان ينشده وعالت النيقورا فقال له علماء بغداد صحفت انما هو البيقورا
 مأخوذة من البقر (وقال العسكري) أخبرنا أبو بكر بن الانباري قال أخبرني
 أبي قال قرأ القطر بلي المؤدب علي ثعلب بيت الاعشى

فلو كنت في جب ثمانين قامة ورقيت أسباب السماء بسلم
 فقرأها في حب بالحاء المهملة فقال له ثعلب خرب بيتك هل رأيت حباً قط ثمانين
 قامة انما هو جب ﴿ وقال القالي ﴾ في أماليه أنشد أبو عبيد
 أشكو الى الله عيالا دردقا مفرقين وعجوزاً شملقا

بالشين معجمة وهو أحد ما أخذ عليه ﴿ وروى ابن الاعرابي ﴾ سملقاً بالسين غير
 المعجمة وهو الصحيح ﴿ وقال القالي ﴾ كان الطوسي يزعم ان أبا عبيد روي قبس
 بالباء قال وهو تصحيف وكذا قال احمد بن عبيد وانما هو قنس بالنون وهو الاصل
 ﴿ وفي المحكم ﴾ القنس الاصل وهو أحد ما صحفه أبو عبيد فقال القبس بالباء
 انتهى ﴿ قال القالي ﴾ وقول الاعشى

تروح على آل المخلق جفنة كجاية الشيخ العراقي تفهق
 كان أبو محرز يرويه كجاية السيح ويقول الشيخ تصحيف والسيح الماء الذي
 يسبح على وجه الارض وأنشد أبو زيد في نوادره

ان التي وضعت بيتا مهاجرة بكوفة الخلد قد غالت بها غول
 قال الرياشي الاصمعي يقول بكوفة الجند ويزعم أن هذا تصحيف وقال الجرمي
 كوفة الخلد أي انها دار قرار لا يتحولون عنها (وقال القالي) في قول علقمة

رغافوقهم سقب السماء فداحص بشكته لم يستلب وسليب
 داحص فيه بالصاد غير معجمة يقال داحص برجله وفحص وكان بعض العلماء
 يرويه فداحض ونسب فيه الى التصحيف (وقال أبو جعفر النحاس) في شرح
 المعلقات قال أبو عمرو الشيباني بلغني أن أبا عبيدة روى قول الاعشى

انى لعمر الذى حطت مناسمها تحدى وسبق اليه الثافر العثل
 فأرسل اليه انك قد صحفت انما هو الباقر الغيل جمع غيل وهو الكثير والباقر
 بمعنى البقر (وقال أبو عبيدة) الثافر بمعنى الثفار والعثل الجماعة ﴿ وقال ابن دريد ﴾
 فى الجمهرة الجف الجمع الكثير من الناس قال النابغة * فى جف ثعلب واردى
 الامرار * يعنى ثعلبة بن عوف بن سعد بن ذبيان قال ابن دريد وروى
 الكوفيون فى جف تغلب وهذا خطأ لان تغلب بالجزيرة وتغلب بالحجاز وامرار
 موضع هناك ﴿ وفيها ﴾ القفل معروف وبسمون ثمرة البروق فلفلا تشبها به
 قال الراجز

وانحت من حرشاء فلع خردله وانتقض البروق سودا فلفله
 قال ابن دريد ومن روي هذا البيت قلقه فقد أخطأ لان القفل ثمرة شجر من
 العضاء وأهل اليمن بسمون ثمرة الغاب قلقلا ﴿ وقال القالى فى أماليه ﴾ قال
 نبطويه صحف العتبى اسم نفيلة الاشجى فقال بقبلة ﴿ وقال الزجاجى . فى
 شرح أدب الكاتب ﴾ حدثنا أبو القاسم الصائغ عن عبد الله بن مسلم بن قتيبة
 قال حدثنا أحمد بن سعيد اللحيانى ح وحدثنا أبو الحسن الاخفش قال حدثنا
 أبو العباس محمد بن يزيد المبرد قال حدثنى أبو محمد التوزي عن أبي عمرو
 الشيباني قال كنا بالركة فأنشد الاصمعى

عننا باطلا وظلما كما تعنز عن حجرة الربيض الظباء
 فقلت له انما هو تعتر من العتيرة والعتر الذبح فقال الاصمعى تعنز أى تطعن
 بالعنزة وهى الحربة وجعل يصيح وبشغب فقلت تسكلم كلام النمل وأصب والله
 لو نفخت فى شبور يهودى وصحت الى التناد ما نفعت شيئا ولا كان الا تعتر
 ولا رويته أنت بعد هذا اليوم الا تعتر فقال الاصمعى والله لا رويته بعد هذا
 اليوم الا تعنز (وفى شرح المعلقات) لابي جعفر النحاس روي أن أبا عمرو
 (١٥ - المزهرنى)

الشياني سأل الاصمعي كيف تروى هذا البيت فقال تعنز فقال له أبو عمرو
صحفت انما هو تعتر فقل لابي عمرو تحرز من الاصمعي فانك قد ظفرت به
فقال له الاصمعي ما معنى هذا البيت

وضرب كاذان الفراء فضوله وطعن كايضاع المخاض تبورها

ما يريد بالفراء ههنا وكانوا جلوسا على فروة فقال له أبو عمرو يريد ما نحن عليه
فقال له الاصمعي اخطأت وانما الفراء ههنا جمع فراء وهو الحمار الوحشي (وقال
محمد بن سلام الجمحي) قلت ليونس بن حبيب ان عيسى بن عمر قال صحف
أبو عمرو بن العلاء في الحديث اتقوا على أولادكم فحمة العشاء فقال بالفاء وانما
هي بالقاف فقال يونس عيسى الذي صحف ليس أبا عمرو وهي بالفاء كما قال
أبو عمرو لا بالقاف كما قال عيسى (وفي فوائد النجيري بخطه) قرأ رجل على
حماد الراوية شعر الشماخ فقرا

تلوذ ثعالب الشرفين منها كما لاذ الغريم من التبيع

فقال هو السارقين فقبح عليه حماد فقال الرجل ان الثعالب أولع شيء بالسارقين
فقال حماد انظروا يصحف ويفسر (وفيها) قال الاخفش أنشدت أبا عمرو
ابن العلاء

قالت قتيلة ماله قد جلات شيئا شواته
أم لا أراه كما عهدت صحا واقصر عاذلاته
ما تعجبين من امريء ان شاب قد شاب لداته

فقال أبو عمرو كبرت عليك رأس الراء فظننتها واوا قلت وما سراته قال سراة
البيت ظهره قال الاخفش ما هو الا شواته ولكنه لم يسمعها (وفيها) قال أبو
سعيد الحسن بن الحسين السكري عن الطوسي قال كنا عند اللحياني فأملى علينا
مثقل استعان بدفيه فقال له يعقوب بن السكيت بذقنه فوجم ثم أملى يوما آخر

هو جارى مكاشري فقال له ابن السكيت مكاسرى أى كسر بيتي الي كسر
 بيته فقطع اللحياني المجلس وقطع نوادره (وفيها) قال الطوسي صحف أبو عمرو
 الشيباني في عجز بيت فقال * فرعلة ما بين ادمان فالكدى * فليل له انما هو
 رمينا بها شهي بوانة عودا فرعلة منا بين ادمان فالكدى

(وفيها) قال أبو اسحق الزجاجي ما سمعت من ثعلب خطأ قط الا يوما أنشد
 * يلود باللود من النيل الدول * فقال له بعض الكتاب أنشدناه الاحول بالجوب
 وقال يريد الترس فسكت ثعلب وما قال شيئاً (وفيها) قالوا صحف الطوسي في
 شعر حاتم * اذا كان بعض الخبز مسحا بخرقة * وانما هو اذا كان نفض الخبز
 مسحا بخرقة (وفيها) قال السكري سمعت يعقوب بن السكيت يقول صحف ابن
 دأب في قول الحرث بن حلزة

أيها الكاذب المبلغ عنا عبد عمرو وهل بذاك انتهاء

وانما هو عند عمرو (وفي كتاب ليس لابن خالويه) الناس كلهم قالوا قد بلغ^(١) فيه
 الشيب اذا وخطه القدير الا ابن الاعرابي فانه قال بلغ بالغين معجمة وصحف
 وهذا الكلام يعزى الى روبة وذلك انه قال ليونس النحوي الى كم تسألني عن
 هذه الخزعبلات وألوقها لك وأروقها الآن وقد بلغ منك الشيب (وفيه) الهميغ
 الموت الوحي بالغين معجمة ورواه الخليل بالعين غير معجمة (وفيه) جمع أبا عمرو
 ابن العلاء وأبا الخطاب الاخفش مجلس فأنشد أبو الخطاب

قالت قتيلة ماله قد جللت شيبا شواتة

فقال أبو عمرو صحفت يا أبا الخطاب انما هو سراته وسرارة كل شيء أعلاه ثم
 انصرف أبو عمرو فقال أبو الخطاب والله انما لني حفظه ولكنه ما حضره فسأل
 جماعة من الاعراب فقال قوم سراته وقال آخرون شواته فعلم أن كل واحد منهما

(١) بلغ بشد اللام كما في ق قاله نصر

ما روي الا ما سمع (وفيه) جمع المفضل والاصمعي مجلس فأنشد المفضل

وذات هدم عار نواشرها تصمت بالماء تولبا جذعا

فقال الاصمعي صحفت انما هو جدعا أي سيء الغذاء فصاح المفضل فقال له والله

لو نفخت في ألف شبور لما أنشدته بعد هذا الا بالدال (وفيه) جمع أبا عمر

الجرمي والاصمعي مجلس فقال الجرمي ما في الدنيا بيت للعرب الا وأعرف قائله

فقال ما نشك في فضلك أيدك الله ولكن كيف تنشد هذا البيت

قد كنّ يخبان الوجوه تسترا فالآن حين بدأنا للنظار

قال بدأنا قال أخطأت قال بدين قال أخطأت انما هو بدون من بدا يبدو اذا

ظهر فأفحمه (وفيه) من أسماء الشمس يوح وصحفه ابن الانباري فقال يوح وانما

البوح النفس وجري بينه وبين أبي عمر الزاهد في هذا كل شيء وقالت الشعراء

فيهما حتى أخرجنا كتاب الشمس والقمر لأبي حاتم فاذا فيه يوح كما قال أبو عمر

﴿ وفيه ﴾ اختلف المعمرى والنحويان في الظورى فقال أحدهما الكيس وقال

الآخر الكيش فقال كل منهما لصاحبه صحفت وكتب بذلك الى أبي عمر

الزاهد فقال من قال ان الظورى الكيش فهو تيس وانما الظورى الكيس

العاقل ﴿ وفيه ﴾ قال ابن دريد القيس الذكر قال أبو عمر وهذا تصحيف انما

هو فيش والقيس القرد ومصدر قاس يقيس قيسا ﴿ وفي شرح الكامل ﴾ لأبي

اسحق ابراهيم بن محمد البطاليوسى قول الراجز

لم أر بوؤسا مثل هذا العام أرهنت فيه للشقا خيتامى

وحق فخري وبني أعمامى مافى الفروق حفتا حتامى

صحفه بعضهم فقال فى انشاده حثام بئاء مثله وهو بئاء مثناة بقية الشيء (ونقلت

من خط الشيخ بدر الدين الزركشى فى كراسة له سماها عمل من طب لمن حب

صحف ابن دريد قول مهلهل

انكحها فقدھا الاراقم في جنب وكان الخباء من آدم
فقال الخباء بالحاء المعجمة وانما هو بالمهملة وصحف أيضاً قول قيس بن الخطيم
يصف العين * تعترق الطرف وهي لاهية * فرواه بالعين غير معجمة وانما هو
بالمعجمة فقال فيه المفجع

الست مما صحفت تفرق الطرف بجهل فقلت تعترق
وقلت كان الخباء من آدم وهو حباء يهدى و يصطدق
وأورد ذلك التيجاني في كتاب تحفة العروس وأورد البيت الاول بلفظ
ألم نصحف فقلت تعترق الطرف بجهل مكان تفرق
وفي طبقات النحويين للزبيدي قال الفراء صحف المفضل الضبي قول الشاعر
افاطم اني هالك فتبينى ولا تجزعى كل النساء تئيم
فقال ينيم وانما هو تئيم (وفيها) قال ابن أبي سعيد قال أبو عمرو الشيباني يقال
في صدره على حسيكة وحسيقة وكان أبو عبيدة يصحف فيهما فيقول حسيكة
وحسيقة قال أبو عمرو فأرسلت اليه يا أبا عبيدة انك تصحف في هذين الحرفين
فارجع عنهما قال قد سمعتهما في قول الزبيدي * حدثني قاضي القضاة منذر بن
سعيد قال أتيت أبا جعفر النحاس فألقيته يلى في أخبار الشعراء شعر قيس بن معاذ
المجنون حيث يقول

خالي هل بالشام عين حزينة تبكى على نجد املى أعينها
قد اسلمها الباكون الا حمامة مطوقة بانت وبات قرينها

فلما بلغ هذا الموضع قلت باتا يفعلان ماذا أعزك الله فقال لي وكيف تقول أنت
يا أندلسي فقلت بانت وبان قرينها (وقال في الجمهرة) الغضاض بالعين المعجمة
في بعض اللغات العربيين وما والاه من الوجه قال أبو عمر الزاهد هذا تصحيف
انما هو العضاض بالعين غير معجمة قال ابن دريد وقال قوم العضاض بالتشديد

(وفي الصحاح) اجفأظت الجيفة اجفأظاظاً انتفخت قال ثعلب وهو بالخاء تصحيف
 (وفي الجهرة) يقال أن الرجل الماء اذا صبه وفي بعض كلام الاوائل ان ماء
 وغله أى صب ما واغله وقال ابن الكلبي انما هو أن ماء وزعم أن ان تصحيف
 (وقال الازهرى) في التهذيب قال الليث الرضع فراخ النحل وهو خطأ قال ابن
 الاعرابي الرضع فراخ النحل بالضاد معجمة رواه أبو العباس عنه وهو الصواب
 والذي قاله الليث في هذا الباب تصحيف (وقال ابن فارس في المجمل) حدثني
 العباس بن الفضل قال حدثنا ابن أبي دواد قال حدثنا نصر بن علي الجهضمي قال
 حدثنا الاصمعي قال أنشدنا أبو عمرو بن العلاء

فما جبنوا انا نشد عليهم ولكن رأوا نارا تحس وتسفع

قال فذكرت ذلك لشعبة فقال ويلك انما هو

فما جبنوا انا نشد عليهم ولكن روا نارا تحش وتسفع

قال الاصمعي وأصاب أبو عمرو وأصاب شعبة ولم أر أحدا أعلم بالشعر من شعبة
 تحش توقد وتحس تمس وتشوي (وفي بعض المجاميع) صحف حماد بن الزبرقان
 ثلاثة ألفاظ في القرآن لوقريء بهالكان صوابا وذلك انه حفظ القرآن من مصحف
 ولم يقرأه علي أحد اللفظ الاول وما كان استغفار ابراهيم لاييه الا عن موعدة
 وعدّها أباه يريد اياه والثاني بل الذين كفروا في غرة وشقاق والثالث لكل امرئ
 منهم يومئذ شأن يعنيه (وروى الدارقطني) في التصحيف عن عثمان بن أبي شيبة
 انه قرأ على أصحابه في التفسير (ألم تركيف فعل ربك بأصحاب الفيل) يعني
 قالها كاؤل البقرة (وقال ابن جنى في الخصائص) باب في سقطات العلماء حكى
 عن الاصمعي انه صحف قول الخطيئة

وغررتني وزعمت انك لا بن بالصيف تامر

فأنشده لاني بالصيف تأمر أي تأمر بانزاله واكرامه (وحكي) ان الفراء صحف

فقال الحراصل الجليل يريد الحراصل الجبل (وأخبرنا) أبو صالح السليل بن أحمد
عن أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي عن الخليل بن أسد النوشجاني عن
التوزي قال قلت لأبي زيد الانصاري أنتم تنشدون قول الاعشي

* بسابط حتى مات وهو محزرق *

وأبو عمرو الشيباني ينشدها محزرق فقال انها نبطية وأم أبي عمرو نبطية فهو أعلم
بهامنا (وذهب أبو عبيد) في قولهم لي عن هذا الامر مندوحة أي متسع الى أنه
من قولهم انداح بطنه أي اتسع وهذا غلط لان انداح انفعل وتركيبه مندوح
ومندوحة مفعولة وهي من تركيب ندح والندح جانب الجبل وطرفه وهو الى السعة
وجمع انداح أفلا تري الى هذين الاصلين تباينا وتباعدا فكيف يجوز أن يشتق
أحدهما من صاحبه (وذهب) ابن الاعرابي في قولهم يوم أرونان الى انه من الرنة
وذلك انها تكون مع البلاء والشدة قال أبو علي وهذا غلط لانه ليس في الكلام
أفوعال وأصحابنا يقولون هو افعالان من الرونة وهي الشدة في الامر (وذهب
ثعلب) في قولهم اسكفة الباب الى انها من قولهم استكف أي اجتمع وهذا أمر
ظاهر الشناعة لان أسكفة أفعلة والسين فيها فاء وتركيبها من سكف وأما استكف
فسينه زائدة لانه استفعل وتركيبه من كف فإين هذان الاصلان حتى يجتمعا
(وذهب ثعلب) أيضاً في تنور الي انه تفعول من النار وهو غلط انما هو فعول من
لفظ تنر وهو أصل لم يستعمل الا في هذا الحرف وبالإضافة كما تري ومثلهما
لم يستعمل الا بالإضافة حوشب وكوكب وشعلع وهز نيزان ومنجنون وهو باب واسع
جدا ويجوز في التنور أن يكون فعنولا ويقال ان التنور لفظة اشترك فيها جميع اللغات
من العرب وغيرهم وان كان كذلك فهو ظريف الا انه على كل حال فعول أو
فعنول (وعن ثعلب) أيضاً انه قال النواطخ من الطيخ وهو الفساد وهذا عجب
وكانه أراد انه مقلوب منه (ويحكي) عن خلف انه قال أخذت علي المفضل الضبي

في مجلس واحد ثلاث سقطات أنشد لا مري القيس
نمس باعراف الجيادا كفنا اذا نحن قمنا عن شواء مضهب
فقلت عافاك الله انما هو نمش أي نمسح ومنه سمي مندبل الغمر مشوشا وأنشد
للمخبل السعدي

واذا ألم خيالها طرقت عيني فماء جفونها سجم

فقلت عافاك الله انما هو طرفت وأنشد للاعشي

ساعة أكبر النهار كما شد محيل لبونه اعظاما

فقلت عافاك الله انما هو مخيل بالخاء معجمة رأى خال السحابة فأشفق منها علي
بهمه فشدها (وأما) ماتعقب به أبو العباس المبرد كتاب سيويه في المواضع التي
سمها مسائل الغاط فقلما يلزم صاحب الكتاب منه الا الشيء النزر وهو أيضا
مع قاته من كلام غير أبي العباس (وحدثنا) أبو علي عن أبي بكر عن أبي العباس
انه قال ان هذا كتاب كنا عملناه في الشببية والحدائث واعتذر منه (وأما كتاب
العين) ففيه من التخليط والخلال والفساد مالا يجوز أن يحمل على أصغر اتباع
الخليل فضلا عنه نفسه وكذلك كتاب الجمهرة (ومن ذلك) اختلاف الكسائي
وأبي محمد الزيدى عند أبي عبيد الله في الشرا أممدود هو أم مقصور فمده الزيدى
وقصره الكسائي وتراضيا ببعض فصحاء كانوا بالباب فمده على قول الزيدى (ومن
ذلك) ما رواه الاعمش في حديث عبد الله بن مسعود ان رسول الله صلى الله
عليه وسلم كان يتخولنا بالموعظة مخافة السامة وكان أبو عمرو بن العلاء حاضرا عنده
فقال الاعمش يتخولنا فقال أبو عمرو يتخولنا فقال الاعمش وما يدريك فقال أبو
عمرو ان شئت ان أعلمك ان الله تعالى لم يعلمك من العربية حرفا أعلمتك فسأل
عنه الاعمش فأخبر بمكانه من العلم فكان بعد ذلك يدنيه ويسأله عن الشيء اذا
أشكل عليه (وسئل الكسائي) في مجلس يونس عن أولق مامثاله من الفعل فقال

افعل فقال له مروان استحييت لك يا شيخ والظاهر عندنا انه فوعل من قولهم ألق
الرجل فهو مألوق (وسئل الكسائي أيضاً) في مجلس يونس عن قولهم لا ضربن
أبيهم يقوم لم لا يقال لا ضربن أبيهم فقال أي هكذا خلقت (ومن ذلك) انشاد
الاصمعي لشعبة بن الحجاج قول فروة بن مسيك

فما جبنوا انا نشد عليهم ولكن رأوا ناراً تحس وتسفع

قال شعبة ما هكذا أنشدنا سماك بن حرب قال

* ولكن رأوا ناراً تحس وتسفع *

(قال الاصمعي) فقلت تحس من قول الله تعالى اذ محسونهم باذنه أي تقتلونهم
وتحس توقد فقال لي شعبة لو فرغت للزمتك وأنشد رجل من أهل المدينة أبا عمرو
ابن العلاء قول ابن قيس

ان الحوادث بالمدينة قد أوجعني وقرعن مروتيه

فأنهره أبو عمرو وقال مالنا ولهذا الشعر الرخو ان هذه الهاء لم تدخل في شيء من
الكلام الا ارخته فقال له المديني قاتلك الله ما أجهلك بكلام العرب قال الله
تعالى (ما أغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه) وقال (ياليتني لم أوت كتابيه ولم أدر
ما حسابيه) فانكسر أبو عمرو انكساراً شديداً (وقال أبو حاتم) قلت للاصمعي
أتجيز انك لتبرق لي وترعد فقال لا انما هو تبرق وترعد فقلت له فقد قال الكمي
أبرق وأرعد يايزيد دفا وعبدك لي بضائر

فقال ذاك جرم قاني من أهل الموصل ولا آخذ بلغته فسألت عنها أبا زيد الانصاري
فأجازها فنحن كذلك اذ وقف علينا اعرابي محرم فأخذنا نسأله فقال لستم
تحسنون ان تسألوه ثم قال له كيف تقول انك لتبرق لي وترعد فقال له الاعرابي
أفي الجحيف تعني أي في التهدد فقال نعم قال الاعرابي انك لتبرق لي وترعد
فعدت الي الاصمعي فأخبرته فأنشدني

إذا جاوزت من ذات عرق ثنية فقل لا بى قابوس ما شئت فارعد
ثم قال لى هذا كلام العرب (وقال أبو حاتم أيضاً) قرأت على الأصمعي رجز
العجاج حتي وصلت الى قوله * حاما ترى بليله مسحجا *
فقال تليله مسحجا فقلت له أخبرني من سمعه من فاق في رواية أعنى أبا زيد
الانصاري فقال هذا لا يكون قلت جعل مسحجاً مصدراً أى مسحجاً فقال هذا
لا يكون فقلت فقد قال جرير * ألم تعلم مسرّحى القوافى * أي تسريحي فكانه توقف
قلت فقد قال تعالى (ومزقناهم كل ممزق) فأمسك (وقال أبو حاتم) كان الأصمعي
ينكر زوجة ويقول انما هي زوج ويحتج بقوله تعالى (أمسك عليك زوجك) (قال)
فأنشدته قول ذى الرمة

أذو زوجة بالمصر أم ذو خصومة أراك لها بالبصرة اليوم ثاوريا
فقال ذو الرمة طالما أكل المالح والبقل في حوانيت البقالين (قال) وقد قرأنا عليه
من قبل لا فصيح الناس فلم ينكره

فبكى بناتي شجوهن وزوجتي والطامعون الى ثم تصدعوا

وقال آخر

من منزلى قد أخرجتني زوجتي تهرّ في وجهي هرير الكلبة
وحكي أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي عن أحمد بن يحيى عن سلمة قال حضر
الأصمعي وأبو عمرو الشيباني عند أبي السمراء فأنشده الأصمعي
بضرب كآذان الفراء فضوله وطعن كتنشاق المفاهم بالنهق
ثم ضرب بيده الى فرو كان بقر به يوم ان الشاعر أراد فروا فقال أبو عمرو أراد
الفرو فقال الأصمعي هكذا روايتكم وحكي الأصمعي قال دخلت على حماد بن سلمة
وأنا حدث فقال لى كيف تنشد قول الخطيئة أولئك قوم ان بنوا أحسنوا ماذا فقلت
أولئك قوم ان بنوا أحسنوا البنا وان عاهدوا أوفوا وان عقدوا شدوا

فقال يا بني أحسنوا البنى يقال بنى يبنى بناء فى العمران وبنى يبنو بنى يعنى فى الشرف (وأخبرنا أبو بكر) محمد بن على بن القاسم الذهبى بأسناده عن أبي عثمان انه كان عند أبي عبيدة فجاءه رجل فسأله كيف تأمر من قولنا عنيت بمحاجتك فقال له أبو عبيدة أعن بمحاجتى فأومأت الى الرجل أن ليس كذلك فلما خلونا قلت له انما يقال اتعن بمحاجتى فقال لى أبو عبيدة لا تدخل علىّ قلت لم قال لانك كنت مع رجل خوزي^(١) سرق منى عاما أول قطيفة لى فقلت لا والله ما الامر كذا وليكنك سمعتنى أقول ما سمعت (وحدثنا) أبو بكر محمد بن على المراغى قال حضر الفراء أبا عمر الجرمي فأكثر سوءا له اياه فقيل لابی عمر قد أطال سوءالك أفلا تسأله أنت فقال له أبو عمر يا أبا زكريا ما الاصل فى قم قال أقوم قال فصنعوا ماذا قال استنقلوا الضمة على الواو فأسكنوها ونقلوها الى القاف فقال له أبو عمر هذا خطأ الواو اذا سكن ما قبلها جرت مجرى الصحيح ولم تستقل الحركات فيها (ومن ذلك) حكاية أبي عمر مع الاصمعي وقد سمعه يقول أنا أعلم الناس بالنحو فقال له الاصمعي يا أبا عمر كيف تنشد قول الشاعر

قد كن يخبأن الوجوه تسترا فالآن حين بدأن للنظار

بدأن أو بدین فقال أبو عمر بدأن فقال الاصمعي يا أبا عمر أنت أعلم الناس بالنحو يمازحه انما هو بدون أى ظهروا فىقال ان أبا عمر تغفل الاصمعي فجاءه يوما وهو فى مجلسه فقال له كيف تصغر مختارا فقال الاصمعي مخيير فقال له أبو عمر أخطأت انما هو مخير او مخيير بحذف التاء لانها زائدة (وحدثنى أبو على) قال اجتمعت مع أبى بكر الخياط عند أبى العباس العمرى بنهر معقل فتجارتنا الكلام فى مسائل وافترقنا فلما كان الغد اجتمعت معه عنده وقد أحضر جماعة من أصحابه يسألونى فسألونى فلم أر فىهم طائلا فلما انقضى سوءالهم قلت لا كبرهم كيف تبني

(١) خوزي أى من خوزستان قاله نصر

من سفرجل مثل عنكبوت فقال سفرروت فلما سمعت ذلك قمت في المجلس قائماً
وصفقت بين الجماعة سفرروت سفرروت فالتفت اليهم أبو بكر فقال لا أحسن الله
جزاكم ولا أكثر في الناس مثلكم فافترقنا فكان آخر العهد بهم (وقال الرياشي)
حدثنا الأصمعي قال ناظرني المفضل عند عيسى بن جعفر فأنشد بيت أوس
وذات هدم عار نواشرها تصمت بالماء تولبا جدعا

فقلت هذا تصحيف لا يوصف التولب بالاجذاع وإنما هو جدعا وهو السيء الغذاء
فجعل المفضل يشغب فقلت له تكلم كلام النمل وأصب لو نفخت في شبور يهودي
مانفعك شيء (وقال محمد بن يزيد) حدثني أبو محمد التوزي عن أبي عمرو الشيباني
قال كنا بالرقعة فأنشد الأصمعي

عنا باطلا وظالما كما تعنز عن حجرة الربيض الظباء

فقلت يا سبحان الله تعتر من العتيرة فقال الأصمعي تعنز أي تطعن بعنزة قال
فقلت لو نفخت في شبور اليهودي وصحت إلى التنادي ما كان إلا تعتر ولا ترويه
بعد اليوم تعنز فقال والله لا أعود بعدها إلى تعتر وأنشد الأصمعي أبا توبة ميمون
بن حفص مؤدب عمر بن سعيد بن سلم بحضرة سعيد

واحدة أعضلكم شأنها فكيف لو قمت على أربع

ونهب الأصمعي فدار على أربع يلبس بذلك علي أبي توبة فأجابه أبو توبة بما يشاكل
فعل الأصمعي فضحك سعيد وقال ألم أنك عن مجاراته في هذه المعاني هذه
صناعته (ومن ذلك) أنكار الأصمعي على ابن الأعرابي ما كان رواه ابن الأعرابي
لبعض ولد سعيد بن سلم بحضرة سعيد بن سلم لبعض بني كلاب

سمين الضواحي لم تؤرقه ليلة وأنعم ابكار الهموم وعونها

ورفع ابن الأعرابي ليلة ونصبها الأصمعي وقال إنما أراد لم تؤرقه ابكار الهموم
وعونها ليلة وأنعم أي زاد علي ذلك فاحضر ابن الأعرابي وسئل عن ذلك فرفع

ليلة فقال الاصمعي لسعيد من لم يحسن هذا القدر فليس موضعاً لتأديب ولدك
 فنحاه سعيد فكان ذلك سبب طعن ابن الاعرابي على الاصمعي (وقال الاثرم)
 عليّ ابن المغيرة مثقل استعان بدفيه ويعقوب بن السكيت حاضر فقال يعقوب
 هذا تصحيف انما هو استعان بذقنه فقال الاثرم انه يريد الرياسة بسرعة ودخل
 بيته (وقال أبو الحسن لأبي حاتم) ما صنعت في كتاب المذكر والمؤنث قال قلت
 قد صنعت فيه شيئاً قال فما تقول في الفردوس قلت مذكر قال فان الله تعالى
 يقول (الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون) قال قلت ذهب الى الجنة فأنث قال
 أبو حاتم فقال لي التوزي يا غافل ما سمعت الناس يقولون أسألك الفردوس الاعلى
 فقلت له يانائم الأعلى ههنا افعل لا فعلي (وقال أبو عثمان) قال لي أبو عبيدة
 ما أكذب النحويين يقولون ان هاء التانيث لا تدخل على ألف التانيث سمعت
 روضة ينشد فكري علقني وفي مكره فقات له ما واحد العلق فقال علقاة (قال أبو
 عثمان) فلم أفسر له لانه كان أغلظ من ان يفهم مثل هذا انتهى ما أورده ابن جني
 (خاتمة) ذكر المحدثون ان من أنواع التصحيف التصحيف في المعنى (قال ابن
 السكيت) يقال ما أصابنا العام قابة أي قطرة من مطر (قال) وكان الاصمعي
 يصحف في هذا ويقول هو الرعد وكذا ذكر التبريزي في تهذيبه وتعقب
 ذلك بعضهم فقال لا يسمي هذا تصحيفاً وهو الى الغلط أقرب

﴿ ذكر بعض ما أخذ على كتاب العين من التصحيف ﴾

(قال) أبو بكر الزبيدي في استدرأكه (ذكر في باب همع) الهميع الموت
 فصحفه والصواب الهميع بالغين المعجمة ﴿ وذكر في باب قفع ﴾ القفاعي من الرجال
 الاحمر وهو غلط والصواب فقاعي يقال هو أحمر فقاعي للذي يخالط حمرة يياض
 (وذكر في باب عنك) عرق عانك أصفر والصواب عاتك (وذكر في باب
 زعل) الزعلول الخفيف من الرجال وانما هو الزغلول بالغين المعجمة عن أبي عمرو

الشيباني (و ذ كر في باب معط) الممعط الطويل والصواب الممغط بالغين المعجمة
 و ذ كر في باب ذعر و اذعر القوم تفرقوا والمعروف اذعر بالباء والذي ذكر
 تصحيف (و ذ كر في باب عفر) معافر العرفط شيء يخرج منها مثل الصمغ وانما
 هي المغاير بالغين معجمة و ذ كر في باب معر و رجل أمعر الشعر وهو لون
 يضرب الي الحمرة والصواب أمعر مشتق من المغرة و ذ كر في باب وعق و
 الوعيق صوت قنب الدابة وانما هو الوعيق بالغين معجمة رويناه عن اسمعيل
 مسندا الي اللحياني و ذ كر في باب عسو و عسا الليل أظلم وانما هو غسا بالغين
 معجمة و ذ كر في باب الرباعي و علمضت رأس القارورة والرجل عالجته
 والصواب بالصاد غير معجمة (و ذ كر في باب حنك) يقال للعود الذي يضم
 العراصيف حنكة وحناك والرواية عن أبي زيد حبكة وحباك فيما أخبرني به
 اسماعيل وروى أبو عبيد بالنون فصحف كتصحيف صاحب العين (و ذ كر في
 باب جحل و الجحل أولاد الابل وهو غلط انما هو الحجل بالخاء قبل الجيم
 و ذ كر في باب لحص و التلخيص استقصاء خبر الشيء و بيانه وانما هو التلخيص
 بالخاء المعجمة و أنشد في باب حصف و للاعشى * تأوي طوائفها الي محصوفة *
 والصواب مخصوفة بالخاء معجمة يعني سوداء كثيفة و ذ كر في باب سحب و
 السحب شدة الاكل والشرب وانما هو السحت و ذ كر في باب حزل و
 الاحتزال الاحتزام بالثوب وهو باللام غلط انما هو الاحتزاك عن أبي عمرو
 الشيباني و ذ كر في باب حذل و الحذال شيء يخرج من السمن وهو غلط
 والصواب شيء يخرج من السمر كالدّم والعرب تسميه حبض السمر و ذ كر
 في باب حثل و المحثل الذي غضب وتنفس للقتال وانما هو المجثيل بالجيم عن
 الاصمعي و ذ كر في باب حبر و الحبير زبد اللغام وانما هو الخبير بالخاء
 المعجمة و ذ كر في باب بحر و بنات بحر ضرب من السحاب والصواب بنات

بمخروبنات مخمر عن أبي عمرو ﴿ وذكروا في باب مريح ﴾ مريحت الجلد دهته
قال الطرماح

سرت في رجيل ذي اداوى منوطة بلباتها مدبوغة لم تمرح
وانما هو مريخت الجلد بالخاء المعجمة والبيت من قصيدة قافيتها على الخاء المعجمة
وبعده

اذا سربخ غطت مجال سراته تمطت فحطت من ارجاء سربخ
والسربخ الارض الواسعة (وذكروا في باب حوت) الحوت والحوتان حومان
الطائر والصواب بالخاء المعجمة (وذكروا في باب الرباعي) الزخرب الذي قوي
واشتد وغلظ والصواب بالخاء المعجمة ﴿ وذكروا في باب كههم ﴾ الكهكامة المتهيب
قال الهذلي

ولا كهكامة برم اذا ما اشتدت الحقب

وانما هو الكهكاهة بالهاء وكذا هو في البيت عن أبي عبيد وغيره (وذكروا في باب
همس) الهمسة الكلام والحركة وانما هي بالشين المعجمة ﴿ وذكروا في باب هزأ ﴾
هزأه البرد اذا أصابه في شدة والصواب هزأه بالراء والزاي تصحيف ﴿ وذكروا
في باب الرباعي ﴾ القرهد الناعم التار وانما هو الفرهد بالفاء ﴿ وذكروا في باب
خف ﴾ الخفانة النعامة السريعة والمعروف الحفان صفار النعام بالخاء غير المعجمة
عن الاصمعي واحدته حفانة ﴿ وذكروا في باب فح ﴾ الفخبخ صوت الافعى
وانما هو بالخاء غير المعجمة ﴿ وذكروا في باب قلخ ﴾ القلخ في الاسنان الصفرة
التي تعلوها وانما هو بالخاء غير المعجمة ﴿ وذكروا في باب خلج ﴾ اللخج اسوأ
القمص وانما هو اللخج بالخاء غير المعجمة ﴿ وذكروا في باب جنخ ﴾ جنخي
قبيلة من الانصار وانما هو بالخاء غير المعجمة ﴿ وذكروا في باب خشب الاخشب
من الرجال الذي لم يحلق عنه شعره وانما هو الاحسب بالخاء والسين غير

معجمتين ﴿ وذكروا في باب فضخ ﴾ انفضخت القرحة اذا انفتحت والصواب
 بالجيم (وذكروا في باب خصل) المخلص القطار وانما هو بالضاد المعجمة عن أبي
 عبيد (وذكروا في باب خصب) الخصب حية بيضاء وهي الحضب ^(١) بالحاء غير
 المعجمة والضاد المعجمة عن أبي حاتم (وذكروا في باب ختر) الخيتار الجوع الشديد
 وهو الختار بالنون عن الاصمعي (وذكروا في باب ميخ) ماخ يميخ ميخا تبخر
 والصواب ماخ بالحاء غير المعجمة (وذكروا في باب توخ) تاخت الاصبع تتوخ
 توخا في الشيء الرخو والمعروف بالثاء المثلثة (وذكروا في باب الرباعي) المخرنقش
 المقتاظ هو بالحاء غير المعجمة عن الاصمعي (وذكروا المخرنقش) الساكت وهو
 بالسين غير المعجمة (وذكروا في غش) لقيته غشيشان النهار والصواب بالعين غير
 المعجمة تصغير العشي (وذكروا في باب فدغ) الفدغ التواء في القدم وهو بالعين
 غير المعجمة (وذكروا في باب غبث) الغبيثة طعام يطبخ ويجعل فيه جراد وهي
 العبيثة بالعين غير المعجمة عن الآمدي (وذكروا في باب رغل) رغلها رغلارضعها
 في عجلة والصواب بالزاي عن أبي زيد وقد صحف أبو عبيد هذا الحرف أيضاً
 (وذكروا في باب رغم) الرغام مايسيل من الأنف وهو بالعين غير المعجمة عن أبي
 زيد ﴿ وذكروا في باب غلم ﴾ الغلم منبع الماء في الآبار وهو بالعين غير المعجمة عن
 الفراء والآمدي ﴿ وذكروا في باب غسو ﴾ شيخ غاس طال عمره والمعروف بالعين
 غير المعجمة ﴿ وذكروا في باب الرباعي ﴾ الغملس الحيث الجري وهو بالعين غير
 المعجمة عن أبي عمرو بن العلاء ﴿ وذكروا في قشد ﴾ القشدة الزبدة وهي بالدال
 غير المعجمة عن الكسائي ﴿ وذكروا في باب قتل ﴾ القتل من الرجال العبي
 وهو بالثاء المثلثة عن أبي زيد ﴿ وذكروا في باب ذلق ﴾ ضب مذلق مستخرج
 من جحره والصواب بالدال غير المعجمة ﴿ وذكروا في باب المضاعف ﴾ ان الفعالة

(١) في الصحاح الحضب الذكر من الحيات اهـ

من القوة قواية وأنشد

ومال باعناق الكرى غالياته فاني على أمر القواية حازم
وهذا تصحيف أنشدنيه اسمعيل فاني على أمر الغواية ﴿ و ذ كر في باب قبا ﴾ قبئت
من الشراب وقبأت اذا امتلأت والصواب قبئت بتقديم الهمزة على الباء عن الفراء
﴿ و ذ كر في باب وقظ ﴾ الوقظ حوض لأعضاء له يجتمع فيه ماء كثير والمعروف
بالطاء غير المعجمة ﴿ و ذ كر في قنو قانيت الرجل دانيته والصواب بالفاء ﴾ و ذ كر
في باب نشظ ﴿ النشظ اللسع في سرعة واختلاس وهو بالطاء غير المعجمة ﴾ و ذ كر
في باب ضم ﴿ الضم والضمضام الداهية الشديدة وأحسبه تصحيفاً لانه يقال للداهية
الشديدة صمصام وصمي بالصاد غير المعجمة ﴾ و ذ كر في باب ضيا ﴿ ضيات المرأة
كثر ولدها وهو عندي غاط والصواب ضنأت ﴾ و ذ كر في باب سدف ﴿ السدف
سواد الشخص وهو بالشين المعجمة ﴾ و ذ كر في باب نسف ﴿ النسفة حجارة ينسف
بها الوسخ عن القدم وهو بالشين المعجمة عن أبي عمرو ﴾ و ذ كر في باب ترم ﴿
الترم شدة العض وهو بالباء ولا أعرف الترم ﴾ و ذ كر في باب درب ﴿ الدرب
فساد المعدة وهو بالذال المعجمة ﴾ و ذ كر في باب ترم ﴿ أنتم الشيخ اذا كبر
وولى والصواب بالياء المثناة ﴾ و ذ كر في باب ربذ ﴿ شئ ربيذ بعضه على بعض
والصواب رثيد بالياء من قولك رثدت المتاع ﴾ و ذ كر في باب ذنب ﴿ الذنب
والذنابة القصير وهو بالذال غير المعجمة عن الفراء ﴾ و ذ كر في باب ذراً ﴿ ذرات
الوضين يسطته على الارض والصواب درأته بالذال غير المعجمة هذا غالب ما ذ كر
انه صحف فيه صاحب كتاب العين

﴿ ذ كر ما أخذ علي صاحب الصحاح من التصحيف ﴾

أنشد على الدبابة بموحدتين

عائور شر أيما عائور دبابة الخيل على الجسور

قال التبريزي الصواب دندنة بنونين وهو ان تسمع من الرجل نغمة ولا تفهم ما يقول ومنه الحديث لا أحسن دندتك ولا دندنة معاذ وكان أبو محمد الاسود ينشد هذا البيت استشهاده على ذلك (قال الجوهري) الذنابي شبه المخاط يقع من أنوف الابل قال ابن بري هكذا في الاصل بخط الجوهري وهو تصحيف والصواب الذنابي بالنون وهكذا قرأناه على شيخنا أبي أسامة جنادة بن محمد الازدي وهو مأخوذ من الذنين وهو الذي يسيل من أنف الانسان والمعزى (قال الجوهري) اللجز مقلوب اللزج وأنشد لابن مقبل

يعلون بالمردقوش الورد ضاحية علي سعايب ماء الضالة اللجز

قال في القاموس هذا تصحيف فاضح والصواب في البيت اللجن بالنون والقصيدة نونية (قال الجوهري) احنق الفرس أى ضمير قال التبريزي هذا تصحيف والصواب احنق الفرس بالنون على أفعل اذا ضمرو ويس ويقال ذلك أيضاً لغير الفرس من ذوات الحوافر والخف وخيل محانق ومحانيق اذا وصفت بالضمير وفرس محنق بكسر النون وقال بعض أهل اللغة احنق المال بالتاء على افعل اذا سمن وأثرى سمنه وحنقت الماشية من الربيع واحتقت اذا سمنت منه انتهى (قال الجوهري) والعانك الاحمر يقال دم عانك قال الازهري هذا تصحيف وانما هو بالتاء في صفة الحمرة (قال الجوهري) نقت المخ أنقته نقتا لغة في نقوته اذا استخرجته كأنهم أبدلوا الواو تاء قال أبو سهل الهروي الذي أحفظه نقت العظم أنقته نقئا اذا استخرجت مخه وانتقته انتقاها بالتاء المجمة بثلاث نقط من فوق ويقال أيضاً نقيته أنقيه وانتقيته انتقاء مثله بياء بنقطتين من تحت (قال الجوهري) تنجنج لحم الرجل كثروا سترخي قال أبو سهل هذا تصحيف والصواب تبججج بياءين (قال الجوهري) رجل شرداخ القدم أي عظيمها عريضها قال الهروي هذا تصحيف وانما هو شرداح بجاء غير معجمة قال التبريزي الصحيح

بالمعجمة كما قال الجوهري والهروي هو الذي صحف (قال الجوهري) رجل
 قترد وقتارد ومقتردا إذا كان كثير الغنم والسخال عن أبي عبيد قال الهروي الذي
 أحفظه قترد بضم القاف وفتح الثاء المثناة وكسر الراء وهو مقصور من قتيارد
 ومقترد بالثاء معجمة بثلاث نقط فيها كلها وكذلك قرأتها على شيخنا أبي أسامة
 في الغريب المصنف وكذلك أيضاً وجدته بخط أبي موسى الحامض (قال
 الجوهري) الجيزر القصير قال الهروي هذا تصحيف والصواب الجيدر بدال غير
 معجمة ﴿ قال الجوهري ﴾ وطب جسر أي وسخ قال الهروي هذا تصحيف وإنما
 هو حشر بحاء غير معجمة ﴿ قال الجوهري ﴾ والحبير لغام البعير قال الهروي
 هذا تصحيف والصواب الحبير بالحاء المعجمة ﴿ قال الجوهري ﴾ العرارة اسم
 فرس ^(١) قال الشاعر

تسألني بنو جشم بن بكر أغراء العرارة أم بهيم

قال الهروي هذا تصحيف في اللفظ والبيت معاً والصواب العرادة بالبدال (وفي
 القاموس) قول الجوهري فابتهى عليها أي فابتهتها لانه لا يقال بهت عليه تصحيف
 والصواب فانهى عليها بالنون لا غير (وفيه) شاح الفرس بذنبه صوابه بالسین
 المهملة وصحفه الجوهري ﴿ وفيه ﴾ شمش بن فزارة بالحاء بطن وصحف
 الجوهري في ذكره بالجيم ﴿ وفيه ﴾ قول الجوهري اذا كانت الابل سمانا قيل
 بها زرّة تصحيف قبيح وتحريف شنيع وإنما هي بهازرة على مثال فعالة قال أبو
 أحمد العسكري في كتاب التصحيف وقد ذكر ما يشكل ويصحف من أسماء
 الشعراء فقال وهذا باب صعب لا يكاد يضيطة الا كثير الرواية غزير الدراية
 وقال لي أبو الحسن علي بن عبدوس الارجاني وكان فاضلاً متقدماً وقد نظر في
 كتابي هذا فلما بلغ الى هذا الباب قال لي كم عدة أسماء الشعراء الذين ذكرتهم

(١) هي فرس الكلجة اليربوعي وهذا البيت له ا ه محمود حسن زنائي

قلت مائة ونيف فقال اني لا عجب كيف استتب لك هذا فقد كنا ببغداد والعلماء بها متوفرون وذكر ابا اسحاق الزجاجي و ابا موسى الحامض و ابا بكر بن الانباري واليزيدي وغيرهم فاختلفنا في اسم شاعر واحد وهو حرith بن محفض وكتبنا اربع رقاع الي اربعة من العلماء و اجاب كل واحد منهم بما يخالف الآخر فقال بعضهم مخفض بالحاء والضاد المعجمتين وقال بعضهم محفض بالحاء والضاد غير معجمتين وقال آخرون ابن محيصن فقلنا ليس لهذا الا ابو بكر بن دريد فقصدناه في منزله وعرفناه ماجري فقال ابن دريد أين يذهب بكم هذا مشهور وهو حرith بن محفض بالحاء غير معجمة مفتوحة والفاء مشددة والضاد منقوطة هو من بني تميم تميم بنى مازن وتمثل الحجاج بشعره على المنبر قال ابو الحسن بن عبدوس فلم يفرج عنا غيره قال العسكري واجتمع يوما في منزلي بالبصرة ابورياس و ابو الحسين بن لنكك فتقاولا فكان فيما قال ابورياس لابي الحسين أنت كيف تحكم على الشعر والشعراء وليس تفرق بين الرقبان والزفيان فأجاب ابو الحسين ولم يقنع ذاك ابا رباش وقاما على شغب قال العسكري فأما الرقبان بالراء والقاف وتحت الباء نقطة فشاعر جاهلي قديم يقال له أشعر الرقبان وأما الزفيان بالزاي والفاء وتحت الياء نقطتان فهو من بني تميم يعرف بالزفيان السعدي وكان على عهد جعفر بن سليمان وهو الزفيان بن مالك بن عوانة قال وذكر ابو حاتم آخر يقال له الزفيان وانه كان مع خالد بن الوليد حين أقبل من البحرين انتهى

الزفيان بن مالك بن عوانة قال وذكر ابو حاتم آخر يقال له الزفيان وانه كان مع خالد بن الوليد حين أقبل من البحرين انتهى

النوع الرابع والاربعون معرفة الطبقات والحفاظ والثقات والضعفاء

قد ألف في ذلك الكثير فمن ذلك طبقات النحاة لابي بكر الزبيدي وطبقات النحاة البصريين لابي سعيد السيرافي ومراتب النحويين لابي الطيب اللغوي قال ابو الطيب اللغوي في كتاب مراتب النحويين قد غلب الجهل وفشا حتى لا يدري المتصدر للعلم من روى ولا من روى عنه ولا من أين أخذ علمه وحتى ان كثيرا

من أهل دهرنا لا يفرقون بين أبي عبيدة وأبي عبيد وبين الشئ المنسوب الى
 أبي سعيد الاصمعي أو أبي سعيد السكري أو أبي سعيد الضرير ويحكمون المسئلة
 عن الاحمر فلا يدرون أهو الاحمر البصرى أو الاحمر الكوفى ولا يصلون الى
 العلم بمزية ما بين أبي عمر وبين العلاء وأبي عمرو الشيبانى ولا يفصلون بين أبي
 عمر عيسى بن عمر الثقفى وبين أبي عمر صالح بن اسحاق الجرمي ويقولون قال
 الاخفش فلا يفرقون بين أبي الخطاب الاخفش وأبي الحسن سعيد بن مسعدة
 الاخفش البصريين وبين أبي الحسن علي بن المبارك الاخفش الكوفى وأبي
 الحسن علي بن سليمان الاخفش بالامس صاحب محمد بن يزيد وأحمد بن يحيى
 وحتى يظن قوم ان القاسم بن سلام البغدادى ومحمد بن سلام الجمحى صاحب
 الطبقات اخوان ولقد رأيت نسخة من كتاب الغريب المصنف وعلى ترجمته
 تأليف أبي عبيد القاسم بن سلام الجمحى وليس أبو عبيد بجمحى ولا عربى وإنما
 الجمحى مؤلف كتاب طبقات الشعراء وأبو عبيد في طبقة من أخذ عنه الى غير
 هذا الى أن قال واعلم ان أكثر آفات الناس الرؤساء الجهال * والصدور الضلال
 وهذه فتنة الناس على قديم الايام وغابر الازمان فكيف بعصرنا هذا وقد
 وصلنا الى كدر الكدر وانتهينا الى عكر العكر وأخذ هذا العلم عن لا يعلم ولا
 يفقه ولا يحسن بفهم الناس ما لا يفهم * ويعلمهم عن نفسه وهو لا يعلم * يتقلد
 كل علم ويدعيه • يركب كل أفك ويحكىه ويجهل ويرى نفسه عالما • ويعيب
 من كان من العيب سالما • ثم لا يرضى بهذا حتى يعتقد أنه أعلم الناس ولا يقنعه
 ذلك حتى يظن ان كل من أخذ عنه هذا العلم لو حشروا لاحتاجوا الى التعلم
 منه فهو بلاء على المتعلمين • ووبال على المتأدبين • ولقد بلغنى عن بعض من
 يختص بهذا العلم ويرويه • ويزعم أنه يتقنه ويدريه • أنه أسند شيئا فقال عن
 الفراء عن المازنى فظن ان الفراء الذى هو بأزاء الاخفش كان يروى عن المازنى

وحدثت عن آخر انه روى مناظرة جرت بين ابن الاعرابي والاصمعي وهما
ما اجتماعا قط وابن الاعرابي بازاء غلمان الاصمعي وانما كان يرد عليه بعد وحرى
بمن عمي عن معرفة قوم أن يكون عن علومهم أعمى وأضلّ سبيلا قال فرسمت
في هذا الكتاب ما يفتح القفلة ولا يسع العقلاء الجهل به ثم قال واعلم أن أول
ما اختل من كلام العرب وأحوج الى التعلم الاعراب لان اللحن ظهر في كلام
الموالي والمتعربين من عهد النبي صلى الله عليه وسلم فقد رويناه أن رجلا لحن
بمحضرته فقال أرشدوا أخاكم فقد ضل وقال أبو بكر لأن اقرأ فأسقط أحب الى
من ان اقرأ فألحن وقد كان اللحن معروفا بل قد رويناه من لفظ النبي صلى الله
عليه وسلم انه قال أنا من قريش ونشأت في بني سعد فأني لى اللحن وكتب
كاتب لابى موسى الاشعري الى عمر فلحن فكتب اليه عمر أن أضرب كاتبك
سوطا واحدا وكان عليّ بن المديني لا يغير الحديث وان كان لحننا الا أن يكون
من لفظ النبي صلى الله عليه وسلم فكأنه يجوز اللحن على من سواه ثم كان أول
من رسم للناس النحو أبو الاسود الدؤلي وكان أبو الاسود أخذ ذلك عن أمير
المؤمنين عليّ بن أبي طالب رضى الله عنه وكان أعلم الناس بكلام العرب
وزعموا أنه كان يجيب في كل اللغة قال أبو الطيب وما يدل على صحة هذا
ما حدثنا به محمد بن عبد الواحد الزاهد أخبرنا أبو عمرو بن الطوسي عن أبيه
عن اللحياني في كتاب النوادر قال حدثنا الاصمعي قال كان غلام يطيف بأبي
الاسود الدؤلي يتعلم منه النحو فقال له يوماً ما فعل أبوك قال أخذته حمى فضخته
فضخا وطبخته طبخا وفتخته فتخا فتركته فرخا قال فما فعلت امرأة أبيك التي
كانت تشارّه وتجارّه وتضارّه وتزارّه ونهارّه وتमारّه قال طلقها وتزوج غيرها
فخطبت عنده ورضيت وخطبت قال وما خطبت يا ابن أخي قال حرف من
العربية لم يبلغك قال لا خير لك فيما لم يبلغني منها وأبو الاسود أول من نقط

المصحف واختلف الناس الى أبي الاسود يتعلمون منه العربية وفرع لهم ما كان أصله فأخذ ذلك عنه جماعة قال أبو حاتم تعلم منه ابنه عطاء بن أبي الاسود ثم يحيى بن يعمر العدواني كان حليف بني ليث وكان فصيحاً عالماً بالغريب ثم ميمون الاقرن ثم غنبة بن عبدان المهرى وهو الذي يقال له غنبة الفيل قال وأما فيما رويناه عن الخليل فإنه ذكر أن أربع أصحاب أبي الاسود غنبة الفيل وإن ميمونا الاقرن أخذ عنه بعد أبي الاسود فرأس الناس بعد غنبة وزاد في الشرح ثم توفي وليس في أصحابه أحد مثل عبد الله بن أبي اسحاق الحضرمي وكان يقال عبد الله أعلم أهل البصرة وانقلهم ففرع النحو وقاسه وتكلم في الهمز حتى عمل فيه كتاباً مما أملاه وكان رئيس الناس وواحدهم وقال أبو حاتم قال داود بن الزبرقان عن قتادة قل أول من وضع النحو بعد أبي الاسود يحيى بن يعمر وقد أخذ عنه عبد الله بن أبي اسحاق وكان في عصر عبد الله ابن أبي اسحاق أبو عمرو بن العلاء المازني وله أخ يقال له أبو سفيان وكان أخذ عن أخذ عنه عبد الله قال قل الخليل فكان عبد الله يقدم على أبي عمرو في النحو وأبو عمرو يقدم عليه في اللغة وكان أبو عمرو سيد الناس وأعلمهم بالعربية والشعر ومذاهب العرب وأخبرونا عن أبي حاتم عن الأصمعي قل قال أبو عمرو كنت رأساً والحسن حتى قال أبو الطيب ولم يؤخذ على أبي عمرو خطأ في شيء من اللغة الا في حرف قصر عن معرفته علم من خطئه فيه وروايته أخبرنا جعفر بن محمد أخبرنا علي بن حاتم وغيره عن الأصمعي عن يونس قال قيل لأبي عمرو بن العلاء ما انتفر قال الاست فقل له انه القبل فقال ما أقرب ما بينهما فذهب قوم من أهل اللغة الى أن هذا غلط من أبي عمرو وليس كما ظنوا فقد نص أبو عمرو الشيباني وغيره على أن الثفر الدبر والثفر من الانثى القبل (قال الخليل) وأخذ العلم عن أبي عمرو جماعة منهم عيسى بن عمر الثقفي وكان أفصح الناس وكان صاحب

تقير واستعمال للغريب في كلامه ويونس بن حبيب الضبي وكان مقدما وكان
النحو أغلب عليه قال أبو عبيدة اختلفت الى يونس أربعين سنة أملاً كل يوم الواحى
من حفظه وأبو الخطاب الاخفش فكان هؤلاء الثلاثة اعلم الناس وأفصحهم
وألف عيسى بن عمر كتابين في النحو أحدهما مبسوط سماه الجامع والآخر مختصر
سماه المكمل قال محمد بن يزيد قرأت أوراقا من أحد كتابي عيسى بن عمر وكان
كلاشارة الى الاصول وفيهما يقول الخليل بن أحمد

بطل النحو الذى القمو غير ما ألف عيسى بن عمر
ذاك اكمال وهذا جامع فهما للناس شمس وقمر

وأبو الخطاب المذكور أول من فسر الشعر تحت كل بيت وما كان الناس يعرفون
ذلك قبله وإنما كانوا اذا فرغوا من القصيدة فسروها (قال أبو الطيب) وكان في
هذا العصر عمر الراوية أبو حفص إلا أنه لم يؤلف شيئاً ولم يأخذ عنه من شهر
ذكره فبلغنا أن سوار بن عبد الله لما ولى القضاء دخل عليه عمر الراوية يهنئه فقال
له سوار يا أبا حفص ان خصمين ارتفعا الى اليوم في جارية فلم أدر ما قال قال ان
الخصم ذكر أنها ضحية قال بلي أيها القاضى انها التى لا ينبت الشعر على عانتها
(وممن أخذ عن أبي عمرو) أبو جعفر الرواسى عالم أهل الكوفة ولم يناظر هؤلاء
الذين ذكرنا ولا قريبا منهم قال أبو حاتم كان بالكوفة نحوى يقال له أبو جعفر
الرواسى وهو مطروح العلم ليس بشئ وأهل الكوفة يعظمون من شأنه ويزعمون
ان كثيراً من علومهم وقراءاتهم مأخوذ عنه (قلت) الامر كذلك وأبو جعفر
هذا هو استاذ الكسائى وهو أول من وضع من الكوفيين كتابا في النحو وكان
رجلا صالحا وقيل ان كل مافى كتاب سيبويه (وقال الكوفى كذا) انما عني به الرواسى
هذا وكتابه يقال له الفيصل وكان له عم يقال له معاذ بن مسلم الهراء وهو نحوى
مشهور وهو أول من وضع التصريف (ثم قال أبو الطيب) ولا يذكر أهل البصرة

يحيى بن يعمر في النحويين وكان أعلم الناس وأفصحهم لانه استبد بالنحو غيره
ممن ذكرنا وكانوا هم الذين أخذ الناس عنهم وانفرد يحيى بن يعمر بالقراءة والذين
ذكرنا من الكوفيين فهم أثمتهم في وقتهم وقد بينا منزلتهم عند أهل البصرة فأما
الذين ذكرنا من علماء البصرة فروساء علماء معظمون غير مدافعين في المصرين
جميعاً ولم يكن بالكوفة ولا في مصر من الامصار مثل أصغرهم في العلم بالعربية ثم
أخذ النحو عن عيسى بن عمر الخليل بن أحمد الفرهودي فلم يكن قبله ولا بعده
مثله وكان أعلم الناس واذكاهم وأفضل الناس واتقاهم قال محمد بن سلام سمعت
مشايخنا يقولون لم يكن للعرب بعد الصحابة أذكى من الخليل بن أحمد ولا أجمع
ولا كان في المعجم أذكى من ابن المقفع ولا أجمع وقال أبو محمد التوحي اجتبعنا
بمكة أدباء كل أفق فتذاكرنا أمر العلماء حتى جري ذكر الخليل فلم يبق أحداً لا
قال الخليل أذكى العرب وهو مفتاح العلوم (قال أبو الطيب) وأبدع الخليل بدائع
لم يسبق إليها فمن ذلك تأليفه كلام العرب على الحروف في الكتاب المسمى
كتاب العين واختراعه العروض وأحدث أنواعاً من الشعر ليست من أوزان
العرب وكان في هذا العصر ثلاثة هم أئمة الناس في اللغة والشعر وعلوم العرب لم
يرقبلهم ولا بعدهم مثلهم عنهم أخذ جل ما في أيدي الناس من هذا العلم بل كله
وهم أبو زيد وأبو عبيدة والاصمعي وكلهم أخذوا عن أبي عمرو اللغة والنحو والشعر
وروا عنه القراءة ثم أخذوا بعد أبي عمرو عن عيسى بن عمر وأبي الخطاب الاخفش
ويونس بن حبيب وعن جماعة من ثقات الاعراب وعلمائهم مثل أبي مهدي وأبي
طفيلة وأبي البيداء وأبي حيوة بن لقيط وأبي مالك عمرو بن كركرة صاحب النوادر
من بني نمير وأبي الدقيش الاعرابي وكان أفصح الناس وليس الذين ذكرنا دونه
وقد أخذ الخليل أيضاً عن هؤلاء واختلف اليهم وكان أبو زيد أحفظ الناس للغة
بعد أبي مالك وأوسعهم رواية وأكثرهم أخذاً عن البادية وقال ابن منادر كان

الاصمعي يجيب في ثلث اللغة وكان أبو عبيدة يجيب في نصفها وكان أبو زيد يجيب
 في ثلثها وكان أبو مالك يجيب فيها كلها وانما عنى ابن منادر توسعهم في الرواية
 والفتيا لان الاصمعي كان يضيق ولا يجوز الاصح اللغات ويلح في ذلك ويمحك
 وكان مع ذلك لا يجيب في القرآن ولا في الحديث فعلى هذا يزيد بعضهم علي
 بعض (وأبو زيد من الانصار) وهو من رواة الحديث ثقة عندهم مأمون وكذلك
 بحاله في اللغة وقد أخذ عنه اللغة أكابر الناس منهم سيبويه وحسبك قال أبو حاتم
 عن أبي زيد كان سيبويه يأتي مجلسي وله ذواتان قال فاذا سمعته يقول (وحدثني
 من أثق بعريته) فانما يريدني وكبر سن أبي زيد حتي اختل حفظه ولم يختل عقله
 ومن جلالة أبي زيد في اللغة ما حدثنا به جعفر بن محمد حدثنا محمد بن الحسن
 الأزدي عن أبي حاتم عن أبي زيد قال كتب رجل من أهل رامهرمز الى الخليل
 يسأله كيف يقال ما أوقفك ههنا ومن أوقفك فكتب اليه هما واحد قال أبو زيد
 ثم لقيني الخليل فقال لي في ذلك فقلت له انما يقال من وقفك وما أوقفك قال
 فرجع الى قولي (وأما أبو عبيدة) فانه كان أعلم الثلاثة بأيام العرب وأخبارهم
 وأجمعهم لعلومهم وكان أكمل القوم قال عمر بن شبة كان أبو عبيدة يقول ما التقى
 فرسان في جاهلية ولا اسلام الا عرفتهما وعرفت فارسهما وهو أول من ألف
 غريب الحديث حدثنا علي بن ابراهيم البغدادي سمعت عبد الله بن سليمان يقول
 سمعت أبا حاتم السجستاني يقول جاء رجل الى أبي عبيدة يسأله كتابا وسيلة الى
 بعض الملوك فقال لي يا أبا حاتم أكتب عنى والحن في الكتاب فان النحو محدود
 أي محروم صاحبه (وأما الاصمعي) فكان أتقن القوم باللغة وأعلمهم بالشعر
 وأحضرهم حفظاً وكان تعلم نقد الشعر من خلف الاحمر وهو خلف بن حيان ويكنى
 أبا محمد وأبا محرز (قال أبو حاتم عن الاصمعي) كان خلف مولى أبي بردة بن
 أبي موسى الاشعري أعتقه وأعتق أبويه وكان أعلم الناس بالشعر وكان شاعراً

ووضع على شعراء عبد القيس شعراً موضوعاً كثيراً وعلى غيرهم وأخذ ذلك عنه
 أهل البصرة وأهل الكوفة أخبرنا محمد بن يحيى أخبرنا محمد بن يزيد قال كان
 خلف أخذ النحو عن عيسى بن عمر وأخذ اللغة عن أبي عمرو ولم ير أحد قط
 أعلم بالشعر والشعراء منه وكان يضرب به المثل في عمل الشعر وكان يعمل على
 ألسنة الناس فيشبه كل شعر يقوله بشعر الذي يضمنه عليه ثم نسك فكان يختم
 القرآن في كل يوم وليلة وبذل له بعض الملوك مالا عظيماً خطيراً على أن يتكلم في
 بيت شعر شكراً فيه فأبى ذلك وعليه قرا أهل الكوفة أشعارهم وكانوا يقصدونه
 لما مات حماد الراوية لأنه كان قد أكثر الأخذ عنه وبلغ مبلغاً لم يقار به حماد فلما
 نسك خرج إلى أهل الكوفة فعرفهم الأشعار التي قد أدخلها في أشعار الناس
 فقالوا له أنت كنت عندنا في ذلك الوقت أوثق منك الساعة فبقى ذلك في دواوينهم
 إلى اليوم (أخبرنا) جعفر بن محمد أخبرنا علي بن سهيل أخبرنا أبو عثمان
 الأشناداني أخبرنا التوزي قال خرجت إلى بغداد فحضرت حلقة الفراء فلما أنس
 بي قال ما فعل أبو زيد قلت ملازم لبيته ومسجده وقد أسنّ فقال ذاك أعلم الناس
 باللغة وأحفظهم لها ما فعل أبو عبيدة قلت ملازم لبيته ومسجده على سوء خلقه
 فقال أما إنه أكمل القوم وأعلمهم بأيام العرب ومذاهبها ما فعل الأصمعي قلت
 ملازم لبيته ومسجده قال ذاك أعلمهم بالشعر وأتقنهم للغة وأحضرهم حفظاً ما فعل
 الأخفش يعني سعيد بن مسعدة قلت معافى تركته عازماً علي الخروج إلى الري
 قال أما إنه إن كان خرج فقد خرج معه النحو كله والعلم بأصوله وفروعه قال أبو
 الطيب ولم ير الناس أحضر جواباً واتقن لما يحفظ من الأصمعي ولا أصدق
 لهجة وكان شديد التأله فكان لا يفسر شيئاً من القرآن ولا شيئاً من اللغة له
 نظير واشتقاق في القرآن وكذلك الحديث تخرجاً وكان لا يفسر شعراً فيه هجاء
 ولم يرفع من الأحاديث إلا الأحاديث اليسيرة وكان صدوقاً في كل شيء من

أهل السنة فاما ما يحكي العوام وسقاط الناس من نوادر الاعراب ويقولون هذا مما اختلقه الاصمعي ويحكون أن رجلاً رأى عبد الرحمن ابن أخيه فقال ما فعل عمك فقال قاعد في الشمس يكذب على الاعراب فهذا باطل وكيف يقول ذلك عبد الرحمن ولولا عمه لم يكن شيئاً مذكوراً وكيف يكذب عمه وهو لا يروي الا عنه وأناى يكون الاصمعي كذلك وهو لا يفتي الا فيما أجمع عليه العلماء ويقف عما ينفردون عنه ولا يجيز الا أفصح اللغات ويلج في دفع ماسواه وكان ابو زيد وأبو عبيدة يخالفانه ويناويانه كما يناويهما فكلهم كان يطعن علي صاحبه بأنه قليل الرواية ولا يذكره بالتزويد ولا يتهم احدهم صاحبه بالكذب لانهم يبعدون عن ذلك وكتب الى ابوروق الهمداني قال سمعت الرياشي يقول سمعت الاصمعي يقول احفظ اثني عشر الف ارجوزة فقال له رجل منها البيت والبيتان فقال ومنها المائة والمائتان وقل اسحق بن ابراهيم الموصلي عجائب الدنيا معروفة معدودة منها الاصمعي (قال ابو الطيب) ولم يحك الاصمعي ولا صاحبه عن الخليل شيئاً من اللغة لانه لم يكن فيها مثاهم ولكن الاصمعي قد حكي عنه حكايات وكان الخليل اسن منه واخذ النحو عن الخليل جماعة لم يكن فيهم ولا في غيرهم من الناس مثل سيويه وهو اعلم الناس بالنحو بعد الخليل والف كتابه الذي سماه قران النحو وعقد ابوابه بالفظه ولفظ الخليل وأخذ أيضاً عن الخليل حماد بن سلمة وكان أخذ عن عيسى بن عمر قبله وأخذ عن الخليل أيضاً اللغة والنحو الضر بن شميل المازني وهو ثقة ثبت صاحب غريب وشعر ونحو وحديث وفقه ومعرفة بايام الناس وأبو محمد اليزيدي وقد أخذ قبله عن أبي عمرو العربية والقراءة وهو ثقة ^{له} ومن أخذ عن الخليل ^{له} المؤرج بن عمرو السدوسي وعلي بن نصر الجهضمي الا ان النحو انتهى الى سيويه (وأخذ عن يونس بن حبيب) ممن اختص به دون غيره قطرب واسمه محمد بن المستنير وكان حافظاً للغة كثير النوادر والغرائب (وأخذ عنه) أيضاً وعن

خلف الاحمر أبو عبد الله محمد بن سلام الجمحي صاحب كتاب طبقات الشعراء
 وهو ثقة جليل روى عنه أبو حاتم والرياشي والمازني والزيادي وأكابر الناس
 (وأخذ النحو) عن سيبويه جماعة برع منهم أبو الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش
 المجاشعي من أهل بلخ وكان غلام أبي شمر وعلي مذهبه في الاعتزال وكان أسن
 من سيبويه ولكن لم يأخذ عن الخليل ولم يكن ناقصاً في اللغة أيضاً وله فيها
 كتب مستحسنة وكان أخذ عن أبي مالك النخعي وكان للكوفيين بازاء من
 ذكرنا من علماء البصرة المفضل بن محمد الضبي وكان عالماً بالشعر وكان أوثق
 من روى الشعر من الكوفيين ولم يكن أعلمهم باللغة والنحو وإنما كان يختص بالشعر
 وقد روى عنه أبو زيد شعرا كثيرا (قال أبو حاتم) كان أوثق من الكوفة من
 الشعراء المفضل الضبي وكان يقول اني لأحسن شيئا من الغريب ولا من المعاني
 ولا تفسير الشعر وإنما كان يروي شعرا مجردا ثم كان خالد بن كلثوم صالح العلم
 بالشعر وكان أوسع في العربية من المفضل وكان من أوسعهم رواية حماد الراوية
 وقد أخذ عنه أهل المصريين وخلف الاحمر وروى عنه الاصمعي شيئا من شعره
 (أخبرنا جعفر) بن محمد أخبرنا محمد بن الحسن الأزدي أخبرنا أبو حاتم قال
 قال الاصمعي كل شيء في أيدينا من شعر امرئ القيس فهو عن حماد الراوية
 الا شيئا سمعناه من أبي عمرو بن العلاء (قال أبو الطيب) وحماد مع ذلك عند
 البصريين غير ثقة ولا مأمون أخبرنا جعفر بن محمد حدثنا ابراهيم بن حميد قال
 أبو حاتم كان بالكوفة جماعة من رواة الشعر مثل حماد الراوية وغيره وكانوا يصنعون
 الشعر ويقتنون المصنوع منه وينسبونه الى غير أهله (ولقد حدثني) سعيد بن هريم
 البرجمي قال حدثني من أثق به انه كان عند حماد حتى جاء اعرابي فأنشده قصيدة
 لم تعرف ولم يدر لمن هي فقال حماد اكتبوها فلما كتبوها وقام الاعرابي قال لمن
 ترون أن نجعلها فقالوا اقوالا فقال حماد اجعلوها لطرفة (وقال الجاحظ) ذكر الاصمعي

وأبو عبيدة وأبو زيد عن يونس أنه قال انى لا عجب كيف أخذ الناس عن حماد وهو يلحن ويكسر الشعر ويصحف ويكذب وهو حماد بن هرمز الديلمي (قال أبو حاتم) قال الأصمعي جالست حمادا فلم أجده عنده ثلثمائة حرف ولم أرض روايته وكان قديما (وفى طبقته من الكوفيين أبو البلاد وهو من أرواهم وأعلمهم وكان أعمى جيد اللسان وهو مولى لعبد الله بن غطفان وكان فى زمن جرير والفرزدق قال أبو حاتم فاما مثل ابن كناسة ومحمد بن سهل فانهما كانا يعرفان شعر الكميت والطرماح وكانا مولدين لا يحتاج الأصمعي بشعرهما وكان ابن كناسة يكنى أبا يحيى وهو محمد بن عبد الأعلى بن كناسة توفى بالكوفة سنة سبع ومائتين (قال أبو الطيب) والشعر بالكوفة أكثر وأجمع منه بالبصرة ولكن أكثره مصنوع ومنسوب الى من لم يقله وذلك بين فى دواوينهم وكان عالم أهل الكوفة وامامهم غير مدافع أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي (أخبرنا) محمد بن عبد الواحد أخبرنا ثعلب قال أجمعوا على أن أكثر الناس كلهم رواية وأوسعهم علما الكسائي وكان يقول قلما سمعت فى شئ فعلت الا وقد سمعت فيه أفعلت (قال أبو الطيب) وهذا الاجماع الذي ذكره ثعلب لا يدخل فيه أهل البصرة وأخذ الناس علم العربية عن هؤلاء الذين ذكرنا من علماء المصريين وكان ممن برع منهم محمد أبو عبد الله بن محمد التوجي ويقال التوزي وأبو علي الحرمازي وأبو عمر صالح بن اسحق الجرمي وكانوا يأخذون عن أبي عبيدة وأبي زيد والأصمعي والاختش هؤلاء الثلاثة أكثر أصحابهم وكان دون هؤلاء فى السن أبو اسحق ابراهيم الزيادي وأبو عثمان بكر بن محمد المازني وأبو الفضل العباس بن الفرج الرياشي وأبو حاتم سهل بن محمد السجستاني وكان التوجي أطلع القوم فى اللغة وأعلمهم بالنحو بعد الجرمي والمازني (قال المبرد) كان أبو زيد أعلم من الأصمعي وأبي عبيدة بالنحو وكانا بعده متقاربين قال وكان المازني أخذ من الجرمي وكان

الجرمي اعوصهما (قال أبو الطيب) وكان المازني من فضلاء الناس وعظمائهم ورواتهم وثقاتهم وكان أبو حاتم في نهاية الثقة والاتقان والعلم الواسع بالاعراب وكتبه في نهاية الاستقصاء والحسن والبيان وزعموا انه كان يظهر السنة ويضمر الاعتزال (ودون هذه الطبقة) جماعة منهم أبو محمد عبد الرحمن بن عبد الله ابن قريب بن أخي الاصمعي وقد روى عن عمه علماً كثيراً وكان ربما حكى عنه ما يجد في كتبه من غير أن يكون سمعه من لفظه وأبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي وزعموا انه كان ابن أخت الاصمعي وليس هذا بثبت ورأيت جعفر بن محمد ينكره وكان اثبت من عبد الرحمن واسن وقد أخذ عن الاصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد وأقام بيغداد فربما حكى الشيء بعد الشيء عن أبي عمرو الشيباني وأخذ الناس العلم عن هؤلاء وأخذ النحو عن المازني والجرمي جماعة برع منهم أبو العباس المبرد فلم يكن في وقته ولا بعده مثله وعنه أخذ أبو اسحق الزجاج وأبو بكر بن السراج ومبرمان وأكابر من لقينا من الشيوخ وأخذ اللغة عنهما أعني المازني والجرمي وعن نظرائهما جماعة فاخص بالتوجي أبو عثمان سعيد بن هارون الاثنانداني صاحب المعاني وبرع من أصحاب أبي حاتم أبو بكر بن دريد الأزدي فهو الذي انتهى اليه علم لغة البصريين وكان أحفظ الناس وأوسعهم علماً وأقدرهم على شعر وما ازدحم العلم والشعر في صدر أحد ازدحامها في صدر خلف الأحمر وابن دريد وتصدر ابن دريد في العلم ستين سنة وفي طبقته في السن والرواية أبو علي عيسى بن ذكوان (وكان أبو محمد) عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري أخذ عن أبي حاتم والرياشي وعبد الرحمن بن أخي الاصمعي وقد أخذ ابن دريد عن هؤلاء كلهم وعن الاثنانداني الا أن ابن قتيبة خلط علمه بحكايات عن الكوفيين لم يكن أخذها عن ثقات فهذا جمهور ماضى عليه علماء البصرة وفي خلال هؤلاء قوم علماء لم نذكرهم لانهم لم يشتهروا ولم يؤخذ عنهم وانما شهرة

العالم بمصنفاته والرواية عنه وكان ممن أخذ عن سيبويه والاختش رجل كان يعرف بالناشي ووضع كتباً في النحومات قبل أن يتمها وتؤخذ عنه (قال المبرد) لو خرج علم الناشي إلى الناس لما تقدمه أحد وكان ممن أخذ عن الخليل وأبي عبيدة كيسان وكان مغفلاً وقال الأصمعي كيسان ثقة ليس بمتزيد (وأما علماء الكوفيين) بعد الكسائي فاعلمهم بالنحو الفراء وقد أخذ علمه عن الكسائي وهو عمدته ثم أخذ عن اعراب وثق بهم مثل أبي الجراح وأبي مروان وغيرهما وأخذ نبذاً عن يونس وعن أبي زياد الكلابي وكان الفراء ورعاً متديناً وكان يخالف الكسائي في كثير من مذاهبه (ومن أخذ عن الكسائي أبو الحسن عليّ الأحمر وأبو الحسن عليّ بن حازم اللحياني صاحب النوادر وقد أخذ اللحياني أيضاً عن أبي زيد وأبي عبيدة والأصمعي إلا أن عمدته الكسائي وكذلك أهل الكوفة كلهم يأخذون عن البصريين وأهل البصرة يمتنعون من الأخذ عنهم لأنهم لا يرون الأعراب الذين يحكون عنهم حجة ويذكرون أن في الشعر الذي يروونه ما قد شرحناه فيما مضى ويحملون عليه غيره (أخبرنا جعفر بن محمد أخبرنا إبراهيم بن حميد قال قال أبو حاتم إذا فسر حروف القرآن المختلف فيها وحكيّت عن العرب شيئاً فأنما أحكيه عن الثقات منهم مثل أبي زيد والأصمعي وأبي عبيدة ويونس وثقات من فصحاء الأعراب وحملوا العلم ولا التفت إلى رواية الكسائي والأحمر والاموي والفراء ونحوهم (قال أبو الطيب) فلم يزل أهل المصريين على هذا حتى انتقل العلم إلى بغداد قريباً وغلب أهل الكوفة على بغداد وخدموا الملوك فقدموهم فأرغب الناس في الروايات الشاذة وتفاخروا بالنوادر وتباهوا بالترخيصات وتركوا الأصول واعتمدوا على الفروع فاختلط العلم وكان من علمائهم في هذا العصر أعني عصر الفراء أبو محمد عبد الله بن سعيد الأموي أخذ عن الأعراب وعن أبي زياد الكلابي وأبي جعفر الرؤاسي

ونبذا عن الكسائي وله كتاب نوادر وليس علمه بالواسع وفي طبقة أبو الحسن علي
ابن المبارك الاخفش الكوفي وأبو عكرمة الضبي صاحب كتاب الخيل وأبو عدنان
الراوية صاحب كتاب القسي ونعم الكتاب في معناه بعد كتاب أبي حاتم وقد
روى أبو عدنان عن أبي زيد كتبه كلها (ومن أعلمهم باللغة وأحفظهم وأكثرهم
أخذاً عن ثقات الاعراب أبو عمرو اسحق بن مرار الشيباني صاحب كتاب
الجيم وكتاب النوادر وهما كتابان جليلان فأما النوادر فقد قرئ عليه وأخذناه
رواية عنه أخبرنا به أبو عمر محمد بن عبد الواحد أخبرنا ثعلب عن عمرو بن أبي
عمرو عن أبيه وأما كتاب الجيم فلا رواية له لأن أبا عمرو بخل به على الناس فلم
يقرأه عليه أحد (وقد روى عنه أبو الحسن الطوسي وأبو سعيد الضرير وأبو سعيد
الحسن بن الحسين السكري (وأجل من روي عنه أبو نصر الباهلي وأبو الحسن
عليّ اللحياني ثم يعقوب بن السكيت فأما الطوسي والسكري فانهما راويان وليسا
إمامين (وأما أبو عبد الله محمد بن زياد الاعرابي فانه أخذ العلم عن المفضل
الضبي وهو أحفظ الكوفيين للغة وقد أخذ علم البصريين وعلم أبي زيد خاصة
من غير أن يسمعه منه وأخذ عن أبي زياد وجماعة من الاعراب مثل الفضيل
وعجربة وأبي المكارم وقوم لا يثق بأكثرهم البصريون وكان ينحرف عن
الاصمعي ولا يقول في أبي زيد الا خيراً (وكان أبو نصر الباهلي يتعنت ابن
الاعرابي ويكذبه ويدعي عليه التزويد ويضيفه وابن الاعرابي أكثر حفظاً
لنوادر منه وأبو نصر اشد تثباً وامانة وأوثق (وأما أبو عبيد (القاسم بن سلام
فانه مصنف حسن التأليف الا أنه قليل الرواية يقتطعه عن اللغة علوم اقتن فيها
فأما كتاب الغريب المصنف فانه اعتمد فيه على كتاب عمله رجل من بني هاشم
جمعه لنفسه وأخذ كتب الاصمعي فبوتب ما فيها وأضاف اليها شيئاً من علم أبي
زيد وروايات عن الكوفيين (وأما كتابه في غريب الحديث (فان اعتمد فيه

على كتاب أبي عبيدة معمر بن المثنى في غريب الحديث وكذلك كتابه في غريب القرآن منتزع من كتاب أبي عبيدة وكان مع هذا ثقة ورعاً لا بأس به وقد روى عن الأصمعي وأبي عبيدة ولا نعلمه سمع من أبي زيد شيئاً ^١ قلت قد صرح في عدة مواضع من الغريب المصنف بسماعه منه قال وسمع من الفراء والاموي والاحمر وأبي عمرو وذكر أهل البصرة ان أكثر ما يحكيه عن علمائهم غير سماع انما هو من الكتب وقد أخذت عليه مواضع من كتابه الغريب المصنف وكان ناقص العلم بالاعراب وكان في هذا العصر من الرواة ابن بجدة وأبو الحسن الاثرم فكان ابن بجدة يختص بعلم أبي زيد وروايته وكان الاثرم يختص بعلم أبي عبيدة وروايته وكان أبو محمد سلامة بن عاصم راوية الفراء وفيه ورع شديد وانتهى علم الكوفيين الى أبي يوسف يعقوب بن اسحق السكيت وأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب وكانا ثقتين أمينين ويعقوب أسن وأقدم وأحسن الرجاءين تأليفاً وثعلب أعلمهما بالنحو وكان يعقوب أخذ عن أبي عمرو والفراء وكان يحكى عن الأصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد من غير سماع الا ممن سمع منهم نحو الاثرم وابن بجدة وأبي نصر وكان ربما حكي عن اعراب ثقات عنده وقد أخذ عن ابن الاعرابي شيئاً بسيراً وكان ثعلب يعتمد على ابن الاعرابي في اللغة وعلى سلامة في النحو وكان يروى عن ابن بجدة كتب أبي زيد وعن الاثرم كتب أبي عبيدة وعن أبي نصر كتب الأصمعي وعن عمرو بن أبي عمرو كتب أبيه وكان ثقة متقناً يستغني بشهرته عن نعته (وأما أبو جعفر محمد بن حبيب) فانه صاحب أخبار وليس ^(١) في اللغة هناك وقد أخذ عن سلامة ابنه أبو طالب المفضل وقد أخذ أيضاً عن يعقوب وثعلب وقد نظرت في كتبه فوجدته مخلطاً متعصباً ورد أشياء من كتاب العين أكثرها غير مردود واختار اختيارات

(١) عبارة الائمة في التنقيص ممن يريدون تنقيصه (ليس بذاك) اه محمود حسن زناتي

في اللغة والنحو ومعاني القرآن غيرها المختار (وأما القاسم بن محمد بن بشار
الانباري) ومن روى عنه مثل أحمد بن عبيد الملّقب أبا عصيدة فان هؤلاء رواة
أصحاب أسفار لا يذكرون مع من ذكرنا (وجملة الامر) أن العلم انتهى الى
من ذكرنا من أهل المصرين على الترتيب الذي رتبناه هؤلاء أصحاب الكتب
والمرجوع اليهم في علم العرب وما أخللنا بذكر أحد الا لسبب اما لانه ليس
بامام ولا معول عليه واما لانه لم يخرج من تلامذته أحد يحكي ذكره ولا من
تأليفه شيء يلزم الناس نشره كامسا كنا عن ذكر اليزيديين وهم بيت علم وكلهم
يرجعون الى جدهم أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي وهو في طبقة أبي زيد
والاصمعي وأبي عبيدة والكسائي وعلمه عن أبي عمرو وعيسى بن عمر ويونس
وأبي الخطاب الا كبر وقد روى عن أبي عمرو القراءة المشهورة في أيدي الناس
الا ان علمه قليل في أيدي الرواة الا في أهل بيته وذريته وهو ثقة امين مقدم
مكن ولا علم للعرب الا في هاتين المدينتين فأما مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم
فلا نعلم بها اماما في العربية (قال الاصمعي) اقامت بالمدينة زمانا ما رأيت بها
قصيدة واحدة صحيحة الا مصحفة او مصنوعة وكان بها ابن دأب يضع الشعر
واحاديث السمر وكلاما ينسبه الى العرب فسقط وذهب علمه وخفيت روايته
وهو عيسى بن يزيد بن بكر بن دأب يكنى ابا الوليد وكان شاعرا وعلمه بالاخبار
اكثر (ومن كان يجري مجرى ابن دأب الشرقي^(١) بن القطامي) وكان كذابا قل
ابو حاتم حدثنا الاصمعي قال حدثنا بعض الرواة قال قلت للشرقي ما كانت العرب
تقول في صلاتها على موتاهما قال لا ادرى قلت فاكذب له قال كانوا يقولون
رويدك حتي تبعث الخلق باعثة فاذا انا به يوم الجمعة يحدث به في المقصورة (ومن
كان بالمدينة ايضا) علي الملّقب بالجل وضع كتابا في النحو لم يكن شيئا (واما

(١) شرقي بن القطامي اسمه الوليد اهـ

مكة فكان بها رجل من الموالي يقال له ابن قسطنطين شدا شيئاً من النحو ووضع كتاباً لا يساوى شيئاً (واما بغداد فمدينة ملك) وليست بمدينة علم وما فيها من العلم فنقول اليها ومحبوب للخلفاء واتباعهم قال ابو حاتم اهل بغداد حشو عسكر الخليفة لم يكن بها من يوثق به في كلام العرب ولا من ترتضى روايته فان ادعي احد منهم شيئاً رأيت مغلطاً صاحب تطويل وكثرة كلام ومكابرة (قال ابو الطيب) والامر في زماننا هذا علي اضعاف ما عرف ابو حاتم (قال) فهذه جملة تعرف بها مراتب علمائنا وتقدمهم في الازمان والاسنان ومنازلهم من العلم والرواية انتهى كلام ابي الطيب في كتاب مراتب النحويين ملخصاً (وقال ابن جنى) في كتاب الخصائص باب في صدق النقلة وثقة الرواة والجملة هذا موضع من هذا الامر لا يعرف صحته الا من تصور أحوال السلف وعرف مقامهم من التوقير والجلالة * واعتقد في هذا العلم الكريم ما يجب اعتقاده له * وعلم انه لم يوفق لا اختراعه * وابتداء قوانينه وأوضاعه * الا البر عند الله سبحانه * الحظيظ بما نوه به وأعلى شأنه * أو لا يعلم أن أمير المؤمنين هو البادي به المنبه عليه . والمنشئه والمشير اليه ثم تحقق ابن عباس به واكتفاء على رضى الله عنه أبا الاسود اياه هذا بعد تنبيه رسول الله صلى الله عليه وسلم وحضه على الاخذ بالخط منه ثم تتالى السلف عليه واقتفائهم آخراً علي أول طريقه ويكفى من بعد ما يعرف من حاله ويتشاهد به من عفة أبي عمرو بن العلاء ومن كان معه ومجاور أزمانه (حدثنا بعض أصحابنا يرفعه) قال قال أبو عمرو بن العلاء ما زدت في شعر العرب الا بيتاً واحداً بعني ما يروى للاعشى من قوله

وأنكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادث الا الشيب والصلعا

أفلا تري الى هذا البدر الباهر والبحر الزاخر الذي هو أبو العلماء وكهفهم ويد الرواة وسيفهم كيف تخلصه من تبعات هذا العلم وتخرج به وتراجعه فيه الى الله

تعالى وتحو به حتى انه لما زاد فيه على سعة وانبثاته وتراميه وانبثاره يتنا واحداً
وقفه الله تعالى للاعتراف به عنوانا على توفيق ذويه وأهله وهذا الاصمعي وهو
صناعة الرواة والنقلة واليه محط الاعباء والثقله * ومنه نجبي الفقر والملح • وهو
ريحانة كل مقتبى ومصطبى كانت مشيخة القراء وأماثلهم تحضره وهو حدث
لاخذ قراءة نافع عنه ومعلوم قدر ما حذف من اللغة فلم يثبت له انه لم يقو عنده اذ لم
يسمعه فأما اشفاق من لا علم له وقول من لا مسكة به ان الاصمعي كان يزيد
في كلام العرب ويفعل كذا ويقول كذا فكلام معفو عنه غير معبوء به ولا
منقوم من مثله حتى كأنه لم يتأد اليه توقفه عن تفسير القرآن وحديث رسول الله
صلى الله عليه وسلم وتحوبه من الكلام في الانواء ويكفيك من ذا خشنة ابى
زيد وابى عبيدة وهذا ابو حاتم بالامس وما كان عليه من الجد والانهماك
والعصمة والاستمسك (وقال لنا ابو على) يكاد يعرف صدق ابى الحسن
ضرورة وذلك انه كان مع الخليل في بلد واحد ولم يحك عنه حرفا واحداً هذا
الى ما يعرف من عقل الكسائي وعفته وصلفه ونزاهته حتى ان الرشيد كان
يجلسه ومحمد بن الحسن على كرسيين بحضرته ويأمرهما أن لا ينزعجا نهضته
(وحكي ابو الفضل الرياشي) قال جئت اما زيد لا قرأ عليه كتابه في النبات
فقال لا تقرأه على فاني قد أنسيته وحسبنا من هذا حديث سيويه وقد خطب
بكتابه وهو ألف ورقة طالما مبتكراً ووضعاً متجاوزاً لما يسمع ويرى قلما تسند اليه
حكاية أو توصل به رواية الا الشاذ الفذ الذي لا حفل به ولا قدر فلولا تحفظ من
يليه ولزومه طريق ما يعنيه لكثرت المحكيات عنه ونيطت أسبابها به لكن أخلد
كل انسان منهم الي عصمته وادّرع جلاب ثقتهم وحمي جانبه من صدقه وأمانته
ما أريد من صون هذا العلم الشريف لذويه (فان قلت) فانا نجد علماء هذا
الشأن من البلدين والمتحليين به من المصريين كثيراً ما يهجن بعضهم بعضاً فلا

يترك له في ذلك سماء ولا أرضاً (قيل) هذا أدل دليل على كرم هذا الامر
ونزاهة هذا العلم ألا ترى أنه اذا سبق الى أحدهم ظنة أو توجهت نحوه شبهة
سب بها وبرئ الى الله منه لمكانها ولعل أكثر من يرمى بسقطة في رواية
أو غمزة في حكاية محميّ جانب الصدق فيها برئ عند الله من تبعها لكن
أخذت عنه اما لا عتنان شبهة عرضت له أو لمن أخذ عنه واما لان ثالبه
ومتعبيه مقصر عن مغزاه مفضوض الطرف دون مداه وقد عرض الشبهة للفريقين
ويعترض على كلا الفريقين فلولا أن هذا العلم في نفوس أهله والمتفيتين بظله*
كريم الطرفين جدد السمنين لما تسابوا بالهجنة فيه ولا تنابزوا بالالقاب في
تحصين فروجه ونواحيه ليطووا ثوبه على أعدل غرره ومطاويه نعم واذا كانت
هذه المناقضات والمنافسات موجودة بين السلف القديم وبين باقيه بالمنصب
والشرف العميم ممن هم سرج الانام والمؤتم بهديهم في الحلال والحرام ثم لم يكن
ذلك قادحا فيما تنازعوا فيه ولا غاضا منه ولا عائدا بطرف من أطراف التبعة
عليه جاز مثل ذلك أيضاً في علم العرب الذي لا يخلص جميعه للدين خلوص
الكلام والفقيه له ولا يكاد يعدم أهله الانق به والارتياح لمحاسنه (والله أبو
العباس) أحمد بن يحيى وتقدمه في نفوس أصحاب الحديث ثقة وأمانة وعصمة
وحصانة وهم عيار هذا الشأن وأساس هذا البنيان وهذا أبو علي كأنه ما بعد منا
أو لم تبين به الحال عنا كان من تحريه وتأدبه وتخرجته كثير التوقف فيما يحكيه
دائم الاستظهار لا يراد ما يرويه فكان تارة يقول أنشدت لجرير فيما أحسب
وأخري قال لي أبو بكر فيما أظن وأخري في غالب ظني كذا وأرى انني قد
سمعت كذا هذا جزء من جملة وغصن من دوحة وقطرة من بحر ما يقال في هذا
الامر وانما أنسنا بذكره ووكنا الحال فيه الى تحقيق ما يضاهيه انتهى كلام
الخصائص والله أعلم

النوع الخامس والاربعون معرفة الاسماء والكنى

والالقباب والانساب

فيه أربعة فصول الاول في معرفة اسم من اشتهر بكنيته أو لقبه أو نسبه

وهو نوعان أحدهما فيما يتعلق بأئمة اللغة والنحو

(أبو الاسود الدؤلى) قال أبو الطيب اللغوى اختلف فى اسمه فقال عمرو بن شبة اسمه عمرو بن سفيان بن ظالم وقال الجاحظ اسمه ظالم بن عمرو بن سفيان انتهى (أبو عمرو بن العلاء) اختلف فى اسمه على أحد وعشرين قولاً أصحابها زبان بزاي معجمة والبقية جبر جنيد جره حماد حميد ربان براء مهمله عتبية عثمان عريان عقبه عمار عيار عينة فائد قبيصة محبوب محمد يحيى وقيل اسمه كنيته وسبب الاختلاف فيه انه كان لجلالته لا يسئل عن اسمه (قال أبو الطيب) أبو عمرو بن العلاء وأخوه أبو سفيان زعم النيسابورى أن اسميهما كنيتهما (أبو الخطاب الاخفش) الكبير اسمه عبد الحميد بن عبد الحميد (أبو جعفر الرواسى) محمد بن الحسن (أبو مالك) عمرو بن كركرة (أبو زيد) سعيد بن أوس (أبو عبيدة) معمر ابن المثنى (الاصمعي) عبد الملك بن قريب (سيديويه) عمرو بن عثمان بن قنبر (أبو محمد اليزيدى) يحيى بن المبارك وولده ابراهيم صاحب كتاب ما اتفق لفظه واختلاف معناه وولده الآخر محمد وولدا محمد هذا أبو جعفر أحمد وأبو العباس الفضل (قطرب) محمد بن المستنير (أبو الحسن الاخفش الاوسط) سعيد بن مسعدة (الكشائى) على بن حمزة أبو عمر الجرمى صالح بن اسحق أبو عمرو الشيبانى اسحق بن مرار الفراء أبو زكريا يحيى بن زياد اللحياني على بن حازم أبو عثمان المازنى بكر بن محمد الرياشى العباس بن الفرغ أبو حاتم السجستانى سهل بن محمد أبو نصر صاحب الاصمعي ويقال انه ابن أخته أحمد بن حاتم الباهلي (ابن الاعرابى) أبو عبد الله محمد بن زياد

﴿ أبو عبيد ﴾ القاسم بن سلام ﴿ المبرد ﴾ أبو العباس محمد بن يزيد ﴿ ثعلب ﴾
 أبو العباس أحمد بن يحيى ﴿ ابن السكيت ﴾ أبو يوسف يعقوب بن اسحق
 ﴿ الزجاج ﴾ أبو اسحق ابراهيم ﴿ ابن السري ﴾ أبو بكر ابن السراج محمد بن
 السري ﴿ تيريدان ﴾ محمد بن علي بن اسمعيل ﴿ أبو عثمان الاشناداني ﴾ سعيد
 ابن هرون ﴿ أبو بكر بن دريد ﴾ محمد بن الحسن ﴿ نفطويه ﴾ ابراهيم بن محمد
 ابن عرفة ﴿ ابن قتيبة ﴾ أبو محمد عبد الله بن مسلم ﴿ أبو الحسن بن كيسان ﴾
 محمد بن أحمد ﴿ أبو منصور الازهرى ﴾ محمد بن أحمد بن الازهرى ﴿ أبو بكر
 الزبيدي ﴾ محمد بن الحسن ﴿ أبو عمر الزاهد المطرز ﴾ غلام ثعلب محمد بن عبد
 الواحد ﴿ العزيزي ﴾ أبو بكر محمد بن عزيز ﴿ أبو الطيب ﴾ عبد الواحد بن
 علي ﴿ أبو بكر بن القوطية ﴾ محمد بن عمر ﴿ أبو علي القالي ﴾ اسمعيل بن القاسم
 البغدادي ﴿ الانباري ﴾ أبو محمد القاسم محمد بن بشار وولده الامام أبو
 بكر محمد بن القاسم ﴿ ابن فارس ﴾ أبو الحسين احمد بن فارس ﴿ أبو جعفر النحاس ﴾
 احمد بن محمد بن اسمعيل ﴿ أبو نصر الجوهرى ﴾ صاحب الصحاح اسمعيل بن
 حماد ﴿ أبو علي الفارسي ﴾ الحسن بن احمد ﴿ أبو سعيد السيرافي ﴾ الحسن بن
 ابن عبد الله ﴿ ابن خالويه ﴾ الحسين بن احمد ﴿ ابن درستويه ﴾ عبد الله بن
 جعفر ﴿ أبو القاسم ﴾ الزجاجي عبد الرحمن بن اسحق ﴿ أبو الفتح بن جنى ﴾
 عثمان ﴿ كراع ﴾ علي بن الحسن ﴿ الرمانى ﴾ علي بن عيسى ﴿ أبو عبيد الهروى ﴾
 صاحب الفريدين احمد بن محمد بن عبد الرحمن ﴿ أبو منصور الجوالقي ﴾ موهوب
 ابن احمد ﴿ الخطيب التبريزي ﴾ ابو زكريا يحيى بن علي ﴿ ابن سيدة ﴾ علي
 ابن احمد ﴿ الاعلم ﴾ يوسف بن سليمان ﴿ ابن بابشاذ ﴾ طاهر بن احمد ﴿ ابن
 الخشاب ﴾ عبد الله بن احمد ﴿ ابن برى ﴾ أبو محمد عبد الله ﴿ أبو محمد
 البطليوسى ﴾ عبد الله بن محمد بن السيد ﴿ ابن القطاع ﴾ أبو القاسم علي بن

جعفر (الكمال أبو البركات ابن الانباري) عبد الرحمن بن محمد (الزمخشري)
 محمود بن عمر (ابن الشجري) هبة الله بن عليّ (رضي الدين الصفاني) الحسن
 ابن محمد انتهى

القسم الثاني فيما يتعلق بشعراء العرب الذين يحتاج بهم في العربية
(امرؤ القيس بن حجر الكندي)^(١) في اسمه أقوال^(٢) قيل عدي وقيل مليكة
حكاهما العسكري في كتاب التصحيف وقيل حندج حكاه ابن يسعون في شرح
شواهد الإيضاح (النابغة الذبياني) اسمه زياد بن معاوية (النابغة الجعدي)
الصحابي اسمه قيس بن عبد الله (الأعشي) اسمه ميمون بن قيس (المتلمس)
اسمه جرير بن عبد المسيح (تأبط شرا) اسمه ثابت بن جابر (الفرزدق) اسمه
همام بن غالب (الأخطل) اسمه غياث بن غوث (الراعي) اسمه عبيد بن
حصين (البعيث) اسمه خراش بن بشر (ذو الرمة) اسمه غيلان بن عقبة
وهو الذي يقول أنا أبو الحرث واسمى غيلان (القطامي) اسمه عمرو بن شليم
(أبو النجم) اسمه الفضل بن قدامة (المعجاج) اسمه عبد الله بن ربيعة

الفصل الثاني في معرفة كنية من اشتهر باسمه أو لقبه أو نسبه

وهو قسمان أحدهما في أئمة اللغة والنحو ﴿ ميمون الاقرن ﴾ قال الخليل كان يكنى أبا عبد الله نقله أبو الطيب ﴿ يحيى بن يعمر ﴾ كنيته أبو سليمان ذكره السيرافي ﴿ عبد الله ﴾ بن أبي اسحق الحضرمي ﴿ عيسى بن عمر الثقفي ﴾ أبو عمر ﴿ يونس ابن حبيب ﴾ أبو عبد الرحمن ﴿ معاذ الهراء ﴾ أبو مسلم ﴿ الخليل بن أحمد ﴾ أبو عبد الرحمن ﴿ الاصمعي ﴾ أبو سعيد ﴿ سيديويه ﴾ قال أبو الطيب كان يكنى أبا

(١) وأما امرؤ القيس بن عانس الكندي فهو صحابي وهو بالنون قبل السين كما صرح به في شرح مسلم خلافا لما طبع في القاموس بالموحدة قاله نصر

(٢) قلت أصحها حندج كما صرح به واقتصر عليه شارح ديوانه الوزير المغربي وقد غلط صاحب القاموس فيه فقال سليمان اه محمود حسن زناني

بشر وأبا الحسن وأبا عثمان وأثبتها أبو بشر ﴿النضر بن شميل﴾ يكنى أبا الحسن
 ﴿المؤرج السدوسي﴾ يكنى أبا الفيل وأبا الفيد ﴿قطرب﴾ أبو علي ﴿المفضل
 ابن محمد الضبي﴾ أبو العباس وقيل أبو عبد الرحمن ﴿الكسائي﴾ أبو الحسن
 (الرياشي) أبو الفضل

الثاني في شعراء العرب عقد لذلك ابن دريد بابا في الوشاح قال فيه امرؤ القيس
 ابن حجر أبو الحرث ﴿زهير بن أبي سلمي﴾ أبو بجير ﴿نابغة بنى ذبيان﴾ أبو
 أمامة وأبو عقرب ﴿أوس بن حجر﴾ أبو شريح ﴿ليد بن ربيعة﴾ أبو عقيل
 ﴿طرفة بن العبد﴾ أبو عمرو ﴿عبيد بن الابرص﴾ أبو دودان ﴿الاعشى بن
 قيس﴾ أبو بصير ﴿اعشى همدان﴾ أبو المصبح ﴿الخطيئة﴾ أبو مليكة
 ﴿الشماخ﴾ أبو سعد ﴿مزرد﴾ أبو ضرار ﴿الاخطل﴾ أبو مالك ﴿عبدالله بن
 همام السلولى﴾ أبو عبد الرحمن ﴿الكهيت بن زيد﴾ أبو المسهل ﴿يزيد بن
 ابن مفرغ﴾ الحميري أبو المفرغ ﴿مهلهل بن ربيعة﴾ أبو ربيعة ﴿الاسود بن
 يعفر﴾ أبو نهشل ﴿عمرو بن معد يكرب﴾ أبو ثور ﴿عدي بن زيد﴾ أبو عمر
 (بشر بن أبي خازم) أبو حاضر ﴿الفرزدق﴾ أبو فراس وكان يكنى في شبابه
 أبا مكية ﴿جرير﴾ أبو حذرة ﴿الطرماح بن حكيم﴾ أبو نصر (كثير) أبو صخر
 (جميل) أبو عمرو (الاحوص) أبو عاصم (نصيب) أبو محجن (عبيد الله بن
 قيس الرقيات) أبو هاشم (عدي بن حاتم) أبو طريف (حاتم الطائي) أبو
 سفانة (عدي بن الرقاع) أبو دواد (زيد الخيل) أبو مكنف (كعب بن زهير)
 أبو المضرب (حسان بن ثابت) أبو الوليد (كعب بن مالك) أبو عبد الله
 (عبد الله بن رواحة) أبو عمرو (عباس بن مرداس) أبو الهيثم (عنتر العبسي)
 أبو المغلس (عمر بن أبي ربيعة) أبو الخطاب (العجاج) أبو الشعثاء (روثة بن
 العجاج) أبو الجحاف (تأبط شرا) أبو زهير (امية بن أبي الصلت) أبو عثمان

(ذو الرمة) ابو الحرث

﴿ الفصل الثالث في معرفة الالقاب واسبابها ﴾

وهي قسمان احدهما القاب ائمة اللغة والنحو (غنسة الفيل) قال الزمخشري في ربيع الابرار لقب بذلك لان معدان اباه كان يروض فيلا للحجاج (قات) فينبغي ان يكون اللقب لايه لاله (سيويه) لقب امام النحو وهو لفظ فارسي معناه رائحة التفاح قيل كانت امه ترقصه بذلك في صغره وقيل كان من يلقاه لا يزال يشم منه رائحة الطيب فسمي بذلك وقيل كان يعتاد شم التفاح وقيل لقب بذلك للطافته لان التفاح من لطيف الفواكه قال البطليوسي في شرح الفصيح الاضافة في لغة العجم مقلوبة كما قالوا سيويه والسيب التفاح وويه رائحته والتقدير رائحة التفاح (قطرب) لازم سيويه وكان يدلج اليه فاذا خرج رآه على بابه فقال له ما انت الاقطرب ليل فلقب به (المبرد) قال السيرافي لما صنف المازني كتابه الالف واللام سأل المبرد عن دقيقه وعويصه فأجابه بأحسن جواب فقال له قم فانت المبرد بكسر الراء اى المثبت للحق فغيره الكوفيون وفتحوا الراء ثعلب ﴿ امام الكوفيين اسمه احمد بن يحيى ﴾ الاخفش ﴿ جماعة يأتون في نوع المتفق والمفترق ﴾ السكيت ﴿ والد ابى يوسف يعقوب بن السكيت قال الحافظ ابو بكر الشيرازي في كتاب الالقاب قال على بن ابراهيم القزويني سئل ثعلب هل رأيت السكيت فقال نعم وكان لى اخا او شبيها بالاخ وكان سكيتا كما سمي (شبة) والد عمر بن شبة اسمه يزيد وانما لقب شبة لان امه كانت ترقصه وتقول يا بآبي وشبا وعاش حتى دبا ذكره الشيرازي في الالقاب (نفطويه) اسمه ابراهيم بن محمد بن عرفة لقب بذلك تشبيها بالنفط لدمايته وادمته وجعل على مثال سيويه لا تتسابه في النحو اليه قال الزمكاني في شرح المفصل نفطويه يجوز فتح نونه والاكثر كسرهما وقال ياقوت الحموي قد جعله ابن بسام بضم

الطاء وسكون الواو وفتح الياء (النباح) قال ابن درستويه في شرح الفصيح كان
ابو عمر الجرمي يلقبج النباح لكثرة مناظرته في النحو وصياحه ﴿ سبخت ﴾ هو
لقب لأبي عبيدة معمر بن المثنى انشد ثعلب

فخذ من سلخ كيسان ومن اظفار سبخت

(ابو القندين)^(١) لقب الاصمعي قال ابو حاتم قيل له ذلك لكبر خصيه ذكره ابن سيدة
في المحكم (معاذ الهراء) قال في الصحاح قيل له ذلك لانه كان يبيع الثياب الهروية
﴿ الثاني ألقاب شعراء العرب ﴾ قال أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح في
كتابه الذي ألفه في احصاء من يسمى عمراً من شعراء العرب في الجاهلية والاسلام
هاشم جد رسول الله صلى الله عليه وسلم اسمه عمرو وكنيته أبو فضلة وانما سمي
هاشماً لما قال مطرود بن كعب الخزاعي فيه

عمرو العلي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مستنون عجاف

﴿ وفي الصحاح ﴾ انما قيل مضر الحمراء وريعة الفرس لانهما لما اقتسما الميراث
أعطى مضر الذهب وهو مؤنث وأعطى ربيعة الخيل ﴿ وفي أمالي القالي ﴾ أخبرني
ابو بكر قال حدثني ابو عبد الله قال حدثني محمد بن عبد الله القحطبي قال انما
سمي الاخطل بأن ابني جعال تما كما اليه أيهما أشعر فقال

لعمرك انني وابني جعال وأمهما لا ستار لئيم

فقيل له ان هذا لخطل من قولك فسمي الاخطل وكان الاخطل في صغره
يلقب دوبلا لان أمه كانت ترقصه به ذكره الازدي في كتاب الترقيص
﴿ وفي نوادر ابن الاعرابي ﴾ الفند اسمه شهل بن شيبان وانما سمي الفند لانه
قال يوم قضية أما ترضون أن اكون لكم فنداً ﴿ وفي الغريب المصنف ﴾ قال

(١) النقد بالضم بمعنى الخصية معرب كند كما في شفاء الغليل وثنيته قندان وفي نسخة القندس
بالسين وهي تحريف اه

الاصمعي كان يقال اطفيل الغنوي في الجاهلية محبر لتحسينه الشعر ﴿ وفي طبقات الشعراء لمحمد بن سلام ﴾ انما سمي الفرزدق تشبيهاً لوجهه بالخبزة وانما سمي الراعي لكثرة وصفه الابل وحسن نعته لها ﴿ وفي أمالي ثعلب ﴾ نددت ابل لالاس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان فندت أولاده في طلبها وهم ثلاثة عامر وعمرو وعمير فادركا عامر فسمى مدركة وأما عمرو فاقتنص أرنباً واشتغل بطبخها وقال ما زلت في طبخ فسمى طابخة وأما عمير فانقمع في البيت فسمى قعة فلما ابطأوا على أهمهم لبلى خرجت في اثرهم فقال الشيخ لجارية لهم يقال لها نائلة تقرفصي في اثر مولاتك أي اسرعي فقالت لبلى ما زلت أخندف في اثركم أي أهرول فسميت خندف وقالت نائلة أنا قرفصت في اثر مولاتي فقال الشيخ فأنت قرفاصة ﴿ وفي العمد لا بن رشيق ﴾ علقمة الفحل بن عبدة لقب الفحل لان امرأ القيس خاصمه في شعره الي امرأته فحكمت عليه لعلقمة فطلقها وتزوجها علقمة فسمى الفحل لذلك وقيل بل كان في قومه آخر يسمى علقمة الخصي ﴿ وفي ﴾ شرح المقامات للمطرزي كان يقال للاعشى صناجة العرب لكثرة ما تعنت بشعره ﴿ وفي نوادر ابن الاعرابي ﴾ الاغربة في الجاهلية يعني السودان عنزة وخفاف بن ندبة السلمي وندبة أمه وأبو عمير بن الحباب السلمي وسليك بن السليكة وهي أمه واسم أبيه يثرب وهشام بن عقبة بن أبي معيط مخضرم وتأبطشرا والشنفرى ﴿ وفي الصحاح ﴾ كان عنزة العبسي يلقب الفلحاء لفلحة كانت به وهي شق في الشفة السفلى وانما لم يقولوا الافلح ذهبوا به الى تأنيث الشفة ﴿ وفيه ﴾ الشويعر لقب محمد بن حمران الجمعي لقبه بذلك امرؤ القيس بقوله

أبلغا عني الشويعر اني عمد عين قلديهن حربما

﴿ وفي المحكم ﴾ زعموا أن زيادا الذياني قال الشعر علي كبر السن فسمي نابغة وقبل بل سمي بذلك لقوله وقد نبغت لنا منهم شوون

﴿ وفي الصحاح ﴾ ماء السماء لقب عامر بن حارثة الازدي وهو ابو عمرو ومزيقيا سمي بذلك لانه كان اذا أجذب قومه ما منهم حتي يأتهم الخصب فقالوا هو ماء السماء لانه خلف منه وماء السماء أيضاً لقب أم المنذر بن امرئ القيس بن عمرو اللخمي وهي ابنة عوف بن جشم بن النمر بن قاسط وسميت بذلك لجمالها ﴿ وقال التبريزي في تهذيبه ﴾ عبيد الله بن قيس الرقيات كان ابن الانباري يختار الرفع ويقول انه لقب به لنشبيهه بثلاث نسوة أسماؤهن رقية وقال غيره الرقيات جداته فهو مضاف ﴿ وفي الصحاح ﴾ انما أضيف اليهن لانه تزوج عدة نسوة وافق اسماؤهن كلهن رقية فنسب اليهن هذا قول الاصمعي (وفي الصحاح) المتنخل لقب شاعر من هذيل وهو مالك بن عويمر وجهنام لقب عمرو بن قطن من بني سعد بن قيس بن ثعلبة وكان يهاجي الاعشى (وفي الاغانى) ثابت بن قطنة هو ثابت بن كعب لقب قطنة لان سهماً أصابه في احدي عينيه فذهب بهاف كان يجعل عليها قطنة (وقال ابن فارس في المجمل) حدثني احمد بن شعيب عن ثعلبة قال سمي الخطيئة لدمايته والخطيئة الرجل القصير (وقال ابن دريد في الجمهرة) نبغ الرجل اذا قال الشعر بعدما يسن او يكون مفعماً ثم ينطق به وبه سميت النوابع الذيباني والجعدى والشيباني

﴿ ذكر من لقب يبيت شعر قاله ﴾

قال ابن دريد في الوشاح من الشعراء من غلبت عليهم القابهم بشعرهم حتي صاروا لا يعرفون الا بها فمنهم منبه بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر وهو اعصر وانما سمي اعصر بقوله

اعمير ان اباك غير لونه مرّ الليالي واختلاف الاعصر

ومنهم امرؤ القيس بن ربيعة بن مرة التغلبي وهو مهلهل سمي بقوله
لما توعر في الكراع هجينهم هلهلت اثار جابراً او صنبلا

(قلت) وفي طبقات الشعراء لمحمد بن سلام ان اسمه عدى وانه سمي مهلهلا
لهلهة شعره كهلهة الثوب وهو اضطرابه واختلافه (وفي الصحاح) يقال سمي
مهلهلا لانه اول من أرق الشعر (ومنهم) معاوية بن تميم وهو الشقر وسمي
الشقر بقوله

قد أحمل الرمح الاصم كعوبه به من دماء القوم كالشقرات

ومنهم فيل بن عمرو بن الهجيم سمي بليلا لقوله

وذى نسب ناء بعيد وصلته وذى رحم بلتها بيلها

ومنهم عمرو بن سعيد بن مالك سمي المرقش لقوله

الدار قفر والرسوم كما رقص في ظهر الاديم قلم

ومنهم عبد الله بن خالد سمي المكواة لقوله

وانى لا كوي ذا النسا من ظلاعه وذا الفلق المعى وأكوى النواظرا

ومنهم خالد بن عمرو بن مرة سمي الشريد بقوله

وانا الشريد لمن تعرفنى حامى الحقيقة ماله مثل

ومنهم عمر بن ربيعة سمي المستوغر بقوله

ينش الماء فى الربلات منها نشيش الرضف فى اللين الوغير

ومنهم صريم بن معشر التغلبى سمي افنونا بقوله

منيتنا الوديا مضمون مضمونا أزمانا ان للشبان افنونا

ومنهم شاس بن نهار العبدى سمي الممزق بقوله

فان كنت ما كولا فكن خيرا كل والا فأدركنى ولما أمزق

ومنهم عائد بن محصن العبدى سمي المثقب بقوله

ظهن بكلة وسدان أخرى وثقبن الوصاوص للعيون

ومنهم عامر بن زيد مناة العبدى سمي الحصيص بقوله

قد حصت البيضة رأس امرئ جلد على الاهوال صبار
 ومنهم ربيعة بن ليث العبدى سمي المطلع بقوله
 فان لم أزر سعدى بمجرد كانها صدور القنا يطلعن من كل مطلع
 ومنهم مالك بن جندل سمي الذهب بقوله
 وما سيرهن اذعلون قراقرا بذى أم ولا الذهب ذهاب
 ومنهم جرير بن عبد المسيح الضبي سمي المتلمس بقوله
 فهذا أوان العرض جن^(١) ذبابه زنا بيره والازرق المتلمس
 ومنهم زياد بن معاوية الديباني سمي النابغة بقوله
 وحلت في بنى القين بن جسر وقد نبغت لنا منهم شوئون
 ومنهم معاوية بن مالك سمي معود الحكم^(٢) لقوله
 أعود مثلها الحكم بعدى اذا ما الامر في الاشياء نابا
 ومنهم مالك بن كعب بن عوف سمي الجواب بقوله
 لا تسقنى بيديك ان لم تأتنى رقص المطية اننى جواب
 ومنهم جامع بن شداد سمي مرخية لقوله
 وقد مدوا الزوايا من لحيط فرخوا المحض بالماء العذاب
 ومنهم معاذ بن سنان سمي الاقرع بقوله
 معاوى من يرقبكم ان أصابكم شباكية مما عدا القف أقرعا
 ومنهم عامر بن عبد الله الكلبي سمي المتمنى بقوله
 تمنيت ان ألقى لميسا قتلها وأسر ابن أبدى بالسيف القواضب

(١) قوله جن ذبابه كذا في النسخ ولعله تحريف جى ذبابه التى ذكرها في شفاء الغليل
 ورواية القاموس طن قاله نصر

(٢) المعروف في اسمه عند أهل الادب معود الحكماء وكذا هو في البيت اهـ محمود
 حسن زنا تي

ومنهم امرؤ القيس الا كبر ابن بكر بن الحرث بن معاوية الكندي سمي
الذائد بقوله

أذود القوفى عنى ذيادة ذياذ غلام غوي جرادا

ومنهم شرحبيل بن معدى كرب سمي العفيف بقوله

وقالت لي هلم الى التصابي فقلت عففت عما تعلمينا

ومنهم عامر بن المجنون الجرمي سمي مدرج الريح بقوله

أعرفت رسما من سمية باللوى درجت عليه الريح بعدك فاستوى

ومنهم عامر بن سفيان البارقي سمي المعقر بقوله

لها ناهض فى الجو قد نهدت له كما نهدت للبعل حسناء عاقر

ومنهم قيس بن جروة الطائي سمي العارق بقوله

فان لم تغير بعض ما قد صنعتم لاتتحين العظم ذو أنا عارقه

ومنهم جابر بن قيس الحارثي سمي المحذق بقوله

وأحججتمو بالركب عنا وقلتم سقطنا على أم الريق المحذق

ومنهم مرثد بن حمران الجعفي سمي الاشعر بقوله

فلا يدعنى قومي لسعد بن مالك لمن أنا لم أشعر عليهم وأثقب

ومنهم ثعلبة بن امرئ القيس سمي قاتل الجوع بقوله

قتلت الجوع فى السنوات حتى تركت الجوع ليس له نكير

ومنهم عبد الله بن عمرو الجعفي سمي الخلج بقوله

كان تخالج الاشيطان فيهم شأيب تجود من الفوادى

ومنهم عامر بن جابر الخزاعي سمي المتنكب بقوله

تنكبت للحرب العضوض التى أرى ألا من يحارب قومه يتنكب

ومنهم عبد الله بن قيس السهمي سمي المبرق بقوله

فان أنا لم أبرق فلا يسعني من الارض برّ ذو فضاء ولا بحر

ومنهم مالك بن جناب الكلبي سمي الاصم بقوله

أصم عن انحنأ ان قبل يوماً وفي غير انحنأ أني سمياً

ومنهم عوف بن عقبة الفزاري سمي عوف القوافي بقوله

سأ كذب من قد كان يزعم انني اذا قلت قولاً لا أجيد القوافيا

ومنهم خدّاش بن بشر سمي البعيث بقوله

تبعث مني ما تبعث بعد ما أمرت قواي واستم غريمي

ومنهم نافع بن خليفة الغنوي سمي المحلل بقوله

أزبّ كلابي بني اللؤم فوقه خباء فلم تهتك أخلته بعد

ومنهم جابر الكلبي سمي المرني بقوله

اذا ما مشى يتبعنه عند خطوه عيونا مراضا طرفهن روانيا

ومنهم غيلان بن عقبة سمي ذا الرمة بقوله * أشعث باقي رمة التقليد *

ومنهم كريم بن معاوية سمي الهجف بقوله

ترجي ابن معط وردّها وانتحي لها هجف جفت عنه المعالي فاصعدا

ومنهم يزيد بن ضرار سمي المزرد بقوله

فقلت تزردّها عبيد فاني لرود الموالي في السنين مزرد

ومنهم الاحوي بن عوف سمي جذيمة بقوله

جذمت كفي في الحياة فقد أوهنتني في المقام والسفر

ومنهم قيس الحنان الجهني سمي بقوله

حننت على عدى يوم ولوا لعمر ك ما حننت على نسيب

ومنهم عمرو بن غنم الطائي سمي الصموت بقوله

صمت ولم أكن قدما عييا ألا ان الغريب هو الصموت

- ومنهم بيهس بن خلف الفزاري سمي بيهس النعامه بقوله
 لأطرقنّ حيهم صباحا لأبركنّ بركة النعامه
- ومنهم عمرو بن عبد الدار الشكري سمي القعقاع بقوله
 فخرأديم حين غاب صناعه وخرّ خباء تحته يتقعقع
- ومنهم طرفة واسمه عمرو بن العبد سمي طرفة بقوله
 لا تعجلا بالبكاء اليوم مطرفا ولا أميريكما بالدار اذ وقفا
- ومنهم أخو تأبط شرا سمي ريش بلغب بقوله
 وما كنت فقعا نابتا بقرارة وما كنت ريشامن ذنابي ولا لغب
- ومنهم عدى بن علقمة الجسري سمي اللجاج بقوله
 فما أنا باللجاج ان لم يرفعوا ذلاذل أثواب يجرونها رفلا
- ومنهم جران العود العقيلي سمي بقوله
 عمدت لعود فالنحيت جرانه وللكيس أمضى في الامور وأنجح
- ومنهم العجاج سمي بقوله
 حتي يعج ثننا من عجمجا
- ومنهم سيار بن ربيعة الشكري سمي المفترق بقوله
 وعندبنات الصدر منى قصائد أنهنه من ريعانهن وافترق
- ومنهم حسان بن ثابت سمي الحسام بقوله
 فسوف يجيئك عنه حسام يصوغ المحكمات كما يشاء
- ومنهم أبو ذؤيب الهذلي سمي القطيل بقوله
 * عليه الصخر والخشب القطيل *
- (وقال القالي في أماليه) انما سمي الراعي لقوله
 لها أمرها حتى اذا ماتبوات لاخفافها مرعى تبوأ مضجعا
- ف قيل رعى الرجل (وقال ابن سلام في طبقاته) انما سمي البعيث بقوله

تبعث منى ماتبعث بعدما أمرت جبال كل مرتهاشزرا

(وفي الصحاح) ذو الخرق الطهوي سمي بذلك لقوله

لما رأت أبلى هزلى حمولتها جاءت عجافاً عليها الریش والخرق

(وفيه) الممزق لقب شاعر من عبد قيس بكسر الزاى وكان الفراء يفتحها وإنما

لقب بذلك لقوله

فان كنت ما كولا فكن خيراً كل والا فأدركني ولما أمزق

(وقال الامدى) الممزق قاتل هذا البيت بالفتح واسمه شاش بن نهار العبدى

جاهلى وأما الممزق الحضرمي فبكسر الزاى متأخروا بنه عباد ولقبه المخرق وله أشعار

كثيرة وهو القاتل

انى المخرق أعراض الكرام كما كان الممزق أعراض اللثام أبى

ذکر من تعددت أسماؤه أو كناه أو القابه

عبد الله بن الصمة أخو دريد بن الصمة قال أبو عبيد في مقاتل الفرسان كان له

ثلاثة أسماء وثلاثة كنى وكان اسمه عبد الله ومعبد وخالد ويكنى أبا فرعان وأبا

أوفي وأبا ذفافة (شهل بن شيبان) كان يلقب الفند ويلقب أيضاً عديد الالف

وذلك ان بنى حنيفة أرسلته الى أولاد ثعلبة حين طلبوا نصرهم على بنى ثعلبة فقالت

بنو حنيفة قد بعثنا اليكم ألف فارس فلما قدم على بنى ثعلبة قالوا له أين الالف قال

أنا فكان يقال له عديد الالف ذكره ابن الاعرابى في نوادره (امرؤ القيس

ابن حجر) الكندي كان يلقب امرأ القيس ويلقب ذا القروح فقيل هو بالقاف

وبالحاء المهملة آخره (قال ابن خالويه في شرح الدريدية) لأن قيصر وجه

اليه بحلة مسمومة فلما لبسها أسرع السم فيه فتثقب لحمه فسمي ذا القروح وكذا

قاله الجوهري في الصحاح (قال في الجمهرة) شعل بالشين معجمة وبالعين غير

معجمة لقب تأبط شراً

الفصل الرابع في معرفة الانساب وهو اقسام

أحدها المنسوب الى القبيلة صريحاً كأبي الاسود الدؤلى من ولد الدئل بن بكر ابن كنانة قال السيرافى في طبقاته قيل فى النسب الى دئل دؤلى بالفتح كما قالوا فى نمر نمرى بالفتح استثقلاً للكسرة ويجوز تخفيف الهمزة فيقال الدولى بقلب الهمزة واوا محضة لان الهمزة اذا انفتحت وكان قبلها ضمة خفت بقلبها واوا انتهى والخليل بن أحمد أزدى فراهيدى لانه من ولد فراهيد بن مالك بن فهم بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الازد وأبي زيد سعيد بن أوس الانصارى صليبة من الخزرج ذكره محمد بن سعيد السيرافى فى طبقاته والمازنى من بنى مازن بن شيان الثانى المنسوب الى القبيلة ولأء كسيويه يقال له الحارثى لانه مولى بنى الحارث بن كعب بن عمرو بن خالد بن أدد ذكره السيرافى (وأبى الحسن) سعيد بن مسعدة الاخفش المجاشعي مولى بنى مجاشع بن دارم ذكره السيرافى أيضاً (وأبى عبيدة) معمر بن المثنى التميمى تيم قریش لا تيم الرباب قال السيرافى هو مولى لهم ويقال هو مولى لبنى عبد الله بن معمر التميمى (وأبى عمر الجرمي) قال السيرافى هو مولى لجرم بن زبان وجرم من قبائل اليمن (الثالث المنسوب الى البلد والوطن) كالتوزي أبى محمد عبد الله بن محمد هو مولى لقریش قال السيرافى قال أبو العباس كنا ندعوه أبا محمد القرشى واشتهر بالنسبة الى بلده توج أو توز وهي بلد بفارس والسجستانى أبى حاتم سهل بن محمد منسوب الى سجستان (الرابع المنسوب الى جدّه) كالاصمى نسب الى جده أصم وهو باهلى النسب والزيادى أبى اسحق ابراهيم بن سفيان من ولد زياد بن أيه فنسب اليه (الخامس المنسوب الى لباسه) كالكسائى فى فوائد النجيمى بخطه سئل أبو عبد الله الطوال كيف سمي الكسائى فقال كان الناس يجالسون معاذ بن مسلم الهراء فى

الخزوز والثياب الفاخرة وكان هو يجالسه في كساء روذباذي قليل له الكسائي^(١)
 (السادس من نسب الى اسمه واسم أبيه) قال ابن دريد في الجمهرة النميري
 الشاعر هو ثقفى وانما قيل له النميري لان اسمه نمير بن أبي نمير (السابع من نسب
 الى من صحبه) كابي محمد يحيى بن المبارك اليزيدى قال السيرافى نسب الى يزيد
 ابن منصور خال اليزيدى لصحبته اياه (الثامن من نسب الى مالك غير معتق)
 كالرياشى أبي الفضل عباس ابن الفرغ قال السيرافى هو مولى محمد بن سليمان
 الهاشمى ورياش رجل من جذام كان الفرغ أبو عباس عبد الله فبقى عليه نسبه الى
 رياش (التاسع من نسب الى بعض أعضائه لكبره) كالرواسى محمد بن الحسن
 الكوفى سمي بذلك لانه كان كبير الرأس وأبى الحسن على بن حازم اللحيانى قال
 فى الصحاح لقب بذلك لعظم لحيته (العاشر من نسب الى أمه) من ذلك محمد
 ابن حبيب هي أمه ولا يعرف أبوه والاشهب بن رميلة قال ابن سلام هي أمه
 واسم أبيه نور أحد بني نهشل بن دارم وشبيب بن البرصاء قال ابن سلام هي
 أمه وأبوه يزيد بن جمرة ويزيد بن العثرية قال ابن سلام هي أمه وأبوه المنتشر
 أحد بنى عمرو بن سلمة بن قشير والطثرية حي من قضاة يقال لهم طثر ينسب
 اليها (وفي) التهذيب للتبريزى سويد بن كراع الكعكي كراع اسم أمه فلذلك
 لا ينصرف واسم أبيه عميراه

✽ النوع السادس والاربعون معرفة المؤتلف والمختلف ✽

فيه ثلاثة فصول

(الاول فيما يتعلق بأئمة اللغة والنحو) (من ذلك) الأبذي والاندى الاول بالبلاء
 الموحدة المشددة والذال المعجمة جماعة والثاني بالنون الساكنة والذال المهملة عبد الله
 ابن سليمان بن حفظ الله (الانبارى والابيارى) الاول بالنون ثم الموحدة أبو محمد

(١) فى الوفيات وجه آخر غير ما هنا قاله نصر

القاسم بن محمد بن بشار والثاني بالموحدة ثم المثناة التحتانية على بن سيف المصري
الحريري والحريري^(١) الاول بالجيم المفتوحة المعافى بن زكريا والثاني بالحاء المهملة
القاسم بن علي الحريري البصري صاحب المقامات (الرندي والزبيدي) الاول
بالراء المهملة والنون جماعة من أهل المغرب منهم أبو علي عمر بن عبد المجيد شارح
الجل والثاني بالزاي والياء كثير (الزجاجي والزجاجي) الاول بفتح الزاي وتشديد
الجيم أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحق صاحب الجمل والامالي وغير ذلك والثاني
بضم الزاي وتخفيف الجيم يوسف بن عبد الله الجرجاني (السجزي والشجري)
الاول بالسين المهملة المكسورة وسكون الجيم وبالزاي اسامة بن سفيان من نحاة
سجستان والثاني بالشين المعجمة المفتوحة وفتح الجيم وبالراء أبو السعادات هبة الله
ابن الشجري ❦ ابن الصائغ وابن الصائغ ❦ الاول بالصاد المهملة والغين المعجمة
كثير والثاني بالضاد المعجمة والعين المهملة أبو الحسن علي بن محمد الكتامي
الاشبيلي شارح الجمل ❦ القالي والقالي ❦ الاول بالفاء محمد بن سعيد السيرافي
شارح اللباب والثاني بالقاف أبو علي اسمعيل بن القاسم البغدادي صاحب الامالي
والبارع في اللغة وغير ذلك منسوب الى قالي قلا بلد من أعمال أرمينية انتهى

❦ الفصل الثاني فيما يتعلق بشعراء العرب ❦

قال الآمدي في كتاب المؤتلف والمختلف زياد في الشعراء جماعة منهم النابغة
الذبياني ولهم شاعر يقال له زياد بالذال المعجمة ابن عزيز بن الحويرث بن
مالك بن واقد

❦ الفصل الثالث فيما يتعلق بالقبائل ❦

قال القالي في أماليه حدثنا أبو بكر بن الانباري حدثني أبي عن أشياخه قال كل

(١) وهذان غير الحريري بالضم والحريري عند المحدثين كما يعرف من رسالتنا في المؤتلف
والمختلف من الرواة قاله نصر

مافي العرب عدس بفتح الدال الاعدس بن زيد فانه بضمها (وكل مافي العرب)
 سدوس بفتح السين الاسدوس بن أصمع في طي ۞ وكل مافي العرب ۞ فرافصة
 بضم الفاء الا فرافصة أبا نائلة امرأة عثمان بن عفان رضى الله عنه ۞ وكل مافي
 العرب ۞ ملكان بكسر الميم الا ملكان في جرم بن زبان فانه بفتحها ۞ وقال
 محمد بن المعلى ۞ الازدى في كتاب الترقيص قال أبو جعفر المعبدى كل شىء في
 العرب مليح بضم الميم مفتوح اللام الا الذي في كندة فانه مليح بفتح الميم وكسر
 اللام من ربيعة ۞ وفي الصحاح ۞ الناس بالنون اسم قيس عيلان وهو الناس
 ابن مضر بن نزار وأخوه الياس بن مضر بالياء ۞ وقال محمد بن حبيب ۞ في كتاب
 متشابه القبائل ۞ كل شىء في العرب ۞ حارثة الاجارية بن سليط بن يربوع وفي
 سليم جارية بن عبد وفي الانصار جارية بن عامر وكل شىء في العرب اسامة بألف
 غير سامة بن لوئى وكل شىء في العرب عبد شمس غير عبشمس بن سعد في تميم
 وعبشمس بن آخر في طي ۞ هكذا قال بسكون الباء فيهما وذ كر غيره أن الذى
 في تميم عبشمس بفتح الباء والذى في طي ۞ عبشمس بكسر الباء (وكل شىء في
 العرب) فهو حبيب سوى حبيب بن عمرو في تغلب وحبيب بن جذيمة في قریش
 بالتصغير والتخفيف وسوي حبيب بن الجهم في النمر وحبيب بن كعب في بني
 يشكر وحبيب بن الحارث في ثقف فان الثلاثة بالتصغير والتشديد ۞ وكل شىء
 في العرب ۞ جشم سوى جنم بن جذام في جذام وسوى جيشم بن عبد مناة في
 كلب (وكل شىء في العرب) جساس مشدد سوى جساس بن نشبة في
 تيمم الرباب فانه مخفف (وكل شىء في العرب) معاوية سوى معاوية بن
 امرئ القيس بن جسر في قضاة وسوى معاوية وهو أجرم بن ناهش في خثعم
 (وكل شىء في العرب) شيان الا سيان بن الغوث في حمير (وكل شىء في
 العرب فهم) بالفاء الا قهم بن الجابر من همدان فانه بالقاف ۞ وكل شىء من

قبائل العرب ۞ فهو غنم بالغين والنون الاعم بن الربعة بن رشدان بن قيس من
جهينة فانه بالعين والياء وكل شيء في العرب أسيد فهو على فعيل سوى أسيد
ابن عمرو في بني تميم فانه علي مثال التصغير وسوى سيد بن رزان في قيس
فانه علي مثال فعل وكل شيء في العرب خليف بالحاء المعجمة الا حليف بن مازن
في خثعم فانه بالحاء المهملة (وكل شيء في العرب) من القبائل عدي مفتوح
العين الاعدى بن ثعلبة في طيء فانه مضموم العين مشدد الياء (وكل شيء في
العرب) حرب سا كن الا اسمين حرب بن مظلة في مذحج وحرب بن قاسط في
قضاة (وفي الازد) حدان بن شمير بن عمرو بضم الحاء المهملة (وفي تميم)
حدان بن قريع بفتح الحاء المهملة (وفي ربيعة) جدان بفتح الجيم ابن جديله
(وفي أسد) خدان بفتح الخاء المعجمة ابن هرّ (وفي همدان) ذو حدان بالضم
ابن شراحيل (وفي طيء) هذمة بن عتاب بفتحتين (وفي مزينة) هذمة بن لاطم
بضم الهاء وسكون الدال (وفي خزاعة) حبشية بن سكون بفتح الحاء والباء (وفي
مزينة) حبشية بن كعب بضم الحاء وسكون الباء (كل اسم في العرب) دجاجة
بكسر الدال فاما الدجاج من الطير فمفتوح الدال (وفي عدوان) لهب بن عمرو
بفتح اللام والهاء (وفي الازد) لهب بن أحجن بكسر اللام وسكون الهاء (وفي
مضر) ضبة بن ادّ بن طابخة (وفي قريش) ضبة بن الحرث بن فهر بن مالك (وفي
هذيل) ضبة بن عمرو الثلاثة بفتح الضاد وبالباء الموحدة (وفي قضاة) ضنة بن
سعد (وفي عذرة) ضنة بن عبد ۞ وفي أسد ۞ ضنة بن الخلف ۞ (وفي الازد)
ضنة بن العاص الاربعة بكسر الضاد وبالنون (كل امرئ القيس) في العرب
فالمنسوب اليه مرثى مقصور مثال مرعي الا امرأ القيس من كندة يقال للرجل
منهم مرقسى (كل اسم في العرب) يزيد الا يزيد بن حلوان من قضاة وتزيد
ابن جشم من الانصار (وفي بني تميم) شقرة وهو معاوية بن الحرث وشقرة بن

نبت بن أدد أخو عدنان محرك مفتوح (وفي ضبة) شقرة بن ربيعة وفي عبد القيس
شقرة بن بكرة (كل شيء في العرب) فهو حرام الاحزام بن هلال في قيس (وفي
ربيعة) يشكر ابن بكر وفي مراد يشكر بن عمير وفي الازد يشكر بن
ميسر وفي بني قيس يشكر بن الحرث (وفي الازد) يشكر بن عمرو (وفي
قيس) قريع بن الحرث (وفي محارب) قريع بن حبيب (وفي تميم) قريع بن عوف
وفي عبد القيس قريع بالفاء وهو ثعلبة بن معاوية (وفي بجيلة) فزيع بن
فتيان بالفاء والزاي وفي الازد قزيع بن بكر بالقاف والزاي وفي المشاكة
للأزد وفي العرب عدنان بن عبد الله بن زهران بضم العين وبالثاء المثلثة وفيهم
عدنان بفتح العين والذال وبالنون بن عبد الله من الازد وعدنان أبو معد بن عدنان
مفتوح العين مسكن الدال وفي الازد في كتاب الترقيص قال هشام بن
محمد ليس في العرب سلامة بكسر اللام الا في الخزرج وبجيلة وغيرها سلامة بفتح
اللام قال هشام وفي كل شيء في العرب فرافصة بضم الفاء الا فرافصة بن
الاحوص وفي تهذيب الاصلاح للتبريزي الدئل من كنانة ينسب اليهم
أبو الاسود الدؤلى مفتوحة مهموزة والدؤل في حنيفة ينسب اليهم الدؤلى والدئل
في عبد القيس ينسب اليهم الديلي

النوع السابع والاربعون معرفة المتفق والمفترق

فيه ثلاثة فصول الاول فيما يتعلق بأئمة اللغة والنحو الاخفش في أحد عشر
نحويا أحدهم الاخفش الأكبر أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد المجيد أحد شيوخ
سيبويه والثاني الاخفش الاوسط أبو الحسن سعيد بن مسعدة تلميذ سيبويه مات
سنة عشر ومائتين وقبل بعدها والثالث الاخفش بن الأصغر أبو الحسن علي بن
سليمان من تلامذة المبرد وثعلب مات سنة خمس عشرة وثمانمائة والرابع أحمد بن
عمران بن سلامة الالهاني مصنف غريب الموطأ مات قبل الخمسين ومائتين

والخامس أحمد بن محمد الموصلي أحد شيوخ ابن جني مصنف كتاب تعليل القراآت
السبع والسادس خلف بن عمرو اليشكري البلسي مات بعد الستين وأربعمائة
والسابع عبد الله بن محمد البغدادي من أصحاب الأصمعي والثامن عبد العزيز بن
أحمد الاندلسي من مشايخ ابن عبد البر والتاسع علي بن محمد الأدرسي مات بعد
الخمسين وأربعمائة والعاشر علي بن اسمعيل بن رجاء الفاطمي والحادي عشر هرون
ابن موسى بن شريك القاري مات سنة إحدى وسبعين ومائتين ﴿ سيدويه ﴾
أربعة أحدهم امام العربية عمرو بن عثمان بن قنبر والثاني محمد بن موسى بن عبد
العزيز المصري والثالث محمد بن عبد العزيز الأصبهاني والرابع أبو الحسن علي
ابن عبد الله الكومي المغربي ﴿ ثعلب ﴾ اثنان أشهرهما الامام أبو العباس أحمد
ابن يحيى والثاني محمد بن عبد الرحمن ﴿ نفطويه ﴾ اثنان المشهور ابراهيم بن محمد
ابن عرفة والآخر أبو الحسن علي بن عبد الرحمن المصري ﴿ ابن دريد ﴾ اثنان
المشهور أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي والآخر يحيى بن محمد بن دريد الأسدي
﴿ الأعلام ﴾ اثنان أشهرهما يوسف بن سليمان الشنتمري والآخر ابراهيم بن قاسم
البطليوسي ﴿ ابن يعيش ﴾ ثلاثة أشهرهم موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش
الحلي والثاني عمر بن يعيش السنوسي والثالث خلف بن يعيش الأصبحي ﴿ ابن
هشام ﴾ جماعة الأول عبد الملك بن هشام صاحب السيرة والمغازي والثاني محمد بن
يحيى بن هشام الخضراوي والثالث محمد بن أحمد بن هشام اللخمي والرابع الشيخ
جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الحنبلي المتأخر صاحب التصانيف المشهورة
(فائدة) حيث أطلق أبو عبيد في الغريب المصنف أبا عمرو فهو الشيباني^(١) فان أراد
أبا عمرو بن العلاء قيده وحيث أطلق النحاة أبا عمرو فمرادهم ابن العلاء وحيث
أطلق البصريون أبا العباس فالمراد به المبرد وحيث أطلقه الكوفيون فالمراد به

ثعلب ذكره ابن الزمكاني في شرح المفصل وحيث أطلق في كتب النحو
الاخفش فهو الاوسط فان أريد الا كبر أو الاصغر قيدوه

الفصل الثاني فيما يتعلق بشعراء العرب

﴿ امرؤ القيس ﴾ جماعة منهم امرؤ القيس بن حجر الكندي و امرؤ القيس مهلهل
ابن ربيعة و امرؤ القيس بن حمام بن عبيدة و امرؤ القيس بن عمرو بن معوية بن السمط
ابن ثور و امرؤ القيس بن النعمان بن الشقيقة و امرؤ القيس بن عانس الكندي و امرؤ
القيس بن الاصبع الكلبي و امرؤ القيس بن بكر الذائد الكندي و امرؤ القيس بن
الفاخر بن الطاح الخولاني و امرؤ القيس ابن الكندي الملقب بالخفشيش و امرؤ
القيس بن عدى من عليم و امرؤ القيس بن جبلة السكوني و امرؤ القيس بن عمرو
ابن الحرث السكوني و امرؤ القيس بن بحر الزهيري و امرؤ القيس بن كلام بن
رازم العقيلي و امرؤ القيس بن مالك النميري ﴿ النوابع ﴾ أربعة فيما ذكر ابن
دريد في الوشاح نابغة بنى ذيان زياد بن معوية و نابغة بنى جعدة قيس بن عبد
الله و نابغة بنى الحرث يزيد بن أبان و نابغة بنى شيبان جمل بن سعدانة ﴿ الاعشى ﴾
جماعة فيما ذكر ابن دريد في الوشاح والآمدى فى الموتلف والمختلف أعشى بنى
قيس ميمون بن قيس وأعشى بأهله عامر بن الحرث وأعشى بنى تغلب عمرو بن
الايهم وأعشى بنى ربيعة صالح بن خارجة وأعشى بنى همدان عبد الرحمن بن
مالك وأعشى بنى مالك بن سعد راجز من رهط المعجاج وأعشى بنى مطرود
من بنى سليم بن منصور وهـ و زرعة بن السائب وأعشى بنى أسد قيس بن بجرة
وأعشى بنى نهشل الاسود بن يعفر وأعشى بنى مازن من تميم وأعشى بنى معروف
اسمه جشمة وأعشى عكل اسمه كهش وأعشى بنى عقيل اسمه ماذو وأعشى^(١) بنى
مالك بن سعد والاعشى التغلبى اسمه نعمان بن نجران وأعشى بنى عوف بن همام

واسمه ضابئ وأعشى بني صورة اسمه عبد الله وأعشى بني جيلان اسمه سلمة
والاعشى بن النباش بن زرارة التيمي (الطرماح اثنان) أحدهما الطرماح بن حكيم
والآخر الطرماح الاجاني ذكره التبريزي في تهذيبه (نصيب) ثلاثة أحدهم
نصيب الاسود المرواني والثاني نصيب الابيض الهاشمي والثالث نصيب بن
الاسود ذكرهم التبريزي في تهذيبه

﴿ الفصل الثالث فيما يتعلق بالقبائل ﴾

(قال ابن حبيب في كتاب متفق القبائل) في قيس عيلان شكل بن الحرث
وفي بني كلب شكل بن يربوع وفي بني مضر الغوث بن مرة بن أد وفي بني بجيلة
الغوث بن أنمار والغوث بن طيء وفي الازد علي بن مسعود بن مازن وفي طيء علي بن
تميم بن ثعلبة وفي بني بجيلة علي بن أنيع وفيها أبضا علي بن مالك وفي سعد العشيرة
علي بن أنس الله وفي الازد علي بن مسعود وفي ربيعة علي بن بكر وفي قريش
هصيص بن كعب بن لوئي وفي همدان هصيص بن الحرث وفي طيء هصيص بن
كعب بن مالك وفي قيس هصيص وهو عويم بن كعب في تميم القلب بن عمرو بن
تميم وفي أسد القلب بن عمرو بن أسد وفي مضر طابخة بن الياس بن مضر وفي قضاة
طابخة بن ثعلب وفي هذيل طابخة بن لحبان وفي جذام طابخة بن الهون وفي معد
اياذ بن نزار بن معد وفي الازد اياذ بن سود وفي خزاعة كليب بن حبشية وفي تميم
كليب بن يربوع وفي هوازن كليب بن ربيعة بن عامر وفي تغلب كليب بن ربيعة
ابن الحرث في الانصار الاوس بن جارية بن ثعلبة وفي ربيعة الاوس بن تغلب
وفي خزاعة الاوس بن أفصى وفي قيس ذبيان بن بغيض وفي الازد ذبيان بن
ثعلبة بن الدول وفي بجيلة ذبيان بن ثعلبة بن معاوية وفي ربيعة ذبيان بن كنانة
وفي همدان ذبيان بن مالك وفيها أيضا ذبيان بن علبان وفي قضاة جرم بن
زيان وفي بجيلة جرم بن علقمة وفي طيء جرم وهو ثعلبة بن عمرو وفي عابلة جرم

ابن شعل وفي قضاة كلب بن وبرة وفي بجيلة كلب بن عمرو وفي كنانة
 كلب بن عوف وفي ربيعة بن نزار تيم الله بن ثعلبة بن كنانة وفي الانصار تيم
 الله وهو النجار بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج وفي الازد تيم الله بن حفال وفي
 خشم تيم الله بن مبشر وفي ربيعة عجل بن لجيم وفي النمر عجل بن معاوية وفي
 بني يشكر عجل بن كعب وفي مضر أسد بن خزيمه بن مدركة وفي مذحج أسد بن
 مسيلة وفي قریش أسد بن عبد العزي بن قصي وفي مذحج أسد بن عبد مناة وفيها
 أيضاً أسد بن مرّ بن صدى وفي الازد أسد بن الحرث وفي ربيعة أسد بن ربيعة
 ابن نزار وفي قيس غطفان بن قيس بن سعد وفي جذام غطفان بن سعد بن اياس
 وفي جهينة غطفان بن قيس بن جهينة وفي اباد غطفان بن عمرو وفي مضر أمية بن
 عبد شمس بن عبد مناف بن قصي وأميه الاصغر أيضاً بن عبد شمس وأميه الاصغر
 هم العيلات منهم العيلي الشاعر وفي الانصار أمية بن زيد بن مالك وفي طي أمية
 ابن عدى وفي قضاة أمية بن عصبية وفي اباد أمية بن حذافة وفي قضاة عذرة
 ابن سعد وفي كلب عذرة بن زيد اللات وعذرة بن عدى وفي الازد عذرة بن
 عداد وفي قيس غراب بن ظالم وفي طي غراب بن جذيمة وفي قریش سهم بن
 هصيص وفي قيس سهم بن مرّة وسهم بن عمرو وفي هذيل سهم بن معاوية وفي
 قریش مخزوم بن يقظة بن مرّة بن كعب وفي هذيل مخزوم بن باهلة وفي عبس مخزوم
 ابن مالك وفي قریش محارب بن فهر بن مالك بن النضر وفي قيس محارب بن خصفة
 ابن قيس بن عيلان بن مضر ﴿ وقال الازدي ﴾ في كتاب الترقيص الضبيعات ثلاثة
 ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ضبيعة بن عجل بن لجيم والا كبر ضبيعة بن ربيعة قال الشاعر
 قتلنا به خير الضبيعات كلها ضبيعة قيس لا ضبيعة أضجها

﴿ النوع الثامن والاربعون معرفة المواليد والوفيات ﴾ *

ابو الاسود الدؤلى قال ابو الطيب قال ابو حاتم ولد في الجاهلية وقال غيره مات

في طاعون الجارف سنة تسع وستين (أبو عمرو) بن العلاء مات سنة أربع وقبل سنة
تسع وخمسين ومائة بطريق الشام (عيسى بن عمرو الثقفي) مات سنة تسع وأربعين
وقبل سنة خمسين ومائة (يونس بن حبيب الضبي) ولد سنة تسعين ومات سنة
اثنين وثمانين ومائة (الخليل بن أحمد) مات سنة خمس وسبعين ومائة وقبل سنة
سبعين وقبل سنة ستين وله أربع وسبعون (سنة أبو زيد أوس بن سعيد الانصاري)
مات سنة خمس عشرة وقبل أربع عشرة وقبل ست عشرة ومائتين وله ثلاث وتسعون
سنة (أبو عبيدة) ولد سنة اثنى عشرة ومائة ومات سنة تسع وقبل ثمان وقبل
عشرة وقبل احدى عشرة ومائتين (خلف الأحمر) مات في حدود ثمانين ومائة
(الاصمعي) ولد سنة ثلاث وعشرين ومائة ومات في صفر سنة ست عشرة
وقبل خمس عشرة ومائتين (سيديويه) مات بشيراز وقبل بالبيضا سنة ثمانين
ومائة وعمره اثنان وثلاثون سنة قاله الخطيب البغدادي وقبل نيف على الاربعين
وقبل مات بالبصرة سنة احدى وستين وقبل سنة ثمان وثمانين (وقال ابن الجوزي)
مات بساوة سنة أربع وتسعين (النضر بن شميل) مات سنة ثلاث وقبل سنة
أربع ومائتين (أبو محمد اليزيدي) يحيى بن المبارك مات بخراسان سنة اثنين
ومائتين وله أربع وسبعون سنة (ولده ابراهيم) مات سنة خمس وعشرين
ومائتين (ولده الآخر محمد) مات بمصر لما خرج اليها مع المعتصم وذلك في سنة
أولاد محمد هذا أبو جعفر أحمد مات قبل سنة ستين (١)

ومائتين وأبو العباس الفضل مات سنة ثمان وسبعين ومائتين (المؤرج بن عمر
السدوسي) مات سنة خمس وتسعين ومائة وقبل عاش الى بعد المائتين (علي بن
نصر) الجهضمي مات سنة سبع وثمانين ومائة (قطرب) مات سنة ست ومائتين
(أبو الحسن الاخفش) مات سنة عشر وقبل خمس عشرة وقبل احدى وعشرين

(١) يفضله المؤلف فانظره في حصن المحاضرة قاله نصر

ومائتين (الكسائي)^(١) مات بالري سنة تسع وثمانين ومائة جزم به أبو الطيب
وقيل سنة اثنتين وثمانين وقيل سنة ثلاث وثمانين وقيل سنة اثنتين وتسعين
(أبو عمرو الشيباني) مات سنة ست أو خمس ومائتين وقيل سنة ثلاث عشرة
وقد بلغ مائة سنة وعشر سنين وقيل وثمانى عشرة (الفراء) مات بطريق مكة
سنة سبع ومائتين وله سبع وستون سنة (أبو عمر الجرمي) مات سنة خمس وعشرين
ومائتين (أبو محمد عبد الله بن محمد التوزي) مات سنة ثمان وثلاثين ومائتين
(المازني) مات سنة تسع أو ثمان وأربعين ومائتين كذا قال الخطيب وقال
غيره سنة ثلاثين (الرياشي) قتله الزنج بالبصرة وكان قائما يصلي الضحى في
مسجده سنة سبع وخمسين ومائتين (أبو حاتم السجستاني) مات سنة خمسين
أو خمس وخمسين أو أربع وخمسين أو ثمان وأربعين ومائتين وقد قارب التسعين
(ابن الأعرابي) ولد ليلة مات أبو حنيفة لاحدى عشرة خلت من جمادى
الآخرة سنة خمسين ومائة ومات سنة احدى وثلاثين وقيل ثلاث وثلاثين ومائتين
(أبو عبيد) مات بمكة سنة ثلاث أو أربع وعشرين ومائتين وقيل سنة ثلاثين
وله سبع وستون (المبرد) ولد سنة عشر ومائتين ومات سنة اثنتين وقيل خمس
وثمانين ومائتين (ثعلب) ولد سنة مائتين ومات في جمادى الآخرة سنة احدى
وتسعين (ابن السكيت) مات في رجب سنة أربع وأربعين ومائتين (الزجاج)
مات سنة احدى عشرة وثلثمائة ۞ أبو بكر بن دريد ۞ ولد سنة ثلاث وعشرين
ومائتين ومات بعمان في رمضان سنة احدى عشرة وثلثمائة ۞ ابن قتيبة ۞ ولد سنة
ثلاث عشرة ومائتين ومات سنة سبع وستين ۞ ابن كيسان ۞ قال الخطيب مات
سنة تسع وتسعين ومائتين وقال ياقوت هذا سهو بلا شك ففي تاريخ أبي غالب
انه مات سنة عشرين وثلثمائة ۞ الأزهرى صاحب التهذيب ۞ ولد سنة اثنتين

(١) في نسخ أبو الحسن حمزة بن الكسائي اهـ

ومائتين ومات سنة سبعين • أبو علي القالي ولد سنة ثمان وثمانين ومائتين ومات
سنة ست وخمسين وثلثمائة • (أبو بكر الزبيدي) صاحب مختصر العين مات
سنة تسع وسبعين وثلثمائة • أبو عمر الزاهد ولد سنة احدى وستين ومائتين ومات
سنة خمس وأربعين وثلثمائة (العزيزي) مات سنة ثلاثين وثلثمائة (أبو الطيب)
اللفوي مات بعد الحسين وثلثمائة ✽ ابن القوطية ✽ مات سنة سبع وستين وثلثمائة
✽ القاسم الانباري ✽ مات سنة أربع وثلثمائة ✽ وولده الامام أبو بكر ✽ ولد سنة
احدى وسبعين ومائتين ومات سنة ثمان عشرة وثلثمائة (أبو الحسين أحمد بن
فارس) مات سنة خمس وتسعين وثلثمائة (أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل
النحاس) مات غريقا في النيل سنة سبع أو ثمان وثلاثين وثلثمائة (أبو علي الحسن
ابن أحمد الفارسي) مات سنة سبع وسبعين وثلثمائة (محمد بن سعيد السيرافي القالي)
ولد قبل السبعين ومائتين ومات ببغداد في رجب سنة ثمان وستين وثلثمائة
(الجوهري صاحب الصحاح) مات في حدود الاربعمائة ✽ أبو عبد الله الحسين
أحمد بن خالويه ✽ مات سنة سبعين وثلثمائة ✽ أبو محمد بن درستويه ✽ ولد سنة ثمان
وخمسين ومائتين ومات سنة سبع وأربعين وثلثمائة ✽ أبو القاسم عبد الرحمن بن
اسحق الزجاجي ✽ مات بطبرية سنة تسع وثلاثين وقيل أربعين وثلثمائة ✽ أبو
الفتح عثمان بن جني) ولد قبل الثلاثين وثلثمائة ومات سنة اثنتين وتسعين ✽ كراع
مات في حدود عشر وثلثمائة ✽ علي بن عيسى الرماني ✽ ولد سنة ست وسبعين
ومائتين ومات سنة أربع وثمانين وثلثمائة ✽ الهروي صاحب الغريبين ✽ مات سنة
احدى وأربعمائة ✽ أبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي ✽ مات في المحرم سنة
خمس وستين وأربعمائة ✽ أبو الحسن علي بن سيدة الاندلسي الضرير ✽ مات
سنة ثمان وخمسين وأربعمائة من نحو ستين سنة ✽ أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب
التبريزي ✽ ولد سنة احدى وعشرين وأربعمائة ومات فجأة سنة اثنتين وخمسمائة

﴿الا علم﴾ ولد سنة عشر وأربعمائة ومات سنة ست وسبعين وأربعمائة ﴿ابن
 بابشاذ النحوي﴾ مات سنة تسع وستين وأربعمائة ﴿عبد الله بن أحمد الخشاب﴾
 مات سنة سبع وستين وخمسمائة ﴿أبو محمد عبد الله بن برى﴾ مات سنة اثنتين
 وثمانين وخمسمائة أبو اسحاق بن السيد البطليوسي ولد سنة أربع وأربعين وأربعمائة
 ومات سنة إحدى وعشرين وخمسمائة أبو القاسم علي بن جعفر السعدي اللغوي
 المعروف بابن القطاع ولد سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة ومات سنة خمس عشرة
 وخمسمائة الكمال بن الانباري مات سنة سبع وسبعين وخمسمائة أبو القاسم محمود
 ابن عمر الزمخشري ولد سنة سبع وستين وأربعمائة ومات سنة ثمان وثلاثين
 وخمسمائة ابن الشجري ولد سنة خمسين وأربعمائة ومات سنة اثنتين وأربعين
 وخمسمائة الامام رضي الدين الصفاني ولد سنة سبع وسبعين وخمسمائة ومات
 سنة خمسين وستمائة جمال الدين بن مالك ولد سنة ستمائة ومات في شعبان سنة
 اثنتين وسبعين وستمائة الرضي الشاطبي ولد سنة إحدى وستمائة ومات بالقاهرة
 المعزية سنة أربع وثمانين أبو حيان الامام أثير الدين ولد سنة أربع وخمسين
 وستمائة ومات في صفر سنة خمس وأربعين وسبعمائة القاضي مجد الدين صاحب
 القاموس ولد سنة تسع وعشرين وسبعمائة ومات في شوال سنة ست عشرة
 وثمانى مائة

﴿النوع التاسع والاربعون معرفة الشعر والشعراء﴾

قال ابن فارس في فقه اللغة الشعر كلام موزون مقفى دال على معنى ويكون اكثر
 من بيت وانما قلنا هذا لانه جائز اتفاق شطر واحد بوزن يشبه وزن الشعر عن
 غير قصد فقد قيل ان بعض الناس كتب في عنوان كتاب

للامام المسيب ابن زهير من عقال بن شبة بن عقال

فاستوى هذا في الوزن الذى يسمى الخفيف ولعل الكاتب لم يقصد به شعراً وقد

ذكر ناس في هذا كلمات من كتاب الله تعالى كرهاذ كرها وقد نزه الله سبحانه كتابه عن شبه الشعر كما نزه نبيه صلى الله عليه وسلم عن قوله (فان قال قائل) فما الحكمة في تنزيه الله تعالى نبيه عن الشعر (قيل له) أول ما في ذلك حكم الله تعالى (بأن الشعراء يتبعهم الغاؤون وانهم في كل واديهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون) فلم يكن ينبغي لرسول الله صلى الله عليه وسلم الشعر بحال لان الشعر شرائط لا يسمي الانسان بغيرها شاعراً وذلك ان انساناً لو عمل كلاماً مستقيماً موزوناً يتحرى فيه الصدق من غير أن يفرط أو يتعدي أو يمين أو يأتي فيه بأشياء لا يمكن كونها بنة لما سماه الناس شاعراً ولكن ما يقوله مخسولاً ساقطاً وقد قال بعض العقلاء وسئل عن الشعر فقال ان هزل أضحك وان جد كذب فالشاعر بين كذب واضحاك واذ كان كذا فقد نزه الله نبيه صلى الله عليه وسلم عن هاتين الخصلتين وعن كل أمر دنيّ وبعد فانا لا نكاد نرى شاعراً الا مادحا فارغاً أو هاجياً ذا قذع وهذه أوصاف لا تصلح لنبيّ (فان قال) فقد يكون من الشعر الحكمة كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان من البيان لسحراً وان من الشعر لحكمة أو قال حكماً (قيل له) انما نزه الله نبيه عن قيل الشعر لما ذكرناه (فأما الحكمة) فقد آناه الله من ذلك القسم الاجزل والنصيب الاوفر في الكتاب والسنة (ومعنى آخر) في تنزيهه عن قيل الشعر أن أهل العروض مجمعون على أنه لا فرق بين صناعة العروض وصناعة الايقاع الا ان صناعة الايقاع تقسم الزمان بالنغم وصناعة العروض تقسم الزمان بالحروف المسموعة فلما كان الشعر ذا ميزان يناسب الايقاع والايقاع ضرب من الملاهي لم يصلح ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أنا من دد ولا ددمني (ثم قال ابن فارس) والشعر ديوان العرب وبه حفظت الانساب وعرفت المآثر ومنه تعلمت اللغة وهو حجة فيما أشكل من غريب كتاب الله وغريب حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم

وحديث صحابته والتابعين وقد يكون شاعر أشعر وشعر أحلى وأظرف فاما أن
 تتفاوت الاشعار القديمة حتى يتباعد ما بينها في الجودة فلا وبكل محتج والى كل
 محتاج فاما الاختيار الذى يراه الناس للناس فشعوات كل يستحسن شيئاً والشعراء
 أمراء الكلام يقصرون الممدود ويمدون المقصور ويقدمون ويؤخرون ويومنون
 ويشيرون ويختلسون ويعيرون ويستعيرون فأما لحن فى أعراب أو ازالة كلمة عن
 نهج صواب فليس لهم ذلك ﴿ وقال ابن رشيق ﴾ فى العمدة العرب أفضل الامم
 وحكمتها أشرف الحكم كفضل اللسان على اليد وكلام العرب نوعان منظوم
 ومشور لكل نوع منهما ثلاث طبقات جيدة ومتوسطة وردية فاذا اتفقت الطبقتان
 فى القدر وتساوتا فى القيمة ولم يكن لاحدهما فضل على الاخرى كان الحكم
 للشعر ظاهراً فى التسمية لان كل منظوم أحسن من كل مشور من جنسه فى معترف
 العادة ألا ترى أن الدر وهو أخو اللفظ ونسيبه واليه يقاس وبه يشبه اذا كان منظوماً
 يكون أظهر لحسنه وأصون له وكذلك اللفظ اذا كان مشوراً تبدد فى الاسماع وتدحرج
 فى الطباع ولم يستقر منه الا المفرط فى اللطف فاذا أخذ سلك الوزن وعقدة القافية
 تألفت أشتاته وازدوجت فرائده وأمن السرقة والغصب وقد أجمع الناس على ان المشور
 فى كلامهم أكثر وأقل جيداً محفوظاً وان الشعر أقل وأكثر جيداً محفوظاً لان فى
 أدناه من زنة الوزن والقافية ما يقارب به جيد المشور وكان الكلام كله مشوراً فاحتاجت
 العرب الى الغناء بمكارم أخلاقها وطيب أعراقها وذكر أيامها الصالحة وأوطانها النازحة
 وفرسانها الانجاد وسمحاتها الاجواد لتتهز نفوسها الى الكرم وتدل ابناؤها على حسن
 الشيم فتوهموا أعاريض فعملوها موازين للكلام فلما تم لهم وزنه سموه شعراً لانهم قد
 شعروا به أى فطنوا له ﴿ وقيل ﴾ ما تكلمت به العرب من جيد المشور أكثر مما تكلمت
 به من جيد الموزون فلم يحفظ من الموزون عقره ولا ضاع من المشور عشره فان احتج
 أحد على تفضيل الشعر بأن القرآن مشور وقد قال تعالى ﴿ وما علمناه الشعر

وما ينبغي له ﴿ قيل له ان الله بعث رسوله آية وحجة على الخلق وجعل كتابه مشورا
ليكون أظهر برهانا بفضله على الشعر الذي من عادة صاحبه أن يكون قادراً على
ما يحب من الكلام ونحدي جميع الناس من شاعر وغيره بعمل مثله فاعجزهم
ذلك فكما أن القرآن أعجز الشعراء وليس بشعر كذلك أعجز الخطباء وليس
بخطبة والمرسلين وليس بترسل واعجازه الشعراء أشد برهانا ألا تري العرب
كيف نسبوا النبي صلى الله عليه وسلم الى الشعر لما غلبوا وتبين عجزهم فقالوا هو
شاعر لما في قلوبهم من هبة الشعر وعجاسته وأنه يقع منه ما لا يلحق والمثور ليس
كذلك فمن هنا قال تعالى (وما علمناه الشعر وما ينبغي له) أى لتقوم عليكم الحجة
ويصح قبلكم الدليل (قال ابن رشيقي) وكانت القبيلة من العرب اذا نبغ فيها
شاعر اتت القبائل فبنائها بذلك وصنعت الاطعمة واجتمع النساء يابعن بالمازهر
كما يصنعن فى الاعراس وتباشر الرجال والولدان لانه حماية لاعراضهم وذب
عن أحسابهم وتخليد آثارهم واشادة لذكركم وكانوا لا يهتثون الا بغلام يولد أو
شاعر ينبغ فيهم أوفرس تنتج (وقال محمد بن سلام الجمحي) فى طبقات الشعراء
لا يحاط بشعر قبيلة واحدة من قبائل العرب وكان الشعر فى الجاهلية عند العرب
ديوان علمهم ومنتهى حكمتهم به يأخذون واليه يصيرون (قال ابن عوف) عن
ابن سيرين قال قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان الشعر علم قوم لم يكن لهم
علم أصح منه فجاء الاسلام فتشاغلت عنه العرب وتشاغلو بالجهاد وغزو فارس والروم
ولهت عن الشعر وروايته فلما كثر الاسلام وجاءت الفتوح واطمأنت العرب
بالامصار راجعوا رواية الشعر فلم يؤلوا الى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب وألفوا
ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل فحفظوا أقل ذلك وذهب
عنهم منه كثير وقد كان عند آل النعمان بن المنذر منه ديوان فيه أشعار الفحول
وما مدح به هو وأهل بيته فصار ذلك الى بنى مروان أو ما صار منه كما قال يونس

ابن حبيب قال أبو عمرو بن العلاء ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا أقله ولو جاءكم وافرا لجاءكم علم وشعر كثير قال محمد بن سلام الجمحي ومما يدل على ذهاب الشعر وسقوطه قلة ما بأيدي الرواة المصححين كطرفة وعبيد اللذين صح لهما قصائد بقدر عشرين وان لم يكن لهما غيرهن فليس موضعهما حيث وضعا من الشهرة والتقدمة وان كان من الغث ما يروى لهما فليسا يستحقان مكانهما على أفواه الرواة ويروى ان غيرهما قد سقط من كلامه كلام كثير غير أن الذي نالهما من ذلك أكثر وكانا أقدم الفحول فلعل ذلك كذلك فلما قل كلامهما حمل عليهما حملا كثيرا ولم يكن لا وائل العرب من الشعر الا الايات يقولها الرجل في حاجته وانما قصدت القصائد وطول الشعر على عهد عبد المطلب أو هاشم بن عبد مناف وذلك يدل على اسقاط عادوثمود وحمير وتبع فمن قديم الشعر الصحيح قول العنبر بن عمرو بن تميم وكان مجاورا في بهراء فراه ريب فقال

قد را بني من دلوى اضطرابها والنأي في بهراء واغترابها
الا تبحي ملأى بحبي قرابها

ومما يروى من قديم الشعر قول دويد بن زيد بن نهد حين حضره الموت
اليوم يبنى لدويد بيته لو كان للدهر بلى أبلية
أو كان قرني واحدا كفته يارب نهب صالح حويته
(١) * ورب غيل حسن لويته *

ومن قدام الشعراء أعصر بن سعد بن قيس عيلان بن مضر وهو منبه أبو باهلة وغني والطفافة ومنهم المستوعر بن ربيعة بن كعب بن نهد وكان قديما وبقى بقاء طويلا حتى قال

(١) في نسخ القاموس ورب غيل خشن اه قاله نصر * قلت صوابه (ورب غيل خشن)
بالمعجمات لمناسبة الشطر قبله اه محمود حسن زناتي

ولقد سئمت من الحياة وطولها وازددت من عدد السنين مثينا
 مائة أتت من بعدها مائتان لي وازددت من عدد الشهور سنينا
 ومنهم زهير بن جناب الكلبي كان قديماً شريفاً وهو القائل
 اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام
 ومنهم جذيمة الابرش ولجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل وهو القائل
 من كل مانال الفتى قد نلتها الا التحية

وقال امرؤ القيس بن حجر

عوجا على طلل الديار لعنا نبكي الديار كما يبكي ابن حذام
 وهو رجل من طيء لم نسمع شعره الذي يبكي فيه ولا شعراً غير هذا البيت الذي
 ذكره امرؤ القيس وكان أول من قصد القصائد وذكر الوقائع المهمل بن ربيعة
 التغلبي في قتل أخيه كليب قال الفرزدق

* ومهمل الشعراء ذاك الاول *

وزعمت العرب أنه كان يتكثر ويدعي في قوله بأكثر من فعله وكان شعراء
 الجاهلية في ربيعة أولهم المهمل وهو خال امرئ القيس بن حجر الكندي
 والمرقشان والا كبر منهما عم الاصغر والاصغر عم طرفة بن العبد واسم الا كبر
 عوف بن سعد واسم الاصغر عمرو بن حرمة وقيل ربيعة بن سفيان ومنهم
 سعد بن مالك وطرفة بن العبد وعمرو بن قميئة والمتلمس وهو خال طرفة والاعشي
 والمسيب بن علس والحارث بن حلزة ثم تحول الشعر في قيس فمنهم النابتان
 وزهير بن أبي سلمى وابنه كعب وليد والخطيئة والشماخ وأخوه مزرد وخداش
 ابن زهير ثم آل الى تميم فلم يزل فيهم الى اليوم ومنهم كان أوس بن حجر
 شاعر مضر في الجاهلية لم يتقدمه أحد منهم حتي نشأ النابغة وزهير فأخلاه وبقى
 شاعر تميم في الجاهلية غير مدافع وكان الاصمعي يقول أوس أشعر من زهير

ولكن النابغة طأطأ منه وكان زهير راوية أوس وكان أوس زوج أم زهير
 وقال عمر بن شبة في طبقات الشعراء للشعر والشعراء أول لا يوقف عليه
 وقد اختلف في ذلك العلماء وادعت القبائل كل قبيلة لشاعرها أنه الأول ولم
 يدعوا ذلك لقائل البيتين والثلاثة لأنهم لا يسمون ذلك شعراً فادعت اليمانية
 لامرئ القيس وبنو أسد لعبيد بن الأبرص وتغلب لمهلل وبكر لعمر بن قميئة
 المرقش الأكبر وإياد لأبي دؤاد قال وزعم بعضهم أن الأفوه الأودي أقدم من
 هوئلاء وأنه أول من قصد القصيد قال وهوئلاء نفر المدعي لهم التقدم في الشعر
 متقاربون لعل أقدمهم لا يسبق الهجرة بمائة سنة أو نحوها وقال تغلب في
 أماليه قال الأصمعي أول من يروي له كلمة تبلغ ثلاثين بيتاً من الشعر مهمل ثم
 ذؤيب بن كعب بن عمرو بن تميم ثم ضمرة رجل من بني كنانة والاضبط بن قريع
 قال وكان بين هوئلاء وبين الإسلام أربع مائة سنة وكان امرؤ القيس بعد
 هوئلاء بكثير وقال ابن خالويه في كتاب ليس في أول من قال الشعر ابن حذام
 وقال ابن رشيقي في العمدة في المشاهير من الشعراء أكثر من أن يحاط بهم
 عدداً ومنهم مشاهير قد طارت أسماؤهم وسار شعرهم وكثر ذكركم حتى غلبوا
 على سائر من كان في زمانهم ولكل أحد منهم طائفة تفضله وتعصب له وقلم
 تجتمع على واحد إلا ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم في امرئ القيس أنه
 أشعر الشعراء وقائدهم إلى النار يعني شعراء الجاهلية والمشركين قال دعلج بن علي
 الخزاعي ولا يقود قوماً إلا أميرهم وقال عمر بن الخطاب للعباس بن عبد المطلب
 وقد سأله عن الشعراء امرؤ القيس سابقهم خسف لهم عين الشعر فافتقر عن معان
 عور أصح بصر في قال عبد الكريم في خسف لهم من الخسف وهي البثر التي
 حفرت في حجارة فخرج منها ماء كثير وقوله افتقر أي فتح وهو من الفقر وهو فم
 القناة وقوله عن معان عور يريد أن امرأ القيس من اليمن وإن أهل اليمن ليست

لهم فصاحة نزار فجعل لهم معاني عوراً فتح امرؤ القيس أصبح بصر فان امرأ
 القيس يمانى النسب نزارى الدار والمنشأ وفضله على رضى الله عنه بأن قال رأيته
 أحسنهم نادرة وأسبقهم بادرة وانه لم يقل لرغبة ولا لرغبة ﴿ وقد قال العلماء بالشعر ﴾
 ان امرأ القيس لم يتقدم الشعراء لانه قال ما لم يقولوا ولكنه سبق الى أشياء
 فاستحسنها الشعراء واتبعوه فيها لانه أول من لطف المعاني ومن استوقف على
 الطلول ووصف النساء بالطباء والمهى والبيض وشبه الخيل بالمقبان والعصى وفرق
 بين النسيب وما سواه من القصيدة وقرب مأخذ الكلام فقيد الاوابد وأجاد
 الاستعارة والتشبيه ﴿ وحكى محمد بن سلام الجمحي ﴾ ان سائلاً سأل الفرزدق من
 أشعر الناس فقال ذو القروح ﴿ وسئل ﴾ لبيد من أشعر الناس فقال الملك الضليل
 قيل ثم من قال الشاب القتل قيل ثم من قال الشيخ أبو عقيل يعنى نفسه ﴿ وكان ﴾
 الحذاق يقولون الفحول فى الجاهلية ثلاثة متشابهون زهير والفرزدق والنابعة
 والاختل والاعشى وجربير ﴿ وكان ﴾ خلف الأحمر يقول أجمعهم الاعشى
 ﴿ وقال أبو عمرو بن العلاء ﴾ مثله مثل البازى يضرب كبير الطير وصغيره وكان
 أبو الخطاب الاخفش يقدمه جداً لا يقدم عليه أحدا ﴿ وحكى الأصمعى ﴾ عن ابن
 أبى طرفة كفاك من الشعراء أربعة زهير اذا رغب والنابعة اذا رهب والاعشى
 اذا طرب وعنترة اذا كلب وزاد قوم وجربير اذا غضب ﴿ وقيل ﴾ لكثير أو
 لنصيب من أشعر العرب فقال امرؤ القيس اذا ركب وزهير اذا رغب والنابعة
 اذا رهب والاعشى اذا شرب وكان أبو بكر رضى الله عنه يقدم النابعة ويقول
 هو أحسنهم شعراً وأعذبهم بحراً وأبعدهم قعرأ ﴿ وقال محمد بن أبى الخطاب ﴾ فى
 كتابه الموسوم بجمهرة أشعار العرب ان أبا عبيدة قال أصحاب السبع التى تسمى
 السمط امرؤ القيس وزهير والنابعة والاعشى وليد وعمر ووطرفة ﴿ قال وقال المفضل ﴾
 من زعم أن فى السبع التى تسمى السمط لا حد غير هؤلاء فقد ابطال وأسقطا من

أصحاب المعلقة عنزة والحرث بن حنزة وأثبتا الاعشى والنابغة وكانت المعلقات تسمى المذهبات وذلك انها اختيرت من سائر الشعر فكتبت في القبايطي بماء الذهب وعلقت على الكعبة فلذلك يقال مذهب فلان اذا كانت أجود شعره ذكر ذلك غير واحد من العلماء وقيل بل كان الملك اذا استجيدت قصيدة يقول علقوا لنا هذه لتكون في خزائنه ﴿ وقال الجمحي ﴾ سأل عكرمة بن جرير أباه جريرا من أشعر الناس قال أعن الجاهلية تسألني أم الاسلام قال ما أردت الا الاسلام فاذا ذكرت الجاهلية فاخبرني عن أهلها قال زهير شاعرهم قال قلت فالاسلام قال الفرزدق نبعة الشعر قلت والاخلطل قال مجيد مدح الملوك ويصيب صفة الخمر قلت فما تركت لنفسك قال دعني فاني بمرت الشعر بحراً ﴿ وسئل ﴾ الفرزدق مرة من أشعر العرب فقال بشر بن أبي خازم قيل له بماذا قال بقوله
نوى في ملحد لا بد منه كفى بالموت نأياً واغتراباً

ثم سئل جرير فقال بشر بن أبي خازم قيل له بماذا قال بقوله

رهين بلى وكل فتى سيلى فشقي الجيب وانتحي انتحابا

فاتفقا علي بشر بن أبي خازم كما تري ﴿ وكتب ﴾ الحجاج بن يوسف الى قتيبة بن مسلم يسأله عن أشعر الشعراء في الجاهلية وأشعر شعراء وقته فقال أشعر الجاهلية امرؤ القيس وأضر بهم مثلاً طرفة وأما شعراء الوقت فالفرزدق أفرهم وجرير أهجهم والاخلطل أوصفهم ﴿ وأما الخطيئة ﴾ فسئل مل أشعر الناس فقال أبودؤاد حيث يقول

لا أعد الاقتار عدماً ولكن فقد من قد رزئته الأعدام

وهو وان كان فخلاً قديماً وكان امرؤ القيس يتوكأ عليه ويروى شعره فلم يقل فيه أحد من النقاد مقالة الخطيئة ﴿ وسأله ابن عباس مرة أخرى ﴾ فقال الذي يقول

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم

وليس الذي يقول

واست بمسابق أخاً لا تلمه على شعث أى الرجال المذهب
ولكن الضراعة أفسدته كما أفسدت جرولا والله لولا الخشع لكنت أشعر
الماضين وأما الباكون فلا أشك أنى أشعرهم ﴿ قال ابن عباس ﴾ كذلك أنت
يا أبا مليكة ﴿ وزعم ﴾ ابن أبى الخطاب ان أبا عمرو يقول أشعر الناس أربعة
أمروء القيس والنابغة وطرفة ومهلل قال وقال المفضل سئل الفردق فقال أمروء
القيس أشعر الناس وقال جرير النابغة أشعر الناس وقال الاخطل الاعشى أشعر
الناس وقال ابن احرر زهير أشعر الناس وقال ذو الرمة لبيد أشعر الناس وقال
نضر بن شميل طرفة أشعر الناس وقال الكميث عمرو بن كلثوم أشعر الناس
وهذا يدل على اختلاف الالهواء وقلة الاتفاق ﴿ وكان ﴾ ابن أبى اسحق وهو
عالم ناقد ومقدم مشهور يقول أشعر الجاهلية مرقش الا كبر وأشعر الاسلاميين
كثير وهذا غلو مفرط غير أنهم مجمعون على أنه أول من أطال المدح (وسأل)
عبد الملك بن مروان الاخطل من أشعر الناس فقال العبد العجلانى يعنى ابن مقبل
قال بم ذاك قال وجدته فى بطحاء الشعر والشعراء على الجرفين قال أعرف له ذلك
كرها ﴿ وقيل ﴾ لنصيب مرة من أشعر العرب فقال أخو تميم يعنى علقمة بن
عبدة وقيل أوس بن حجر وليس لاحد من الشعراء بعد امرئ القيس مازهير
والنابغة والاعشى فى النفوس والذي أتت به الرواية عن يونس بن حبيب الضبي
النحوي ان علماء البصرة كانوا يقدمون امرأ القيس وان أهل الكوفة كانوا يقدمون
الاعشى وان أهل الحجاز والبادية كانوا يقدمون زهيراً والنابغة وكان أهل العالية
لا يعدلون بالنابغة احداً كما ان أهل الحجاز لا يعدلون بزهير أحداً ﴿ ثم قال محمد
ابن سلام يرفعه عن عبد الله بن عباس أنه قال قال لى عمر بن الخطاب رضي
الله عنه أنشدنى لأشعر شعرائكم قلت ومن هو يا أمير المؤمنين قال زهير قلت

وكان كذلك قال كان لا يعاقل بين الكلام ولا ينبع حوشيه ولا يمدح الرجل
 الا بما فيه ثم قال ابن سلام قال اهل النظر كان زهير أحصفهم شعرا وأبعدهم
 من سخف وأجمعهم لكثير من المعاني في قليل من المنطق وأما النابغة فقال من
 محتج له كان أحسنهم ديباجة شعر وأكثرتهم رونق كلام وأجزلتهم بيتا كان شعره
 كلاما ليس فيه تكلف وزعم أصحاب الاعشى انه أ كثرهم عروضاً وأذهبهم
 في فنون الشعر وأكثرتهم طويلاً جيدة ومدحاً وهجاء وفخراً وصفة ثم وقال بعض
 متقدمي العلماء في الاعشى أشعر الاربعة قيل له فأين الخبر عن النبي صلى الله
 عليه وسلم ان امرأ القيس بيده لواء الشعر فقال بهذا الخبر صح للاعشى ما قلت
 وذلك أنه ما من حامل لواء الا على رأس أمير فامرو القيس حامل اللواء
 والاعشى الامير ثم وسئل في حسان بن ثابت رضى الله عنه من أشعر الناس
 فقال أرجلاً أم حيا قيل بل حيا قال أشعر الناس حيا هذيل قال محمد بن سلام
 الجمحي وأشعر هذيل أبو ذؤيب غير مدافع ثم وحكي الجمحي قال أخبرني عمرو
 ابن معاذ المعمرى قال في التوراة مكتوب أبو ذؤيب مؤلف زورا وكان اسم الشاعر
 بالسريانية فأخبرت بذلك بعض أصحاب العربية وهو كثير بن اسحق فأعجب
 منه وقال بلغني ذلك ثم وقال الاصمعي قال أبو عمرو وبن العلاء أفصح الشعراء السنا
 وأعربهم أهل السروات وهن ثلاث وهي الجبال المطلة على تهامة مما يلي اليمن
 فأولها هذيل وهي تلى الرمل من تهامة ثم علية السراة الوسطى وقد شركتهم ثقيف
 في ناحية منها ثم سراة الازد أزد شنوءة وهم بنو الحرث بن كعب بن الحرث بن
 نضر بن الازد ثم وقال أبو عمرو أيضاً أفصح الناس عالياً تميم وسفلى قيس
 ثم وقال أبو زيد في أفصح الناس سافلة العالية وعالية السافلة يعنى عجز هوازن
 وأهل العالية أهل المدينة ومن حولها ومن يليها ودنا منها ولقتهم ليست بتلك
 عنده وقوم يرون مقدمة الشعر لليمن في الجاهلية بامرئ القيس وفي الاسلام

بحسان بن ثابت وفي المولدين بالحسن بن هاني وأصحابه وأشعر أهل المدر باجماع
 من الناس والاتفاق حسان بن ثابت ۞ وقال أبو عمرو بن العلاء ۞ ختم الشعر بذي
 الرمة والرجز بروثة العجاج ۞ وزعم ۞ يونس أن العجاج أشعر أهل الرجز
 والقصيد وقال إنما هو كلام وأجودهم كلاماً أشعرهم والعجاج ليس في شعره شيء
 يستطيع أحد أن يقول لو كان مكانه غيره لكان أجود وذكر أنه صنع أرجوزته
 ۞ قد جبر الدين الاله فجبر ۞ نحو من مائتي بيت وهي موقوفة مقيدة ولو
 أطلقت قوافيها وساعد فيها الوزن لكانت منصوبة كلها وقال أبو عبيدة إنما كان
 الشاعر يقول من الرجز اليتيم والثلاثة ونحو ذلك إذا حارب أو شاتم أو فاخر
 حتي كان العجاج أول من أطاله وقصده وشبب فيه وذكر الديار واستوقف
 الركاب عليها واستوصف ما فيها وبكى على الشباب ووصف الراحلة كما فعلت الشعراء
 بالقصيد فكان في الرجز كما مريء القيس في الشعراء ۞ وقال غيره ۞ أول من
 طول شعر الرجز الاغلب العجلي وهو قديم وزعم الجمحي وغيره أنه أول من رجز
 ۞ وقال ابن رشيق ۞ في العمدة ولا أظن ذلك صحيحاً لانه إنما كان علي عهد
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ونحن نجد الرجز أقدم من ذلك ۞ وكان أبو
 عبيدة ۞ يقول افتتح الشعر بامريء القيس وختم بابن هرمة وقالت طائفة الشعراء
 ثلاثة جاهلي واسلامي ومولد فالجاهلي امرؤ القيس والاسلامي ذو الرمة والمولد
 ابن المعتز وهذا قول من يفضل البدیع وخاصة التشبيه علي جميع فنون الشعر
 وطائفة أخرى تقول بل الثلاثة الاعشى والاخلط وأبونواس وهذا مذهب
 أصحاب الخمر وما ناسبها ومن يقول بالتصرف وقلة التكلف وقال قوم بل الثلاثة
 مهمل وابن أبي ربيعة وعباس بن الاحنف وهذا قول من يؤثر الالف وسهولة
 الكلام والقدرة على الصنعة والتجويد في فن واحد وليس في المولدين أشهر اسما
 من الحسن ثم حبيب والبحثري ويقال انهما أخملا في زمانهما خمسمائة شاعر كلهم

مجيد ثم تبعهما في الاشتهار ابن الرومي وابن المعتز وطار اسم ابن المعتز حتي صار
 كالحسن في المولدين وامريئ القيس في القدماء ثم جاء المتنبي فملاً الدنيا هذا
 كله كلام ابن رشيق (ثم قال باب المقلين من الشعراء) ولما كان المشاهير من
 الشعراء كما قدمت أكثر من أن يحصوا ذكرت من المقلين من وسع ذكره في
 هذا الموضع (فمنهم) طرفة بن العبد وعبيد بن الابرص وعلقمة الفحل وعدي
 ابن زيد وطرفة فضل الناس بواحدة عند العلماء وهي المعلقة

* نخولة أطلال بيرقة تهمد *

وله سواها يسير لانه قتل صغيراً حول العشرين فيما روى وأصح ما في ذلك
 قول أخته ترثيه

عددنا له ستا وعشرين حجة فلما توفاه استوى سيدا ضخما

فجعنا به لما رجونا اياه على خير حال لا وليدا ولا قحما

أنشده المبرد والقحم المتناهي في السن (وعبيد ابن الابرص) قليل الشعر في أيدي
 الناس على قدم ذكره وعظم شهرته وطول عمره يقال انه عاش ثلثمائة سنة وكذلك
 أبو دواد (وعلقمة الفحل) ثلاث قصائد مشهورات احداها قوله

* ذهبت من الهجران في كل مذهب *

والثانية قوله * طحباك قلب في الحسان طروب *

والثالثة قوله * هل ما علمت وما استودعت مكتوم *

(وأما عدي بن زيد) فمشهوراته أربع قوله

* أرواح مودع أم بكور *

وقوله * أتعرف رسم الدار من أم معبد *

وقوله * ليس شيء علي المنون بياقي *

وقوله لم أر مثل الفتيان في غير الا يام ينسون ما عواقبها

(وقال أبو عمرو) عدي في الشعراء مثل سهيل في النجوم بعارضها ولا يجري معها هؤلاء أشعارهم كثيرة في ذاتها قليلة في أيدي الناس ذهبت بذهاب الرواة الذين يحملونها (ومن المقلين) سلامة بن جندب وحصين بن الحمام المرّي والمتلمس والمسيب بن علس كل أشعارهم قليل في ذاته جيد الجملة ويروى عن أبي عبيدة انه قال اتفقوا على أن أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة المتلمس والمسيب بن علس وحصين بن الحمام المرّي وأما أصحاب الواحدة فطرفة أولهم ومنهم عنبرة والحرث بن حلزة وعمرو بن كاثوم أصحاب المعلقة المشهورات وعمرو بن معدى كرب والاشعر بن حمران الجمعي وسويد بن أبي كاهل والاسود بن يعفر وكان امرؤ القيس مقلاً كثير المعاني والتصرف لا يصح له الانيف وعشرون شعراً بين طويل وقطعة (وأما المغلبون) فمنهم نابغة بني جعدة ومعنى المغلب الذي لا يزال مغلوباً قال امرؤ القيس

فانك لم يفخر عليك كفاخر ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب
يعنى انه اذا قدر لم يبق وقد غلب على الجعدى أوس بن مغرا وليلى الاخيلية وغيرها وقيل ان موت الجعدى كان بسبب ليلي الاخيلية فر من بين يديها فمات في الطريق مسافراً قال الجمحي وكان الجعدي مختلف الشعر سئل عنه الفرزدق فقال مثله مثل صاحب الخلقان ترى عنده ثوب عصب وثوب خز والى جنبه سمل كساء وكان الاصمعي يمدحه بهذا وينسبه الى قلة التكلف فيقول
عنده خمار بواف ومطرف بالاف

بواف يعنى بدرهم (ومن المغلبين الزبرقان) غلبه عمرو بن الاهتم وغلبه المعيل السعدى وغلبه الخطيئة وقال يونس بن حبيب كان البعيث مغلباً في الشعر غلاباً في الخطب

﴿ فصل ﴾ قال ابن رشيق في العمدة باب في القدماء والمحدثين كل قديم

من الشعراء فهو محدث في زمانه بالاضافة الى من كان قبله وكان أبو عمرو بن العلاء يقول لقد حسن هذا المولد حتي هممت أن أمر صبياننا بروايته يعني بذلك شعر جرير والفرزدق فجعله مولداً بالاضافة الى شعر الجاهلية والمخضرمين وكان لا يعد الشعر الا ما كان المتقدمين قال الاصمعي جلست اليه عشر حجج فما سمعته يحتاج يبيب اسلامي وسئل عن المولدين فقال ما كان من حسن فقد سبقوا اليه وما كان من قبيح فهو من عندهم ليس النمط واحداً هذا مذهب أبي عمرو وأصحابه كالاصمعي وابن الاعرابي أعني ان كل واحد منهم يذهب في أهل عصره هذا المذهب ويقدم من قبلهم وليس ذلك لشيء الا حاجتهم في الشعر الى الشاهد وقلة ثقتهم بما يأتي به المولدون فأما ابن قتيبة فقال لم يقصر الله الشعر والعلم والبلاغة علي زمن دون زمن ولا خص قوماً دون قوم بل جعل ذلك مشتركاً مقسوماً بين عباده في كل دهر وجعل كل قديم حديثاً في عصره ثم قال ابن رشيقي في باب آخر طبقات الشعراء أربع جاهلي قديم ومخضرم وهو الذي أدرك الجاهلية واسلامي ومحدث ثم صار المحدثون طبقات أولى وثانية علي التدرج هكذا في الهبوط الى وقتنا هذا فليعلم المتأخر مقدار ما بقي له من الشعر فيتصفح أشعار من قبله لينظر كم بين المخضرم والجاهلي وبين الاسلامي والمخضرم وان للمحدث الاول فضلاً عن بعده دونهم في المنزلة ففي الجاهلية والاسلاميين من ذهب بكل حلاوة ورشاقة وسبق الى كل طلاوة ولباقة ثم قال في ابو الحسن الاخفش يقال ماء خضرم اذا تناهى في الكثرة والسعة فمنه سمي الرجل الذي شهد الجاهلية والاسلام مخضرمًا كأنه استوفى الامرين ثم قال في ويقال أذن مخضرمه اذا كانت مقطوعة فكأنه انقطع عن الجاهلية الى الاسلام ثم وحكي في ابن قتيبة عن الاصمعي قال أسلم قوم في الجاهلية على ابل قطعوا آذانها فسمي كل من أدرك الجاهلية والاسلام مخضرمًا وزعم انه لا يكون مخضرمًا حتي يكون

اسلامه بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وقد أدركه كبيراً فلم يسلم ثم قال ابن
 رشيقي وهذا عندي خطأ لان النابغة الجعدي وليداً قد وقع عليه هذا الاسم
 فأما علي بن الحسن كراع فقد حكى شاعر محضرم بجاء عبر معجزة مأخوذة من
 الحضرة وهي الخلطة لانه خلط الجاهلية والاسلام ثم قالوا الشعراء أربعة
 شاعر خنذيد وهو الذي يجمع الى جودة شعره رواية الجيد من شعر غيره
 ثم وسئل ربيعة عن الفحول فقال هم الرواة وشاعر مفاق وهو الذي لا رواية له
 الا انه مجود كخنذيد في شعره وشاعر فقط وهو فوق الردي بدرجة وشعرور
 وهو لا شيء قال بعض الشعراء

يا رابع الشعراء كيف هجوتني وزعمت اني مفعم لا أنطق
 وقيل بل هم شاعر مفلق وشاعر مطبق وشويعر وشعرور والمفاق الذي يأتي في
 شعره بالفلق وهو العجب وقيل الداهية ثم قال الاصمعي الشويعر مثل محمد بن
 حمران بن أبي حمران سماه بذلك امرؤ القيس ومثل عبد العزيز المعروف بالشويعر
 ثم قال الجاحظ والشويعر أيضاً عبد باليل من بني سعد بن ليث وقيل اسمه
 ربيعة بن عثمان وقال بعضهم شاعر وشويعر وشعرور قال العبدى في شاعر يدعى
 المفوف من بني ضبة ثم من بني خميس

ألا تنهى سراة بني خميس شويعرها فويلتة الافاعي
 فسماه شويعراً وقالتة الافاعي دويبة فوق الخنفساء فصغرها أيضاً تحقيراً به وزعم
 الحاتمي ان النابغة سئل من أشعر الناس فقال من استجيد جيده وأضحك رديه
 كان من سفلة الشعراء الا أن يكون ذلك في الهجاء خاصة وقال الخطيئة
 الشعر صعب وطويل سامه والشعر لا يسطيعه من يظلمه
 اذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه زلت به الى الحضيض قدمه
 يريد أن يعر به فيعجمه

وقال بعضهم

الشعراء فاعلمنّ أربعة فشاعر لا يرتجى لمنفعه

وشاعر ينشد وسط المجمع وشاعر آخر لا يجري معه

وشاعر يقال خمر في دعه

﴿ قال ابن رشيق ﴾ وإنما سمي الشاعر شاعراً لأنه يشعر لما لا يشعر له غيره

﴿ قال ابن خالويه في شرح الدريدية ﴾ يقال أنشدته مقلدات الشعراء أي أبيانهم

الطنانة المستحسنة ﴿ ويقول آخرون ﴾ ان المقلد من الشعر ما كان اسم الممدوح

فيه مذكوراً في قافيته ويقال هذا البيت عقر هذه القصيدة أي أجود بيت فيها

كما يقال هذا بيت طنان اه ﴿ وفي المقصور والممدود للقالى ﴾ قال أبو عبيدة

في قول النابغة الذبياني

يصد الشاعر الثنيان عنى صدود البكر عن قرم هجان

قال الثنيان الذي هو شاعر وأبوه شاعر ككعب بن زهير وعبد الرحمن بن حسان

ورؤبة بن العجاج (وقال أبو عمرو الشيباني) الثنيان الذي يستثنى فيقال ما في

القوم أشعر من فلان الا فلان فلان المستثنى هو الافضل الاشعر (وقال)

الاصمعي الثنيان الذي تثني عليه الخناصر في العدد لانه أول (وقال بن هشام)

هو الذي يستثنى من الشعراء لانه دونهم وقال غيره الثنيان الضعيف (وقال القالي)

الثنيان عندى الذي يستثنى من القوم رفيعا كان أو ضعيفاً فيقال للدون والضعيف

ثنيان وللرفيع والشاعر ثنيان (وقال القالي) في المقصور والممدود حدثنا أبو بكر

ابن دريد قال ذكر أبو عبيدة وأحسب الاصمعي قد ذكره أيضاً قال لقيت

السعلاة حسان بن ثابت في بعض طرقات المدينة وهو غلام قبل أن يقول الشعر

فبركت على صدره وقالت أنت الذي يرجو قومك أن تكون شاعرهم قال نعم قالت

فأنشدني ثلاثة أبيات على روى واحد والا قتلتك فقال

إذا ما ترعرع فينا الغلا م فما ان يقال له من هو
 اذا لم يسد قبل شد قد لك فينا الذي لا هو
 ولي صاحب من بنى الشيصا ن فحينا أقول وحيناهو
 فخلت سبيله وقالت أولي لك (قال الاصمعي) يقال السعلاة ساحرة الجن
 (فائدة) قال أبو اسحق البطليوسي وقد أنشد قول الفرزدق
 وما مثله في الناس الا مملكا أبو أمه حي أبوه يقاربه

هذا وأمثاله وان كان جائزا في الاعراب فليس بحسن في الشعر عند ذوى الالباب
 لما فيه من وهى النسيج والاضطراب والشعر اذا أحوج الى شرح لم يعد في فاخر
 المساق ولا قام في الاحسان على ساق ولا عذب في المذاق فهو مكروه عند
 الحذاق ويحتاج الشعر الى أن يسبق معناه لفظه فتستلذ النفوس روايته وحفظه
 وأول ما ينبغي للشاعر والمتكلم بيان ما يحاوله للعالم والمتعلم فان تكلم بمقلوب مجته
 الاسماع والقلوب ولم يتحصل منه الغرض المطلوب فان قال قائل اما ترى في أشعار
 العرب أمثال هذا كقوله

لها مقلتا ادماء طل خيلة من الوحش ما ينفك يرعى عرارها

قليل له وهذا أيضا قد أحال وهاذى والعجب ممن تكلف مثل هذا لم لم يخفف
 عن نفسه الكلفة والملام وتعرض لان يلام وترك بين الكلام وانما يتفاضل
 الكلام والشعر بحسن العبارة والديباجة ورونق الفصاحة حتي تكون ألفاظهما
 كالزجاجه والا فالمعاني معرضة لكل جيل من أهل التوحيد والشرك حتي للزنج
 والتترو الترك لكنهم قصرت بهم ألسنتهم عن بلوغ ماراموه من أرب قد نهيا على
 ألسنة العرب وأقل ما يجب على المتكلم البيان لمخاطبه والا كان كخابط الليل
 وحاطبه يخاطب العربي بالعجميه ويخاطب العجمي بالعرييه وصناعة الشعر أشد
 حصرا وأمد عصرا وذلك أن الشاعر انما هو راغب أو راهب أو معاتب بين

يدي ملك فان حكى عن نفسه والا كان جديرا بأن يهلك فمن ذلك ما رواه ابن جني قال حدثنا أحمد بن زكريا حدثنا أبو عبد الله الغلابي حدثنا مهدي بن سابق حدثنا عطاء بن مصعب حدثنا عاصم بن الحدثان قال دخل النابغة على النعمان ابن المنذر فقال

تخف الارض ان تفقدك يوما وتبقى ما بقيت بها ثقيلا
فنظر اليه النعمان نظر غضبان وكان كعب بن زهير حاضرا فقال أصلح الله الملك ان مع هذا بيتا ضل عنه وهو

لأنك موضع القسطاس منها فتمنع جانبيها أن تميلا
فضحك النعمان وأمر لهما بجائزتين فلولا كعب كان قد هلك فان كان الشاعر مخاطباً من دون الملك الاشم بما لا يفهم وكان راغباً في درهم كان ذلك سبباً لبطلان حاجته لا تغيض حاجته واستهجان شعره وتحقير أمره والقضاء في هذا أعذر لأنها لفهم انتهى

✽ النوع الخمسون معرفة اغلاط العرب ✽

عقد له ابن جني بابا في كتاب الخصائص قال فيه كان أبو علي يرى وجه ذلك ويقول انما دخل هذا النحو كلامهم لانهم ليست لهم أصول يراجعونها ولا قوانين يستعصمون بها وانما تهجم بهم طباعهم على ما ينطقون به فرجما استهواهم الشئ فزاغوا به عن القصد فمن ذلك ما أنشده ثعلب

غدا مالك يرمى نسائي كأنما نسائي اسهمى مالك غرضان
فيارب فاترك لي جهيمة أعصرا فمالك موت بالقضاء دهاني

هذا رجل مات نساؤه شيئا فشيئا فظلم من ملك الموت وحقيقة افظه غلط وفاسد وذلك ان هذا الاعرابي لما سمعهم يقولون ملك الموت وكثر ذلك الكلام سبق اليه أن هذه اللفظة مركبة من ظاهر لفظها فصارت عنده كأنها فعل لان ملكا في اللفظ

في صورة فلك وحلك فبنى منها فاعلا فقال مالك موت وعدى مالك فصار في
 ظاهر لفظه كانه فاعل وانما مالك هنا على الحقيقة والتحصيل ما قل كما أن ملكا
 على التحقيق مفل وأصله ملاك فالزمت همزته التخفيف فصار ملكا (فان قلت)
 فمن أين لهذا الاعرابي مع جفائه وغلظ طبعه معرفة التصريف حتى يبنى من ظاهر
 لفظ ملك فاعلا فقال مالك (قيل) هبه لا يعرف التصريف أترأه لا يحسن بطبعه
 وقوة نفسه ولطف حسه هذا القدر هذا مالا يجب أن يعتقده عارف بهم أو آلف
 لمذاهبهم لانه وان لم يعلم حقيقة تصريفه بالصنعة فانه يجدها بالقوة ألا ترى أن
 اعرابيا بايع علي أن يشرب علبة لبن لا يذعنح فلما شرب بعضها كده الامر
 فقال كبش أملح فقبل له ما هذا تنحنحت فقال من تنحنح فلا أفلح أفلا تراه كيف
 استعان لنفسه بيعة الحاء واستروح الى مسكة النفس بها وعلمها بالصويت اللاحق
 في الوقف لها ونحن مع هذا نعم أن هذا الاعرابي لا يعلم أن في الكلام شيئا يقال
 له حاء فضلا عن أن يعلم أنها من الحروف المهموسة وأن الصوت يلحقها في حال
 سكونها والوقف عليها مالا يلحقها في حال حركتها أو ادراجها في حال سكونها في
 نحو بحر ودحن إلا أنه وان لم يحسن شيئا من هذه الاوصاف صنعة ولا علما فانه
 يجدها طبيعة ووهما فكذلك الاخر لما سمع ملكا وطال ذلك عليه أحسن من ملك
 في اللفظ ما يحسه في حلك فكما أنه يقول أسود حالك قال هنا من لفظ ملك مالك
 وان لم يدر أن مثال ملك فعل أو مفل ولا أن مالكا فاعل أو ماقل ولو بنى من
 ملك على حقيقة الصنعة فاعل اقبل لائك كبائك وحائك (قال) وانما مكنت
 القول في هذا الموضع ليقوى في نفسك قوة حس هؤلاء القوم وانهم قد
 يلاحظون بالمنة والطباع مالا نلاحظه نحن على طول المباحثة والسماع (ومن ذلك)
 همزهم مصائب وهو غلط منهم وذلك انهم شبهوا مصيبة بصحيفة فكما همزوا صحائف
 همزوا أيضا مصائب وليست ياء مصيبة بزايدة كياء صحيفة لانها عين عن واو وهي

العين الاصلية وأصلها مصوبة لانها اسم فاعل من أصاب وكأن الذي سهل ذلك
انها وان لم تكن زائدة فانها ليست على التحصيل بأصل وانما هي بدل من الاصل
والبدل من الاصل ليس أصلاً فهو مشبه للزائد من هذه الحينية فعومل معاملة
(ومن اغلاطهم) قولهم حلأت السوق ورثأت زوجي بأبيات واستلامت الحجر
ولبأت بالحج وأما مسيل فذهب بعضهم في قولهم في جمعه أمسلة الى انه من باب
الغلط وذلك أنه أخذ من سال يسيل وهذا عندنا غير غلط لانهم قد قالوا فيه مسل
وهذا يشهد بكون الميم فاء وكذلك قال بعضهم في معين لانه أخذ من العين وهو
عندنا من قولهم أمعن له بحقه اذا طاع له به فكذلك الماء اذا جرى من العين
فقد أمعن بنفسه وأطاع بها (ومن اغلاطهم) ما يتعايون به في الالفاظ والمعاني
نحو قول ذي الرمة
والجيد من أمانة عتود

وانما يقال هي أدماء والرجل آدم ولا يقال أمانة كما يقال حمرانة وصفرانة وقال
حتى اذا دومت في الارض راجعها كبر ولو شاء نجى نفسه الهرب
وانما يقال دوى في الارض ودوم في السماء ولذلك عير بعضهم على بعض في
معانيهم كقول بعضهم لكثير في قوله
فما روضة بالحزن ظاهرة الثري
بأطيب من أردان عزة موهنا
والله لو فعل هذا بأمة زنجية لطاب ربحها ألا قلت كما قال سيدك

ألم تر أني كلما جئت طارقا وجدت بها طيبا وان لم تطيب
(وكان الاصمعي) يعيب الخطيئة فقال وجدت شعره كله جيدا فدل على أنه
كان يصعنه وليس هكذا الشاعر المطبوع انما الشاعر المطبوع الذي يرمي الكلام
على عواهنه جيده علي رديه هذا ما أورده ابن جنى في هذا الباب (وقال ابن
فارس) في فقه اللغة ما جعل الله الشعراء معصومين يوقون الغلط والخطأ فما صح

من شعرهم فمقبول وما أبتة العربية وأصولها فمردود كقوله

* ألم يأتيك والانباء تنمى *

* لما جفا اخوانه مصعبا *

وقوله

* قفا عند مما تعرفان ربوع *

وقوله

فكله غلط وخطأ قال وقد استوفينا ما ذكرنا الرواة أن الشعراء غلطوا فيه في

كتاب خضارة وهو كتاب نقد الشعر (وقال القالي في أماليه) في قول الشاعر

وألين من مس الرخامات تلتقي بمارية الجادي والعنبر الورد

غلط الاعرابي لان العنبر الجيد لا يوصف الا بالشبهة (وقال ابن جني) اجتمع

الكميت مع نصيب فانشد الكميت

* هل أنت عن طلب الايقاع منقلب *

حتى اذا بلغ الى قوله

أم هل ظعائن بالعلياء نافعة وان تكامل فيها الدل والشنب

عقد نصيب بيده واحدا فقال الكميت ما هذا فقال أحصى خطأك تباعدت

في قولك الدل والشنب ألا قلت كما قال ذو الرمة

لمياء في شفتيها حوة لعس وفي اللثات وفي أنيابها شنب

أبت هذه النفس الا اذكارا

(ثم أنشده)

حتى اذا بلغ الى قوله

كأن الفطائط من حليها أراجيز أسلم تهجو غفارا

قال نصيب ماهجت أسلم غفارا قط فوجم الكميت (وقال ابن دريد) في أواخر

الجمهرة باب ما أجروه على الغلط فجاءوا به في أشعارهم قال الشاعر

وكل صموت ثلثة تبعية ونسج سليم كل فضاء ذائل

أراد سليمان وذائل أي ذات ذيل وقال آخر

* من نسج داود أبي سلام *

يريد سليمان وقال آخر

* جدلاء محكمة من صنع سلام *

يريد سليمان وقال آخر

* وسائلة بثلبة بن سير *

يريد ثلبة بن سيار وقال آخر

* والشيخ عثمان أبو عفانا *

يريد عثمان بن عفان وقال آخر

فان تنسنا الايام والعصر تعلمي بنى قارب أنا غضاب لمعبد
أراد عبد الله لتصريحه به في بيت آخر من القصيدة وقال آخر
* هوي بين أطراف الاسنة هو بر *

يريد ابن هو بر وقال آخر

صبحن من كاظمة الحصين الحرب يحملن عباس بن عبد المطلب
يريد عبد الله بن عباس وقال آخر

* كاحمر عاد ثم ترضع فتفطم *

وانما أراد كاحمر نمود وقال آخر

* ومحور اخلص من ماء اليلب *

فظن أن اليلب حديد وانما اليلب سيور تنسج فتلبس في الحرب وقال آخر
* كأنه سبط من الاسباط *

فظن أن السبط رجل وانما السبط واحد الاسباط من بني يعقوب وقال آخر
* لم يدر مانسج اليرندج قبلها *

ظن ان اليرندج ينسج وانما هو جلد يصبغ وقال آخر

لما تحملت الحمل حسبها دوما بأثلة ناعما مكوما
والدوم شجر المقل والمكوم لا يكون الا النخل فظن أن الدوم النخل وقال
آخر يصف درة

فجاء بها ماشئت من لطمية يدوم الفرات فوقها ويموج
فجعل الدر من الماء العذب وانما يكون في الماء المالح وقال آخر يصف الضفادع
بمخرجن من شريان ماؤها طحل على الجذوع يخفن الغمر والفرقا
والضفادع لا يخفن الفرق وقال آخر

* تنض أم الهام والتراثكا *
والتراثك بيض النعام فظن أن البيض كله تراثك وقال آخر
برية لم تأكل المرققا ولم تذق من البقول الفستقا
فظن أن الفستق بقل وقال آخر
فهل لكمو فيها الى فاني طيب بما أعيا النطاسي حذيما
يريد ابن حديم وقال آخر

وشعنا ميس براها اسكاف
فجعل النجار اسكافا قال أبو عبد الله بن خالويه ليس هذا غلطا العرب تسمى كل
صانع اسكافا (وقال ابن دريد في الجمهرة) قال رؤبة
هل ينجبني حلف سختيت أو فضة أو ذهب كبريت
قال وهذا مما غلط فيه رؤبة فجعل الكبريت ذهباً (وقال أبو جعفر النحاس في
شرح المعلقة قول زهير

فنتج لكم غلمان أشأم كلهم كاحر عاد ثم ترضع فتفطم
قال يريد كاحر ثمود فغلط قال ومثله قول امرئ القيس
إذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض أثناء الوشاح المفصل

قالوا أراد بالثريا الجوزاء فغلط وتأوله آخرون على أن معنى تعرضت اعترضت
قال ويقال انها تعترض في آخر الليل ويقال انها اذا طلعت طلعت على استقامة
فاذا استقلت تعرضت (وفي شرح الفصيح لابن خالويه) كان الفراء يجيز كسر
النون في شتان تشبيها ببيان وهو خطأ بالاجماع (فان قيل) الفراء ثقة ولعله سمعه
(فالجواب) ان كان الفراء قاله قياسا فقد أخطأ القياس وان كان سمعه من عربي
فان الغلط على ذلك العربي لانه خالف سائر العرب وأتى بلغة مرغوب عنها
﴿ فصل ﴾ ويلحق بهذا أكاذيب العرب وقد عقد لها أبو العباس المبرّد بابا
في الكامل فقال حدثني أبو عمر الجرمي قال سألت مقاتل الفرسان أبا عبيدة عن
قول الراجز

أهدموا بيتك لا أبالكا وأنا أمشي الدألى حوالكا

فقلت لمن هذا الشعر قال تقول العرب هذا يقوله الضب للحسل أيام كانت
الاشياء تتكلم قال وحدثني غير واحد من أصحابنا قال قيل لرؤبة ما قولك

لو اننى عمرت عمر الحسل أو عمر نوح زمن الفحطل

ما زمن الفحطل قال أيام كانت السلام رطابا وبعدها البيت . والصخر مبتل كمثل
الوحل (قال) وحدثني سليمان بن عبد الله عن أبي العميث مولى العباس بن محمد
قال تكاذب أعرايان فقال أحدهما خرجت مرة على فرس لى فاذا أنا بظلمة
شديدة فيممتها حتى وصلت اليها فاذا قطعة من الليل لم تنتبه فما زلت أحمل عليها
بفرسى حتى أنبهتها فأنجابت فقال الآخر لقد رميت ظيما مرة بسهم فعدل الظبي
يمنة فعدل السهم خلفه فتياسر الظبي فتياسر السهم ثم علا الظبي فعلا السهم
خلفه ثم انحدر فانحدر حتى أخذه (قال) وحدثني التوزي قال سألت أبا عبيدة
عن مثل هذه الاخبار من أخبار العرب فقال ان العجم تكذب أيضا فتقول كان
رجل نصفه من نحاس ونصفه من رصاص فتعارضها العرب بهذا وما أشبهه

ونختم الكتاب بذكر ملح ومقطعات من كلام

فصحاء العرب ونسائهم وصغارهم وأمائهم

قال القالي في أماليه حدثنا أبو بكر بن الانباري قال أخبرنا أبو حاتم أخبرنا أبو زيد
قال بينا أنا في المسجد الحرام اذ وقف علينا أعرابي فقال يا مسلمون ان الحمد لله
والصلاة على نبيه اني امرؤ من هذا الملطاط الشرقي المواصي أسياف تهامة عكفت
علينا سنون محش فاجتبت الذرى وهشمت العري وجمشت النجم وأعجت
البهم وهمت الشحم والتجبت اللحم واحجنت العظم وغادرت التراب مورا
والماء غورا والناس أوزاعا والنبط قعا والضحيل جراعا والمقام جمع جاعا يصبحنا
الهاوى ويطرقنا العاوى فخرجت لا اتلفع بوصيده ولا اتقوت بمبيده فالبخصات
وقعه والركبات زلعه والاطراف فقعه والجسم مسلمته والنظر مدرهم أعشو فأغطش
وأضحى فاخفش أسهل ظالعا وأحزن راكعا فهل من أمر بمير أوداع بخير وقاكم
الله سطوة القادر وملكة السكاهر وسوء الموارد وفضوح المصادد قال فأعطيته
دينارا وكتبت كلامه واستفسرت منه مالم أعرفه (قال أبو بكر الملطاط أشد
انخفاضا من الغائط وأوسع منه وقال الاصمعي الملطاط كل شفير نهر أو واد
والمواصي والمواصل واحد وأسياف جميع سيف وهو ساحل البحر ومحش جمع
محوش وهي التي تمحش الكلاً أي تحرقه وأجتبت قطعت وهشمت كسرت
والعري جمع عروة وهي القطعة من الشجر وجمشت احتلقت والنجم ما ليس له ساق
من النبات وأعجت أي جعلتها عجائبا وهمت اذابت والتجبت عرقت اللحم عن
العظم وأحجنت العظم أي عوجته فصيرته كاللحجن والمور الذي يجي ويذهب
والغور الغائر وأوزاع فرق والنبط الماء الذي يستخرج من البئر أول ما تحفر والقعاع
الماء الملح المر والضحيل القليل من الماء والجراع أشد المياه مرارة والجمع جاع المكان
الذي لا يطمئن من قعد عليه والهاوي الجراد والعاوي الذئب والتلفع الاشتمال

والوصيدة كل نسيجة والمهيدة حب الخنظل يعالج حتى يطيب فيختبر والبخصات
لحم باطن القدم ووقعة من قولهم وقع الرجل اذا اشتكى لحم باطن قدمه وزلعه
مثققة وفقعه قد تقبضت ويديست والمسلم الضامر المتغير والمدرهم الذي ضعف
بصره من جوع أو مرض (قال القالي ولم يذ كر هذه الكلمة أحد ممن عمل خلق
الانسان وأعشو أنظر واغطس من الغطش وهو ضعف في البصر وأسهل ظلعا أي
اذا مشيت في السهولة ظلمت أي غمرت وأحزن راكها أي اذا علوت الحزن
ركعت أي كبوت لوجهي والمير العطية والكاهر والقاهر واحد وقرأ بعضهم فأما
اليتيم فلا تكهر (وقال القالي) في أمالية حدثنا أبو بكر بن دريد قال كان أبو حاتم
يضمن بهذا الحديث ويقول ما حدثني به أبو عبيدة حتى اختلفت اليه مدة وتحملت
عليه باصد قائمه من الثقفين وكان لهم مواخيا قال حدثنا أبو حاتم قال حدثني أبو
عبيدة قال حدثني غير واحد من هوازن من أولى العلم وبعضهم قد أدرك أبوه
الجاهلية أوجدته قال اجتمع عامر بن الظرب العدواني وحميمة بن رافع الدوسي
وتزعم النسابة ان ليلي بنت الظرب أم دوس بن عدنان وزينب بنت الظرب
أم ثقيف وهو قسي قال اجتمع عامر بن الظرب العدواني وحميمة بن رافع عند
ملك من ملوك حمير فقال تساءلا أسمع ما تقولان فقال عامر لحميمة أين تحب أن
تكون أياديك قال عند ذي الرثية العديم وذو الخلعة الكريم والمعسر الغريم
والمستضعف المضميم قال من أحق الناس بالمقت قال الفقير المحتال والضعيف
الصوال والعبي القوال قال فمن أحق الناس بالمنع قال الحريص الكاندو والمستמיד
الحاسد والملحف الواجد قال فمن أجدر الناس بالصنعة قال من اذا أعطي شكر
واذا منع عذر واذا موطل صبر واذا قدم العهد ذكر قال من أكرم الناس عشرة
قال من ان قرب منج وان بعد مدح وان ظلم صفح وان ضويق سمح قال من
الأم الناس قال من اذا سأل خضع واذا سئل منع واذا ملك كنع ظاهره جشع

وباطنه طبع قال فمن أحلم الناس قال من عفا اذا قدر وأجمل اذا انتصر ولم نطفه
عزة الظفر قال فمن أحزم الناس قال من أخذ رقاب الامور بيديه وجعل العواقب
نصب عينيه ونبذ التهيّب دبر اذنيه قال فمن أخرق الناس قال من ركب الخطار
واعتسف العثار وأسرع في البدار قبل الاقتدار قال فمن أجود الناس قال من
بذل المجهود ولم يأس علي المفقود قال من أبلغ الناس قال من جلا المعنى المزيّر
باللفظ الوجيز وطبق المفصل قبل التحزير قال من أنعم الناس عيشاً قال من تحلى
بالعفاف ورضى بالكفاف وتجاوز ما يخاف الى ما لا يخاف قال فمن أشقى الناس قال
من حسد علي النعم وتسخط على القسم واستشعر الندم على فوت مالم يحتم قال
من أغني الناس قال من استشعر اليأس وابدى التّجمل للناس واستكثر قليل
النعم ولم ينسـ خط على القسم قال فمن أحكم الناس قال من صمت فادّكر ونظر
فاعتبر ووعظ فازدجر قال من أجهل الناس قال من رأى الخرق مغنا والتجاوز
مغرماً الرّثية وجع المفاصل واليدين والرجلين والكاند الذي يكفر النعمة
والمستفيد المستعطى وكنع تقبض وبخل والجشع أسوأ الحرص والطبع الدنس
ويقال جعلت الشيء دبر أذني أي لم التفت اليه والاعتساف ركوب الطريق
على غير هداية وركوب الامر على غير معرفة والمزيّر الصعب (حدثني) أبو بكر بن
دريد قال سأل أعرابي رجلاً درهما فقال لقد سألت مزيّراً الدرهم عشر العشرة
والعشرة عشر المائة والمائة عشر الالف والالف عشر ديتك والمطبق من السيوف
الذي يصيب المفاصل فيفصلها لا يجاوزها (وفي أمالي ثعلب) قال الاصمعي وقف
اعرابي علي قوم من الحاج فقال يا قوم بدء شأني والذي ألتجأ الي مستلتكم
أن الغيث كان قد قوي عنا ثم تكرفاً السحاب وشصا الرباب وأدلهم سيقه
وارتجس ريقه وقلنا هذا عام باكر الوسمي محمود السمي ثم هبت الشمال فاحزألت
طخاريه وتقرّع كرفته متياسراً ثم تتبع لمعان البرق حيث تشيمه الابصار ونحده

النظار ومرت الجنوب ماءه فقوَّض الحي مزلَّمين نحوه فسرَحنا المال فيه فكان
وخما وخيما فأساف المال وأضاف الحال فبقينا لا تيسر لنا حلوبة ولا تنسل لنا
قتوبه وفي ذلك يقول شاعرنا

ومن يرع بقلًا من سويقة يقتبط قراحا ويسمع قول كل صديق
(وقال القالي في أماليه) حدثنا أبو بكر بن دريد قال حدثنا أبو عثمان سعيد
ابن هرون الاشنانداني عن التوزي عن أبي عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء قال
كان لرجل من مقاول حمير ابنان يقال لاحدهما عمرو وللاخر ربيعة وكانا قد برعا
في الادب والعلم فلما بلغ الشيخ أقصى عمره وأشفي على الفناء دعاها ليلو عقولها
ويعرف مبلغ علمهما فلما حضرا قال لعمرو وكان الاكبر أخبرني عن أحب الرجال
اليك وأكرمهم عليك قال السيد الجواد القليل الانداد الماجد الاجداد الراسي
الاوتاد الرفيع العماد العظيم الرماد الكثير الحساد الباسل الذواد الصادر الوراد
قال ماتقول ياربعة قال ما أحسن ما وصف وغيره أحب اليّ منه قال ومن يكون
بعد هذا قال السيد الكريم المانع للحريم المفضل الحليم القمقام الزعيم الذي ان
هم فعل وان سئل بذل (قال أخبرني) يا عمرو بأبغض الرجال اليك قال البرم
اللثيم المستجدي الخصيم المبطان النهيم العبي البكيم الذي ان سئل منع وان هدد
خضع وان طلب جشع قال ماتقول ياربعة قال غيره أبغض اليّ منه قال ومن
هو قال النوم الكذوب الفاحش الغضوب الرغيب عند الطعام الجبان عند الصدام
قال أخبرني يا عمرو أي النساء أحب اليك قال الهركولة اللفاء الممكورة الجيذاء التي
يشفي السقيم كلامها ويبري الوصيب الماما التي ان أحسنت اليها شكرت وان
أسأت اليها صبرت وان استعبتها أعتبت القاصرة الطرف الطفلة الكف العبيمة
الردف قال ماتقول ياربعة قال نعمت فأحسن وغيرها أحب اليّ منها قال ومن
هي قال الفتانة العينين الاسيلة الخدين الكاعب الثديين الرдах الوركين

الشاكرة للقليل المساعدة للحيل الرخيمة الكلام الجماء العظام الكريمة الاخوال
 والاعمام العذبة اللثام قال فأى النساء أبغض اليك يا عمرو قال الفتانة الكذوب
 الظاهرة العيوب الطوافة الهبوب العابسة القطوب السبابة الوثوب التي ان ائتمنها
 زوجها خاتته وان لان لها أهاته وان أرضاها أغضبتة وان أطاها عصته قال
 ماتقول ياربعة قال بئس المرأة ذكر وغيرها أبغض اليّ منها قال وأيتهنّ قال
 السليطة اللسان المؤذية الجيران الناطقة بالبهتان التي وجهها عابس وزوجها من
 خيرها آيس التي ان عاتبها زوجها وترته وان ناطقها انتهرته قال ربيعة وغيرها
 أبغض اليّ منها قال ومن هي قال التي شقي صاحبها وخزي خاطبها واقتضح أقاربها
 قال ومن صاحبها قال صاحبها مثلها في خصالها كلها لا تصلح الاله ولا يصلح الا
 لها قال فصفه لي قال الكفور غير الشكور واللثم الفخور العبوس الكالج
 والحرون الجامح الراضي بالهوان المحتال المنان الضعيف الجنان الجعد
 البنان القوؤل غير الفعول الملول غير الوصول الذي لا يزع عن المحارم ولا
 يرتدع عن المظالم قال فأخبرني يا عمرو أي الخيل أحب اليك عند الشدائد
 اذا ألتقى الاقران للتجالد قال الجواد الانيق الحصان العتيق الكفيت العريق
 الشديد الوثيق الذي يفوت اذا هرب ويلحق اذا طلب قال نعم الفرس والله
 نعمت فما تقول ياربعة قال غيره أحب الى منه قال وما هو قال الحصان الجواد
 السلس القياد الشهم الفؤاد الصبور اذا سري السابق اذا جرى قال فأدى الخيل
 أبغض اليك يا عمرو قال الجموح الطموح البكول الانوح الصوؤل الضعيف الملول
 العنيف الذي ان جاريته سبقته وان طلبته أدركته قال ماتقول ياربعة قال غيره
 أبغض الى منه قال وما هو قال البطي الثقل الحرون الكلبل الذي ان ضربته
 قمص وان دنوت منه شمس يدركه الطالب ويفوته الهارب ويقطع بالصاحب
 ثم قال ربيعة وغيره أبغض الى منه قال وما هو قال الجموح الخبوط الركوض

الخروط الشموس الضروط القطوف في الصعود والهبوط الذي لا يسلم الصاحب
ولا ينجو من الطالب قال فأخبرني يا عمرو أي العيش ألد قال عيش في كرامه ونعيم
وسلامه واغتياق مدامه قال ماتقول يا ربيعة قال نعم العيش والله ما وصف
وغيره أحب الى منه قال وما هو قال عيش في أمن ونعيم وعز وغنى عميم في ظل
نجاح وسلامة مساء وصباح وغيره أحب الى منه قال وما هو قال غناء قائم وعيش
سالم وظل ناعم قال فما أحب السيوف اليك يا عمرو قال الصقيل الحسام الباتر
المجذام الماضي السطام المرهف الصمصام الذي اذا هزرتة لم يكب واذا ضربت
به لم ينب قال ما تقول يا ربيعة قال نعم السيف نعت وغيره أحب الى منه قال
وما هو قال الحسام القاطع ذو الرونق اللامع الظمان الجائع الذي اذا هزرتة
هتك واذا ضربت به بتك قال فما أبغض السيوف اليك يا عمرو قال القطار الكهام
الذي ان ضرب لم يقطع وان ضرب به لم ينخع قال ماتقول يا ربيعة قال بئس
السيف والله ذكر وغيره أبغض اليّ منه قال وما هو قال الطبع الردان المعضد
المهان قال فأخبرني يا عمرو أي الرماح أحب اليك عند المراس اذا اعتكر الباس
واشتجر الرعاس قال أحبها الى المارن المثقف المقوم المخطف الذي اذا هزرتة لم
ينعطف واذا طعنت به لم ينقصف قال ما تقول يا ربيعة قال نعم الرمح نعت
وغيره أحب الى منه قال وما هو قال الذابل العسال المقوم النسال الماضي اذا
هزرتة النافذ اذا همزته قال فأخبرني يا عمرو عن أبغض الرماح اليك قال الاعصل
عند الطعان المثل السنان الذي اذا هزرتة انعطف واذا طعنت به انقصف قال
ماتقول يا ربيعة قال بئس الرمح ذكر وغيره أبغض اليّ منه قال وما هو قال
الضعيف المهز اليابس الكز الذي اذا أكرهته انحطم واذا طعنت به انقصم
قال انصرفا الان طاب لي الموت (قال القالي) اللغاء الملتفة الجسم والممكورة
المطوية الخلق والرداح الثقيلة العجيذة الضخمة الوركين والرخيمة اللينة الكلام

والجاء العظام التي لا يوجد لعظامها حجم والعذبة اللثام أراد موضع اللثام فحذف
المضاف وأقام المضاف اليه مقامه والفتانة النمامة والهبوب الكثيرة الانتباه والحصان
الذكر من الخيل والكفيت السريع والبكول الذي يبكل عن قرنه والانوح
الكثير الزحير والمجذام مفعال من الجذم وهو القطع والسطام حد السيف والقطار
الذي لا يقطع وهو مع ذلك حديث الطبع وقوله لم ينخع أى لم يبلغ النخاع والطبع
الصدى والردان الذي لا يقطع وهو نحو الكهام والمعضد القصير الذى يمتن
في قطع الشجر وغيرها والدعاس الطعان والعسال الشديد الاضطراب اذا هزرت
والاعصل المتلوى المعوج (وقال القالى) حدثنا أبو بكر أخبرنا عبد الرحمن عن
عمه قال سئل أعرابى عن مطر قال استقل سد مع انتشار الطفل فشصا واحزأل
ثم اكفهرت أرجاؤه واحمومت أرحاؤه وابذعرت فوارقه وتضاحكت بوارقه
واستطار وادقه وارتتقت جوبه وارتعن هيدبه وحشكت أخلافه واستقلت
أردافه وانتشرت اكنافه فالرعد مرتجس والبرق مختلس والماء منبجس فأترع
الغدر وانثبث الوجر وخطط الاوعال بالآجال وقرن الصيران بالرتال فللاودية
هدير وللشراج خير وللتللاع زفير وحط النبع والعم من القلل الشم الى القيعان
الصحم فلم يبق فى القلل الا معصم مجرثم أو داحص مجرجم وذلك من فضل
رب العالمين على عباده المذنبين رحمهم الله قال القالى رحمهم الله السد السحاب الذى يسد الافق
والطفل العشى الى حد المغرب وشصا ارتفع واحزأل ارتفع أيضاً واكفهر
تراكم وأرجاؤه نواحيه واحمومت اسودت وأرحاؤه أوساطه واحدها رحي
وابذعرت تفرقت والفوارق السحاب الذى يتقطع من معظم السحاب واستطار
انثشر والوادق الذى يكون فيه الودق وهو المطر العظيم القطر وارتتقت
التأمت وجوبه فرجه وارتعن استرخى والهيدب الذى يتدلى ويدنو مثل هذب
القطيفة وحشكت امتلأت والخلف ما يقبض عليه الحالب من خرع الشاة

والبقرة والناقة واستقلت ارتفعت واردافه ما خيره وأكنافه نواحيه
 ومرئجس مصوت ومختلس يختلس البصر لشدة لمعانه ومنبجس منفجر وأترع
 ملاً والفدر جمع غدير واثبت أخرج نبيتها وهي تراب البئر والقبر يريد أن
 هذا المطر لشدة هدم الوجرو وهو جمع وجار وهو سرب الثعلب والضبع حتي أخرج
 ما دخلها من التراب والاولع جمع وعل وهو التيس الجبلي والآجال جمع اجل
 وهو القطيع من البقر يريد أنه لشدة يحمل الوعول وهي تسكن الجبال والبقر
 وهي تسكن القيعان والرمال فجمع بينهما والصيران جمع صوار وهو القطيع
 من البقر والرئال جمع رأل وهو فرخ النعام فالرئال تسكن الجلد والصيران
 تسكن الرمال والقيعان فقرن بينهما والشراج مجاري الماء من الحرار الى السهولة
 والتلاع مجاري ما ارتفع من الارض الى بطن الوادي والنبع شجر ينبت في
 الجبال والعم الزيتون الجبلي والقلل أعالي الجبال والشم المرتفعة والقيعان الارض
 الطيبة الطين الحرة والصحم التي تعلوها حمرة والمعصم الذي تمسك بالجبال
 وامتنع فيها والمجرثم المنقبض والداحص الذي يفحص برجليه عند الموت
 والمجرجم المصروع قال القالي وحديثنا أبو بكر حدثنا أبو عثمان سعيد بن
 هرون الاشناداني عن التوزي عن أبي عبيدة قال كان أبو قيس بن رفاعه
 يقد سنة الى النعمان اللخمي بالعراق وسنة الى الحرث بن أبي شمر الغساني بالشام
 فقال له يوما وهو عنده يا ابن رفاعه بلغني أنك تفضل النعمان علي قال وكيف
 أفضله عليك أبيت اللعن فوالله لقفاك أحسن من وجهه ولا منك أشرف من
 أبيه ولا بوك أشرف من جميع قومه ولشمالك أجود من يمينه ولحرمانك أنفع من
 نداه ولقليلك أكثر من كثيره ولثمالك أغزر من غديره ولكرسيك أرفع من
 سريره ولجدولك أغمر من بحوره وليومك أفضل من شهوره ولشرك أمد من
 حوله ولحولك خير من حقه ولزندك أوري من زنده ولجندك أعز من جنده

وانك لمن غسان أرباب الملوك وانه لمن لحم الكثيرى النوك فكيف أفضله عليك
 وقال ابن دريد في أماليه أخبرنا أبو حاتم قال قال الأصمعي وقف اعرابي
 علينا في جامع البصرة ومعه أب له شيخ فقال أيها الناس أتى الازلم الجذع علي
 شيخى فأخنى عليه فاطر قناته وحص شواته واختلج كفاته فغادره في متبهة
 أبوال البغال وقفاف لامعة فأزعجه الضمار عن بلده وسلبه قبض عدده وفت
 في أيد عضده على فقر حاضر وضعف ظاهر فاستنجد الله ثم اياكم للضريك
 النزيك بعد الابلات والربلاة ورماء بالذئليل المصمئلات فصار كالملقى النسي
 لا تؤمن عليه وطأة منسم ولا نكرة أرقم ولا عدوة ملهم فأقرضونا على من فسح
 لكم المسارب وأنبط لكم المشارب (وقال) أخبرنا أبو حاتم عن أبي زيد عن
 المفضل قال وقف اعرابي من بنى طيء بالكناسة والناس بها متوافرون فقال
 يا أيها البرنساء كلب الازلم وذن المرزم وعكفت الضبع فجھشت المترع وصلصت
 المترع وأثارت العجاج وأقمت الفجاج وانبضت الوجاج فالافق مغبره والارض
 مقشعره والعيون مسدرة والايام مقطره فباد الوفر واستحوذ الفقر فالارض
 امرات والجمع شتات والطموش أحياء كأموات فهل من ناظر بعين رافه أوداع
 بكشف آفه قد ضعف النطيس وبلغ النسيس فجمع له قوم ممن سمع كلامه دراھم
 فلما صارت في يده قلبها ثم قال قاتلك الله حجرا ما أوضعك للاخطار وأدعاك الى
 النار (وقال القالي) حدثنا أبو بكر قال حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة عن يونس
 قال وقف اعرابي في المسجد الجامع بالبصرة فقال قل النيل وتقص الكيل
 وعجفت الخيل والله ما أصبحنا ننفع في وضح ومالنا في الديوان من وثمه وانالعيال
 جربه فهل من معين أعانه الله يعين ابن سبيل ونضو طريق وقل سنة فلا قليل
 من الاجر ولا غنى عن الله ولا عمل بعد الموت الوضع اللبن ومراده بالوثمة الحظ
 والجربة الجماعة والفل القوم المهزمون (وقال القالي) حدثنا أبو بكر بن دريد

حدثني عمي عن أبيه عن ابن السكابي قال ابتاع شاب من العرب فرسا فجاء الى أمه وقد كف بصرها فقال يا أمه اني قد اشتريت فرسا قالت صفه لي قال اذا استقبل فظبي ناصب واذا استدبر فهقل خاضب واذا استعرض فسيد قارب موئل المسمعين طامح الناظرين مدعلق الصييين قالت أجودت ان كنت اعربت قال انه مشرف التليل سبط الخصيل وهواه الصهيل قات أكرمت فارتبط (قال القالي) الناصب الذي نصب عنقه وهو أحسن ما يكون والهقل الذكور من النعام والخاضب الذي أكل الربيع فاحمرت ظنبوباه واطراف ريشه والسيد الذئب وموئل محدد وطامح مشرف والذعلوق نبت والصيدان مجتمع لحية من مقدمهما والتليل العنق والخصيل كل لحمه مستطيلة والوهوه صوت تقطعه (قال القالي) وحدثنا أبو بكر قال أخبرني عمي عن أبيه عن ابن السكابي قال خرج رجل من العرب في الشهر الحرام طالبا حاجة فدخل في الحل فطلب رجلا يستجير به فدفع الى أغليمة يلعبون فقال لهم من سيد هذا الحواء فقال غلام منهم أبي قال ومن أبوك قال باغث بن عويص العامل قال صف لي بيت أريك من الحواء قال بيت كأنه حرة سوداء أو غمامة جماء بفنائه ثلاثة افراس أما أحدها فمفرع الا كتاف متاحل الا كناف مائل كالطراف وأما الآخر فذيال جوال صهال أمين الاوصال أشم القذال وأما الثالث فمغار مدمج محبول محملج كالفهقر الادعج فمضى الرجل حتي انتهى الى الخباء فقال يا باغث جار علفت علائقه واستحكمت وثائقه فخرج اليه باغث فأجاره (قال القالي) المفرع المشرف والمتاحل الطويل والا كناف النواحي يريد أنه طويل العنق والقوائم والمائل القائم المنتصب والطراف بيت من آدم والذيال الطويل الذنب والاوصال جمع وصل وأشم مرتفع والقذال معقد العذار والمغار الشديد القتل يريد أنه شديد البدن ومحبول موثق مشدد ومحملج مفتول والفهقر الحجر الصلب والادعج الاسود (وقال القالي)

حدثنا أبو بكر بن دريد حدثني السكن بن سعيد عن محمد بن العباد عن ابن الكلبي عن أبيه عن اشياخ من بني الحرث بن كلب قالوا أجذبت بلاد مذحج فارسوا روادا من كل بطن رجلا فلما رجع الرواد قيل لرائد بني زبيد ما وراءك فقال رأيت أرضاً موشمة البقاع نائمة النقع مستحلبة الغيطان صاحكة القرى ان واعدة وأحر بوفائها راضية أرضها عن سمائها وقيل لرائد جمف ما وراءك فقال رأيت أرضاً جمعت السماء أقطارها وامرعت أصبارها وديثت أوعارها فبطنانها غمقة وظهر انها غدقة ورياضها مستوثقة ورقاقها رايخ وواطئها سايخ وماشيها مسرور ومصرمها محسور وقيل للنخعي ما وراءك فقال مداحي سبل وزهاء ليل وغيل يواصي غيل وقد ارتوت اجرازها ودمت عزازها والتبت اقوازها فرائدها أنق وراعيها سنق فلا قضض ولا رمض عازبها لا يقرع وواردها لا ينكم فاخثاروا مراد النخعي (قال القالي) قال الاصمعي أو شمت السماء اذا بدا فيها برق وأوشمت الارض اذا بدا فيها شيء من النبات ونائمة راشحة والمستحلبة التي جللت الارض بنباتها والقرى ان مجارى الماء الى الرياض واحدها قرى وأحر أخلق والسماء هنا المطر يريد أن المطر جادبها فطال النبت فصار المطر كأنه قد جمع اكنافه وامرعت أعشبت وطال نبتها والاصبار نواحي الوادي وديث لينت والاوزار جمع وعر وهو الغلظ والخشونة والبطنان جمع بطن وهو ما غمض من الارض وغمقة ندية والظهران جمع ظهر وهو ما ارتفع يسيراً وغدقة كثيرة البلل والماء ومستوثقة منتظمة والرقاق الارض اللينة من غير رمل ورايخ مفرط الالين وسايخ تسوخ رجلاه في الارض من لينها والماشي صاحب الماشية والمصرم المقل المقارب المال ومداحي مفاعل من دحوته أي بسطته وقوله زهاء ليل شبه به النبات لشدة خضرته والغيل الماء الجاري على وجه الارض ويواصي يواصل والاجراز جمع جرز وهي التي لم يصبها المطر ودمت لين والعزاز الصلب والاقواز جمع قوز وهونقا يستدير كالهلال

وأثق معجب بالمرعى وسنق بشم والقضض الحصى الصغار يريد ان النبات قد غطي الارض فلا ترى هنالك قضضا والرمض أن يحمي الحصى من شدة الحر يقول ليس هناك رمض لان النبات قد غطي الارض والعاذب الذي يعذب بابله أي يبعد بها في المرعى وينكع يمنع (وقال الفراء) في كتاب الايام والليالي يقال للهلال ما انت ابن ليله رضاع سخي له حل أهلها برميله ما انت ابن ليلتين حديث أمتين بكذب ومين ما انت ابن ثلاث حديث فتيات غير مؤلفات ما انت ابن اربع عتمة ربع لاجائع ولا مرضع ما انت ابن خمس عشاء خافات قعس ما انت ابن ست سرربت ما انت ابن سبع دلجة ضبع ما انت ابن ثمان قمر أضحيان ما انت ابن تسع انقطع الشسع ما انت ابن عشر ثلث الشهر (وقال ابن قتيبة في كتاب الانواء) يقول ساجع العرب اذا طلع السرطان استوي الزمان وحضرت الاوطان وتهادت الجيران اذا طلع البطين اقتضى الدين وظهر الرين واقتفى بالعطار والقين اذا طلع النجم يعنى الثريا فالخوف في حدم والعشب في حطم والعانات في كدم اذا طلع الدبران توقدت الحزان وكرهت النيران واستعرب الزبان ويدست الغدران ورمت بأنفسها حيث شاءت الصبيان اذا طلعت الهقعة تقوض الناس للقلعة ورجعوا عن النجعة واردقتها الهنعة اذا طلعت الجوزاء توقدت المعزاء وكنست الظباء وعرقت العلباء وطاب الخباء اذا طلعت العذرة لم يبق بعمان بسره الا رطبة أو تمره اذا طلعت الذراع حسرت الشمس القناع وأشعلت في الافق الشعاع وترقرق السراب بكل قاع اذا طلعت الشعري نشف الثري وأجن الصري وجعل صاحب النخل يرى اذا طلعت النثره قنأت البسره وجنى النخل بكره وأوت المواشى حجره ولم تترك في ذات در قطره اذا طلعت الطرفة بكرت الخرفة وكثرت الطرفة وهانت للضيف الكلفة اذا طلعت الجبهة تهافت الوله وتنازت السفه وقلت في الارض الرفه اذا طلعت الصرفة احتال كل ذى حرفة وحفر كل ذى

نطفه وامتيز عن المياه زلفه اذا طلعت العواء ضرب الخباء وطاب الهواء وكره
العراء وشنن السقاء اذا طلع السماء ذهب العكاك وقل على الماء اللسكاك اذا طلع
الغفر اقشعر السفر وتزيل النظر وحن في العين الجمر اذا طلعت الزبانا أحدثت
لكل ذى عيال شانا ولكل ذى ماشية هوانا وقالوا كان وكانا فاجمع لاهلك
ولا تواني اذا طلع الاكليل هاجت الفحول وشمرت الذبول ونخوفت السيول اذا
طلع القلب جاء الشتاء كالكلب وصار أهل البوادي في كرب ولم يمكن الفحل
الا ذات ثرب اذا طلعت الشولة أعجلت الشيخ البولة واشتدت على العائل العولة
وقيل شتوة زوله اذا طلعت العقرب جمس المذنب وقر الاشيب ومات الجندب
ولم يصر الا خطب اذا طلعت النعائم توسفت البهائم وخلص البرد الى كل نائم
وتلاقت الرعاء بالتمائم اذا طلعت البلده خمت الجعده وانحلت القشده وقيل للبرد
داهده اذا طلع سعد الذابح حمى أهله النابح وتقع أهله الراج وتصبح السارح وظهر
في الحي الانافح اذا طلع سعد بلع اقتحم الربع ولحق الهبع وصيد المرع وصار
في الارض لمع اذا طلع سعد السعود نضر العود ولانت الجلود وكره في الشمس
القعود اذا طلع سعد الاخبيه دهنت الاسقيه ونزلت الاحويه ونجاورت الابنيه
اذا طلع الدلو هيب الجذو وانسل المفو وطالب اللهو وانخلو اذا طلعت السمكه أمكنت
الحركة وتعلقت الحسكه ونصبت الشبكه وطاب الزمان للنسكه (وقال أبو حاتم
السجستاني في كتاب الايل والنهار) قال أبو زيد يقولون الهلال لاول ليله رضاع
سخليله يحل أهلها برميله ولا بن لياتين حديث أمتين بكذب ومين ولا بن ثلاث
حديث فتيات غير جد ، وتلفات ولا بن أربع عتمة ربع ^(١) غير حبلي ولا مريض
(وقال بعضهم) عتمة أم ربع ولا بن خمس عساء خلفات قعس وزعم غير أبي
زيد انه يقال لابن خمس حديث وأنس (وقال أبو زيد) ابن ست سروب

ولابن سبع دلجة الضبع (وقال غيره هذو الانس ذى الجمع ولا بن ثمان قمر
اضحيان ولا بن تسع انقطع الشسع (وقال غيره ملتقط الجزع) قال أبو زيد ولا بن
عشر ثلاث الشهر وقال غيره مخنق للفجر (وقال غير أبي زيد) قيل للقمر ما أنت
لاحدى عشره قال أرى عشاء وأرى بكره قيل فما أنت لاثنى عشره قال مؤنق
للشمس بالبدو والحضره قيل فما أنت لثلاث عشره قال قمر باهر يعشي له الناظر
قيل فما أنت لاربع عشره قال مقبل الشباب أضي مدحيات السحاب قيل فما
أنت لخمس عشره قال تم التمام ونفدت الايام قيل فما أنت لست عشره قال
نقص الخلق فى الغرب والشرق قيل فما أنت لسبع عشره قال أمكنت
المفتقر الفقره قيل فما أنت لثمانى عشره قال قليل البقاء سريع الفناء قيل
فما أنت لتسع عشره قال بطي الطلوع بين الخشوع قيل فما أنت لعشرين قال أطلع
بالسحره وأرى بالبهرة قيل فما أنت لاحدى وعشرين قال كالقوس أطلع فى غلس
قيل فما أنت لاثنين وعشرين قال أطيل السرى الارثما أرى قيل فما أنت لثلاث
وعشرين قال أطلع فى قتمه ولا أجلى الظلمه قيل فما أنت لاربع وعشرين قال
دنا الاجل وانقطع الامل قيل فما أنت لخمس وعشرين قال ^(١) قيل فما أنت
لست وعشرين قال دنا مادنا وليس يرى لى سنا قيل فما أنت لسبع وعشرين
قال أطلع بكرا وأرى ظهرا قيل فما أنت لثمان وعشرين قال اسبق شعاع الشمس
قيل فما أنت لتسع وعشرين قال ضئيل صغير ولا يرانى الا البصير قيل فما أنت
لثلاثين قال هلال مستقبل اه (وأخرج) البخارى ومسلم والترمذى فى الشماثل
وأبو عبيد القاسم بن سلام والهيثم بن عدى والحرث بن أبى أسامة والاسمعىلى وابن
السكيت وابن الانبارى وأبو يعلى والزبير بن بكار والطبرانى وغيرهم واللفظ لمجموعهم
فعند كل ما انفرد به عن الباقيين والمحدثون يعبرون عن هذا بقولهم دخل حديث

بعضهم في بعض عن عائشة رضى الله عنها قالت جلس احدى عشرة امرأة من
 أهل اليمن فتعاهدن وتعاقدن ان لا يكتمن من أخبار أزواجهن شيئاً (فقالت)
 الاولى زوجي لحم جمل غث على رأس جبل وعث لاسهل فيرتقي ولا سمين فينتقي
 (قالت) الثانية زوجي لا أث خبره انى أخاف أن لا أذره ان أذكره أذكر
 عجره وبجره (قالت) الثالثة زوجي العشنق ان أنطق أطلق وان أسكت أعلق
 على حد السنان المذلق (قالت) الرابعة زوجي كليل تهامه لاحت ولا قر ولا
 وخامة ولا سامة والغيث غيث غمامه (قالت) الخامسة زوجي ان دخل فهد وان
 خرج أسد ولا يسأل عما عهد ولا يرفع اليوم لغد (قالت) السادسة زوجي ان
 أكل اقتف وان شرب اشتف وان اضطجع التف واذا ذبح اغتث ولا يولج
 الكف ليعلم البث (قالت) السابعة زوجي غيايا أو عيايا طباقا كل داء له داء
 شجك أو بجك أو فلك أو جمع كلالك (قالت) الثامنة زوجي المس مس أرنب
 والريح ريح زرنب وأنا أغلبه والناس يغلب (قالت) التاسعة زوجي رفيع العماد
 طويل النجاد عظيم الرماد قريب البيت من الناد لا يشبع ليلة يضاف ولا ينام
 ليلة يخاف (قالت) العاشرة زوجي مالك وما ملك مالك خير من ذلك له ابل
 قليلات المسارح كثيرات المبارك اذا سمعن صوت المزهر أيقن انهن هوالك
 وهو امام القوم في المهالك (قالت) الحادية عشرة زوجي أبو زرع وما أبو زرع
 أناس من حلى أذنّى وفرعى وملاً من شحم عضدى وبجحنى فبجحت نفسى
 الى وجدني في أهل غنيمة بشق فجعلنى في أهل صهيل وأطيط ودائس ومنق
 فعنده أقول فلا أقبح وأرقد فأصبح وأشرب فأفصح وآكل فأفصح (أم أبى
 زرع) فما أم أبى زرع عكومها رداح وييتها فساح (ابن أبى زرع) فما ابن أبى
 زرع مضجعه كمسل شطبه وتشبعه ذراع الجفرة وترويه فيقة البعرة ويميس في
 حلق النثره (بنت أبى زرع) فما بنت أبى زرع طوع أبيها وطوع أمها وزين أهلها

ونسائها وملء كسائها وصفر رداؤها وعقر جارتها قباء هضيمة الحشا جائلة الوشاح
عكناء فعاء نجلاء دعجاء رجاء زجاء قنواء مؤتقة مفنقة برودا ظل وفي الآل كريمة
الخل (جارية أبي زرع) فما جارية أبي زرع لا تبث حديثنا تبثينا ولا تنقث
ميرتنا تنقيتنا ولا تملأ بيتنا تعشيشاً (ضيف أبي زرع) فما ضيف أبي زرع في شبع
ورى ورتع (طهارة أبي زرع) فما طهارة أبي زرع لا تفترو ولا تعرى تقدح وتنصب
أخرى فتلحق الآخرة بالاولى (مال أبي زرع) فمال أبي زرع على الجمع معكوس
وعلى العفاة محبوس (قالت) خرج أبو زرع من عندي والاطاب تمنخض فإني
امرأة معها ولدان لها كالفهدين يلعبان من تحت خصرها برمانتين فنكحها فاعجبته
فلم تنزل به حتى طلقني فاستبدلت وكل بدل أعور فنكحت بعده رجلاً سرياً ركب
شرياً وأخذ خطياً وأراح عليّ نعمائياً وأعطاني من كل رائحة زوجاً وقال كللى أم
زرع وميرى أهلك (قالت) فلو جمعت كل شيء أعطانيه ما بلغ أصغر آنية أبي
زرع (قالت عائشة) فقال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم كنت لك كأبي زرع
لام زرع الا أنه طلقها وانى لأطلقك فقالت عائشة بأبي انت وأمى لانت خير لى
من أبى زرع لام زرع اه الفث الهزيل والوعث الصعب المرتقى وينتقى أى ليس له نقي
يستخرج والنقي المخ وأرادت بعجره وبجره عيو به الظاهرة والباطنة والعشيق
السيى الخلق والمذلق المحدد والوخامة الثقل وفهد وأسد فعل فعل الفهود من اللين
وقلة الشر وفعل الاسود من الشهامة والصرامة بين الناس واقتف جمع واستوعب
واشتف استقصى وغيايا بالمعجمة المنهمك فى الشر وعيايا بالمهملات الذى تعييه
مباضعة النساء وطباقاء قبل الاحق وقيل الثقل الصدر عند الجماع وشجك جرح
رأسك وبجك طعنك وفلك جرح جسدك والارنب دويبة لينة الملمس ناعمة
الوبر والزرنب نبت طيب الريح والنجاد حمائل السيف والمزهر آلة من آلات
اللهو وأناس أثقل وفرعى يديّ وبجحني عظمي وغنيمة تصغير غنم وشق بالكسر

جهد من العيش وأهل صهيل أى خيل وأطيط أى ابل ودائس أى زرع ومنق
 بضم الميم وكسر النون وتشديد القاف أى أهل تقيق وهو أصوات المواشي وقيل
 الدجاج وأتصبح أنام الصبحة وأتقنح لا أجد مساغا وأتمنح أطعم غيرى والعكوم
 الاعدال ورداح ملأى وفساح واسع وشطبة الواحدة من سدى الحصير والجفرة
 الانثى من ولد المعز اذا كان ابن أربعة أشهر وفيقة بكسر الفاء وسكون التحتية
 وقاف ما يجتمع فى الضرع بين الحلبتين واليعرة النعاق ويميس ينبختر والنثرة
 الدرع اللطيفة وقباء ضامرة البطن وجائلة الوشاح بمعناه وعكنا ذات أعكان وفعاء
 ممتلئة الجسم ونجلاء واسعة العين ودعجاء شديدة سواد العين ورجاء كبيرة الكفل
 وزجاء مقوسة الحاجبين وقنواء محدودة الأنف وموئقة منققة مغذاة بالعيش الناعم
 وبرود الظل حسنة العشرة والال العهد والخلّ الصاحب ولا تنقث ميرتنا أى
 لا تسرع فى الطعام بالخيانة ولا تذهب بالسرقة والطهارة الطباخون ولا تعري لا
 تصرف وتقذح تغرف وتنصب ترفع على النار والجحم جمع جمّة القوم يسألون
 فى الدية ومعكوس مردود والعفاة السائلون ومحبوس موقوف وسريا شريفا
 وشريا فرسا خيارا وخطيا الرمح وثريا كثيرة (قال القالى فى أماليه) حدثنا أبو بكر
 ابن دريد قال حدثنى عمى عن أبيه عن ابن الكلبي عن أبيه قال اجتمع خمس
 جوار من العرب فقلن هلممن نعت خيل آبائنا (فقلت) الاولى فرس أبى وردة
 وماوردة ذات كفل مزحلق ومتن أخلق وجوف أخوق ونفس مروح وعين
 طروح ورجل ضروح ويد سبوح بداهتها اهذاب وعقبها غلاب (وقالت) الثانية
 فرس أبى اللعاب وما اللعاب غبية سحاب واضطراب غاب مترص الاوصال أشم
 القذال ملاحك المحال فارسه مجيد وصيده عتيد ان أقبل فظبي معاج وان أدبر فظليم
 هداج وان أحضر فعليج هراج (وقالت) الثالثة فرس أبى حذمه وماحذمه ان
 أقبلت فقناة مقومه وان أدبرت فأثنية مللمه وان أعرضت فذئبة معجرمه أرساغها

مترصه وفصوصها ممحصه جريها انثرار وتقريبها انكدار (وقالت) الرابعة فرس
 أبى خيفق وما خيفق ذات ناهق معرق وشدق أشدق وأديم مملق لها خلق أسدف
 ودسيع منقنف وتليل مسيف وثابة زلوج خيفانة رهوج تقريبها اهماج وحضرها
 ارتعاج (وقالت) الخامسة فرس أبى هذلول وما هذلول طريده محبول وطالبه
 مشكول رقيق الملاغم أمين المعاقم عبل المحزم مخدة مرجم منيف الحارك أشم
 السنايك مجدول الخصائل سبط الفلائل معوج التليل صلصال الصهيل أديمه صاف
 وسيبه ضاف وعفوه كاف (قال) القالى المزخلق المملس والاخلق الاملس وأخوق
 واسع ومروح كثيرة المرح وطروح بعيدة موقع النظر وضروح دفعوع تريد أنها
 تضرح الحجارة برجليها اذا عدت وسبوح كأنها تسبح في عدوها من سرعتها
 وبدايتها فجأتها والبداهة والبديهة واحد والاهذاب السرعة والعقب جرى بعد
 جري وغلاب مصدر غالبته كأنها تغالب الجري والغبية الدفعة من المطر والغاب
 جمع غابة وهي الائمة ومترص محكم وأشم مرتفع والقذال معقد العذار وملاحك
 مداخل كأنه دواخل بعضه في بعض والمحال جمع محالة وهي فقار الظهر ومجيد صاحب
 جواد وعتيد حاضر ومعاج مسرع في السير وهداج فعال من الهدج وهو المشى
 الرويد ويكون السريع والعليج الحمار الغليط وهراج كثير الجرى وحزمة فعلة من
 الحزم وهو السرعة وقيل القطع وقولها قناة مقومة تريد أنها دقيقة المقدم وهو مدح
 فى الاثاف والاثفية واحدة الاثافى وملممة مجتمعة تريد أنها مدورة المؤخر لان
 الاثافى تختار مدورة وقولها معجزة قال أبو بكر المعجزة وثبة كوثبة الظبي ولا
 أعرف عن غيره فى هذا الحرف تفسيراً ومحصاة قليلة اللحم قليلة الشعر وانثرار
 انصباب وخيفق فيعل من الخفق وهو السرعة والناهقان العظمان الشاخصان فى
 خدى الفرس ومعرق قليل اللحم واشدق واسع الشدق ومملق مملس والاسدف
 العظيم الشخص والدسيع مركب العنق فى الحارك ومنقنف واسع والتليل العنق

ومسيف كانه سيف وزلوج سريعة والخيفانة الجرادة التي فيها نقط سود تخالف
سائر لونها وانما قيل للفرس خيفانة لسرعتها لان الجرادة اذا ظهر فيها تلك النقط
كان أسرع لطيرانها ورهوج كثيرة الرهيج وهو الغبار والاهماج المبالغة في العدو
والارتعاج كثرة البرق وتابعه ومحبول في حباله ومشكول في شكال والملاغم الجحافل
والمعاقم المفاصل وعبل غليظ والمحزم موضع الحزام ومخذ يخذ الارض أى يجعل
فيها أخاديد أى شقوقا ومرجم يرمي بالحجر بالحجر ومنيف مرتفع والحرار منسج
الفرس والسنايك أطراف الحوافر واحدها سنيك ومجدول مقتول والقليل الشعر
المجتمع والمعوج اللين المعطف والصلصلة صوت الحديد وكل صوت حاد والسبيب
شعر الناصية وضافى سابغ (وقال) القالى فى أماليه حدثنا أبو الحسن وابن درستويه
قالا حدثنا السكرى قال حدثنا المعمرى قال أخبرنا عمر بن خالد العثماني قال قدمت
عجوز من بنى منقرتكنى أم الهيثم فغابت عنا فسأل أبو عبيد عنها فقالوا انها عليله
قال فهل لكم أن نأتيها قال فجئناها فاه تاذنا عليها فأذنت لنا وقالت لجوا فوجلنا
فاذا عليها بمجد وأهدام وقد طرحتها عليها فقلت يا أم الهيثم كيف تجدينك قالت
أنا فى عافية قلنا وما كانت علتك قالت كنت وحيي بالدكة فشهدت مأدبة فأكلت
جبيجة من صفيف هلهة فاعتترتنى زحلة فقلنا لها يا أم الهيثم أى شىء تقولين
فقلت أول للناس كلامان ما كلمكم الا الكلام العربى الفصيح ﴿ قال ﴾
القالى وحدثنا أبو بكر محمد بن أبى الازهر حدثنا الزبير بن بكار حدثنا عمر
ابن ابراهيم السعدى ثم الغويثى قال قال لابنة الخس أبوها أى المال خير
قالت النخل الراسخات فى الوحل المطاعم فى المحل قال وأى شىء قالت الضأن
وقرية لا وباء لها تنتجها رخالا وتحلبها علالا وتمجزها جفالا ولا أرى مثلاً مالا
قال فالابل قالت هي أركاب الرجال وارقاء الدماء ومهور النساء ﴿ قال ﴾
فأى الرجال خير قالت خير الرجال المزهقون كما خير تلاع البلاد أو طوها

قال أيهم قالت الذي يستل ولا يسأل ويضيف ولا يضاف ويصلح ولا يصلح
قال فأى الرجال شر قالت الثطيظ النطيظ الذي معه سويط الذي يقول أدركوني
من عبد بنى فلان فانى قاتله أو هو قاتلى ﴿ قال ﴾ فأى النساء خير قالت التى
فى بطنها غلام تقود غلاماً وتحمل على وركها غلاماً ويمشى وراءها غلام قال
فأى الجمال خير قالت الفحل السبحل الرجل الراحلة الفحل قال أرأيتك
الجدع قالت لا يضرب ولا يدع قال أرأيتك الثنى قالت يضرب وضرا به ونى
قال أرأيتك السدس قالت ذلك المدس (قال أبو عبيد) الثطيظ الذى لا لحية
له والنطيظ الهذريان وهو الكثير الكلام يأتى بالخطأ والصواب عن غير معرفة
والسبحل والرجل البخيل الكثير اللحم ﴿ وقال ﴾ أبو بكر حدثنى أحمد بن يحيى
حدثنا عبيد الله بن شبيب حدثنا داود بن إبراهيم الجعفرى عن رجل من أهل
البادية قال قيل لابنة الخس أى الرجال أحب إليك قالت السهل النجيب السمح
الحسيب الندب الأريب السيد المهيّب قيل فهل بقي أحد من الرجال أفضل من
هذا قالت نعم الأهيف المفهاف الأنف العياف المفيد المتلاف الذى يخيف ولا
يخاف قيل فأى الرجال أبغض إليك قالت الأوره النوّوم الوكل السوّم الضعيف
الحيزوم اللثيم المعلوم قيل فهل بقي أحد شر من هذا قالت نعم الأحمق النزاع
الضائع المضاع الذى لا يهاب ولا يطاع قالوا فأى النساء أحب إليك قالت البيضاء
العطرة التى ان استنطقتها سككت وان أسكتها نطقت (قال ابن دريد فى
أماله) أخبرنا عبد الرحمن قال أخبرنى عمى قال قيل لابنة الخس ما ضبك قالت
ضبي أعور عنين ساح حابل لم ير انثى ولم تره قولها أعور أى لا يبرح جحره
والساحى الذى يأكل السحاة والحابل الذى يأكل الحبة وهو ثمر الآلاء والسرّح
(وفى) أمالى ثعلب قال بهدل الدبيري أتى رجل ابنة الخس يستشيرها فى
امراة يتزوجها فقالت انظر رمكاء جسيمه أو بيضاء وسيمه فى بيت جد أو بيت

جد أوبيت عز فقال ما تركت من النساء شيئاً قالت بلى شر النساء تركت
 السويداء المراض والحميراء المحياض الكثيرة المظاظ ﴿ قال ﴾ وحدثني
 الكلابي قال قيل لابنة الخس أى النساء أسود قالت التى تقعد بالفناء وتملا
 الاناء وتمذق ما فى السقاء قيل فأى النساء أفضل قالت التى اذا مشت أغبرت
 واذا نطقت صرصرت متوركة جارية تتبعها جارية فى بطنها جارية قيل فأى
 الغلمان أفضل قالت الاسوق الاعنق الذى شب كأنه أحرق قيل فأى الغلمان
 أفضل قالت الاويقص القصير العضد العظيم الحاوية الاغير النساء الذى يطبع
 أمه وبعضى عمه * الرمكاء السمراء والمظاظ المشارة وأغبرت أثارت الغبار
 وصرصرت أحدث صوتها والاسوق الطويل الساق والاعنق الطويل العنق
 والاويقص تصغير اوقص وهو الذى يدنو رأسه من صدره والحاوية ما تحوي
 من البطن أى استدار (وفى) نوادر ابن الاعرابى قال أبو بنت الخس وأراد ان
 يشتري فحلاً لابله أشيروا على كيف أشتريه فقالت هند ابنته اشتره كما أصفه لك
 قال صفه قالت اشتره ملجم اللحين أسجج الخدين غائر العينين ارقب احزم
 أعلى أكرم ان عصي غشم وان أطبع نجرثم الارقب الغليظ العنق والاحزم
 الغليظ موضع الحزام مع شدة ﴿ وفيها ﴾ قيل لابنة الخس والخسف والخص
 كل ذلك يقال ما أحسن شئ قالت غاديه فى أثر ساريه فى نبخاء فاويه نبخاء
 أرض مرتفعة وقالوا أيضاً نفخاء أى رابية ليس فيها رمل ولا حجارة والجمع النفاخي
 (وفيها) قالت هند بنت الخس بن جابر بن قريظ الايادية لايبها يا أبت مخضت
 الفلانية لناقة لايبها قال وما علمك قالت الصلا راج والطرف لاج وتمشي وتفاج
 قال المخضت يا بنية راج يرتج ولاج يلج فى سرعة الطرف وتفاج تباعد ما بين
 رجلها ﴿ وفيها ﴾ قيل لابنة الخس مائة من المعز قالت مويل بشف الفقر من
 وراثه مال الضعيف وحرقة العاجز قيل فما مائة من الضان قالت قرية لاهي بها

قيل فما مائة من الابل قالت بخ جمال ومال ومنى الرجال قيل فما مائة من الخيل
 قالت طغى من كانت عنده ولا يوجد قيل فما مائة من الحمر قالت عازبة الليل
 وخزى المجلس لا لبن فيحتلب ولا صوف فيجتز ان ربطت غير هادلى وان أرسلته
 ولى (وفى) نوادر أبى زيد قال الخس لا بنته هل يلقح الجذع قالت لا ولا يدع قال
 فهل يلقح الثنى قالت نعم والقاحه انى أى بطي قال فهل يلقح الرباع قالت نعم
 برحب ذراع قال فهل يلقح السديس قالت نعم وهو قيس قال فهل يلقح البازل
 قالت نعم وهو رازم أى ساقط مكانه لا يتحرك (قال) ابن الاعرابى فى نوادره
 يقال ابنة الخس والخسف ويقال انها من العماليق من بقايا قوم عاد (قال) ابن
 دريد فى الجمهرة أخبرنى أبو حاتم قال رأيت مع أم الهيثم اعرابية فى وجهها صفرة
 فقلت مالك قالت كنت وحمي بدكة فحضرت مأدبة فأكلت خبزبة من فراص
 هلمه فاعترتنى زخله قال فضحكت أم الهيثم وقالت انك لذات خزعبلات أى
 لهو قولها بدكة أى تشتهي الودك والخيزبة اللحم الرخص والفراص جمع فريضة
 وهى لحم الكتفين والهلعة العناق (وفى) الجمهرة قال أبو زيد قيل للعنز ما أعددت
 للشتاء قالت الذنب ألوي والاشت جهوي وقيل للضان ما أعددت للشتاء قالت
 اجز جفالا وأولد رخالا وأحلب كسبا ثقالا ولن ترى مثلى مالا وقيل للحمار ما أعددت
 للشتاء قال جبهة كالصلاه وذنبا كالوتر الجهوي المكشوفة (وفى) أمالى ثعلب
 العرب تقول قيل للحمار ما أعددت للشتاء فقال حافرا كالظفر وجبهة كالحجر
 الظفر الحجارة وقيل للكلب ما أعددت للشتاء فقال ألوى ذنبى وأربض عند
 باب أهلى وقيل للمعزى ما أعددت للشتاء فقالت العظم دقاق والجلد رقاق
 واست جهوي وذنوب ألوي فاين المأوى (وقال) ابن دريد أخبرنا عبد الرحمن
 عن عمه قال خاطر رجل اعرابيا ان يشرب علبة لبن ولا يتنحنج فلما شرب
 بعضها جهده فقال كبش املاح فقال تنحنجت فقال من تنحنج فلا أفلاح (وقال)

(القالى) حدثنا أبو بكر بن دريد قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه عن أبي عمرو بن العلاء قال رأيت باليمن غلاما من جرم ينشد عنزا فقلت صفها يا غلام فقال حسراء مقبلة شعراء مدبرة ما بين عثرة الدهسه وقنوء الدبسه صحبجاء الخدين خطلاء الاذنين فشقاء الصورين كان زنمتيها تتوا قلنسية يالها أم عيال وثمال مال قوله حسراء مقبلة يعنى انها قليلة شعر المقدم قد انحسر شعرها والعثرة غبرة كدرة والدهسة لون كلون الدهاس من الرمل وهو كل لين لا يبلغ ان يكون رملا وليس بتراب ولا طين والقنوء شدة الحمرة والدبسة حمرة يعلوها سواد وسحبجاء الخدين حسنتهما وخطلاء طويلة الاذنين مضطربتهما وفشقاء منتشرة متباعدة والصوران القرنان والزنمتان الهنيتان المتعلقتان ما بين لحي العنز والتتوان ذؤابتا القلنسوة واحدهما تتو (وقال القالى) حدثنا أبو عبد الله نبطويه حدثنا أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابي قال قيل لامرأة من العرب أي الابل أكرم فقالت السريعة الدرّة الصبور تحت القره التي يكرمها أهلها اكرام الفتاة الحره قالت الاخرى نعمت الناقة هذه وغيرها أكرم منها قيل وما هي قالت الهموم الروموم القطوع للديموم التي ترعى وتسوم أي لا يمنعها مرثها وسرعتها ان تأخذ الكلا بفبها والروموم التي لا تبقى شيئا والهموم الغزيرة (وبهذا الاسناد قال) أغار قوم على قوم من العرب فقتل منهم عدة نفر وأفلت منهم رجل فهزم فتمجّل الى الحي فلقية ثلاث نسوة يسألن عن آباءهن فقال لتصف كل واحدة منسكن أباهما على ما كان فقال احدها كان أبي على شقاء مقاء طويلة الانقاء تمطق أنثياها بالعرق تمطق الشيخ بالمرق فقال نجا أبوك قالت الاخرى كان أبي على طويل ظهرها شديد أسرها هاديا شطرها قال نجا أبوك قالت الاخرى كان أبي على كزة انوح يرويه ابن اللقوح قال قتل أبوك فلما انصرف الفل أصابوا الامر كما ذكر شقاء مقاء وطويلة والانقاء جمع نقي وهو كل عظم فيه مخخ والتمطق التذوق

وهو ان تطبق احدى الشفتين على الاخرى مع صوت ينفهما والاسر الخلق
والهادى العنق والانوح الكثير الزحير في جريه
انتهى والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

(هذا صواب الخطأ الذي وُجد في الجزء الثاني من المزهري بعد الطبع)

المصحفه	السطر	الصواب
٥	٣	ويفعل يلبخج
٦	٤	وقبل اللام
٢٠	١٥	القسطال
٢٧	١٥	(وغير الملاحق)
٤٨	١٤	كلمتهم
٤٨	١٥	المصنف
١٣٤	٩	همزة لمزة
١٧٦	٣	وتميم رضوان
٢٣٩	٦	منه ارجاء سربخ
٢٨٧	٢٢	حسن المحاضرة
٣٠٣	٣	سلامة بن جندل
٣٠٣	١٨	ومطرف بالآف
٣٠٤	١٩	مخضر ما كانه

فهرس الجزء الثاني من المزهري في اللغة للجلال السيوطي
وأوله النوع الأربعون الاشباه والنظائر

صحيحة

٢ القول في جملة من الأسماء ألحق بها في الوزن ومثل مما ألحق

٢٤ ذكر أبنية الأفعال

٢٨ ذكر نوادر من التأليف

٣٣ ضوابط واستثناآت في الأبنية وغيرها

٧٩ ذكر ما جاء على فعالة

٨٥ » ما جاء على فعنلى

٨١ » ما جاء على فعالى

٨١ » ما جاء على فاعول

٨٢ » ما جاء على افعول

٨٤ » ما جاء على أفعولة

٨٤ » ما جاء على فعول

٨٦ » ما جاء على فعولة

٨٦ » ما جاء على فعال بالفتح والتخفيف

٨٧ » فعال المبني على الكسر

٨٩ » فعال وفعال

٩١ » ما جاء على فعوعل من المقصور

٩٢ » ما جاء على تفعال

٩٢ » ما جاء على فيعل

٩٤ » ما جاء على فيعال

٩٤ » ما جاء على فوعال

- ٩٥ ذكر ما جاء على فوعل
- ٩٦ » فعمل وفعمل
- ٩٨ » فعلاء بالضم والمد
- ٩٨ » افعل
- ٩٩ » فعليل وفعليل
- ٩٩ » فعل الم ول
- ١٠٠ » فعالية بالضم وتخفيف الياء
- ١٠٠ » فعالية بفتح الفاء وتخفيف الياء
- ١٠١ » ما جاء من المصادر على تفعلة
- ١٠١ » يفعول
- ١٠٢ » تفعول
- ١٠٢ » فعلة في الأسماء
- ١٠٢ » فعلة في النعت
- ١٠٤ » فعلة
- ١٠٤ » ما جاء على فعلاول
- ١٠٤ » ما جاء على فيعلول
- ١٠٤ » الألفاظ التي استعملت معرفة لا تدخلها الألف واللام وعكسه
- ١٠٦ » الألفاظ التي لا تستعمل إلا في النفي
- ١١٢ » الأسماء التي لا يتصرف منها فعل
- ١١٤ » الألفاظ التي وردت مثناة
- ١٢١ » المثني على التغليب
- ١٢٥ » الألفاظ التي وردت بصيغة الجمع والمعنى بها واحد أو اثنان
- ١٢٧ » المثني الذي لا يعرف له واحد

- ١٢٨ ذكر المجموع التي لا يعرف لها واحد
- ١٢٩ » الألفاظ التي معناها الجمع ولا واحد لها من لفظها
- ١٣٠ » ما يفرد ويثنى ولا يجمع
- ١٣١ » ما يفرد ويجمع ولا يثنى
- ١٣١ » ما لا يثنى ولا يجمع
- ١٣١ » ما اشتهر جمعه وأشكل واحده
- ١٣٢ » ما اشتهر واحده وأشكل جمعه
- ١٣٢ » ما استوى واحده وجمعه
- ١٣٣ » المجموع على التغليب
- ١٣٣ » ما جاء بالهاء من صفات المذكر
- ١٣٤ » ما جاء من صفات المؤنث من غير هاء
- ١٤١ » ما يستوي في الوصف به المذكر والمؤنث
- ١٤٣ » أناث ما شهر منه الذكور
- ١٤٣ » ذكور ما شهر منه الاناث
- ١٤٤ » الأسماء المؤنثة التي لا علامة فيها للتأنيث
- ١٤٤ » الأسماء التي تقع على الذكر والانثى وفيها علم التأنيث
- ١٤٥ » الأسماء التي تقع على الذكر والانثى من غير علامة تأنيث
- ١٤٦ » ما يذكر ويؤنث
- ١٤٧ » الأسماء التي جاء مفرداً وممدوداً وجمعها متصوراً
- ١٤٩ فعلاء في الأسماء
- ١٥٠ فعلاء جمع فعلة
- ١٥٠ فعلاء صفة لأفعالها
- ١٥٢ ذكر الأفعال التي جاءت على لفظ ما لم يسم فاعله

- ١٥٤ ذكر الأفعال التي تتعدّي ولا تتعدّي
- » ١٥٥ ما أتى على فاعل وتفاعل من جانب واحد
- » ١٥٥ ألفاظ جاءت بلفظ المفرد ولفظ المثنى
- » ١٥٥ ما اتفق في جمعه فعول وفعال
- » ١٥٥ الألفاظ التي أوائلها مفتوح وأوائل اضدادها مكسور
- » ١٥٦ الألفاظ التي جاءت بوجهين في المعتل
- » ١٥٧ الألفاظ المفردة التي جاءت على فعلة بكسر الفاء وفتح العين
- » ١٥٨ أبنية المبالغة
- » ١٥٨ الألفاظ التي تقال للمجهول
- » ١٥٨ الألفاظ التي سقط فاؤها وعوض منها الهاء أخيراً
- » ١٥٩ المصادر التي جاءت على مثال مفعول
- » ١٥٩ الألفاظ التي جيء بها توكيداً مشتقة من اسم المؤكد
- » ١٦١ ما جاء على لفظ المنسوب
- ١٦٢ طرائف النسب
- » ١٦٢ ما ترك فيه الهمز وأصله الهمز وعكسه
- » ١٦٣ الألفاظ التي وردت على هيئة المصغر
- » ١٦٥ الألفاظ التي زادوا في آخرها الميم
- » ١٦٦ الألفاظ التي زادوا في آخرها اللام
- » ١٦٧ الألفاظ التي زادوا في آخرها النون
- » ١٦٧ ما يقال أفعلة فهو مفعول
- » ١٦٨ أيمان العرب
- » ١٧٣ الألفاظ التي بمعنى جميعاً
- » ١٧٣ باب هين وهين

- ١٧٤ ذكر الألفاظ التي اتفق مفردوها وجمعها وغير الجمع بحركة
- ١٧٤ » ما يقال فيه قد فعل نفسه
- ١٧٤ » باب مال ومالة
- ١٧٤ » المجموع بالواو والنون من الشواذ
- ١٧٥ » فاعل بمعنى ذي كذا
- ١٧٥ » الألفاظ التي اختلفت فيها لغة الحجاز ولغة تميم
- ١٧٩ » الأفعال التي جاءت لاماتها بالواو وبالياء
- ١٨٠ » الفرق بين الضاد والظاء
- ١٨٤ » جملة من الفروق
- ١٩٢ النوع الحادي والأربعون معرفة آداب اللغوى
- ١٩٨ ذكر من تطلب شيئاً من فوائد العربية ففرح به لما وقف عليه
- ٢٠٠ » من سئل من علماء العربية عن شئ فقال لا أدري
- ٢٠١ » من سئل عن شئ فلم يعرفه فسأل من هو أعلم منه
- ٢٠٣ » من ظن شيئاً ولم يقف فيه على الرواية فوقف على الاقدام عليه
- ٢٠٣ » من قال قولاً ورجع عنه
- ٢٠٧ » من عجز لسانه عن الابانة عن تفسير اللفظ فعدل الى الاشارة والتمثيل
- ٢٠٨ » التثبت اذا شك في اللفظة هل هي من قول الشيخ أو رواها عن شيخه
- ٢٠٨ » التحرى في الرواية والفرق بين مثله ونحوه
- ٢٠٩ » كيفية العمل عند اختلاف الرواة
- ٢٠٩ » التوفيق بين روايتين
- ٢٠٩ » من روى الشعر فخره ورواه على غير ما روت الرواة
- ٢١١ » طرح الشيخ المسئلة على أصحابه ليفيدهم
- ٢١٢ » من سمع من شيخه شيئاً فراجع فيه أو راجع غيره ليستثبت أمره

- ٢١٤ النوع الثاني والأربعون في معرفة كتابة اللغة
 ٢٢٣ النوع الثالث والأربعون معرفة التصحييف والتعريف
 ٢٣٧ ذكر بعض ما أخذ على كتاب العين من التصحييف
 ٢٤١ ذكر ما أخذ على صاحب الصحاح من التصحييف
 ٢٤٤ النوع الرابع والأربعون معرفة الطبقات والحفاظ والثقات والضعفاء
 ٢٦٣ النوع الخامس والأربعون معرفة الأسماء والكنى والألقاب والأنساب
 ٢٦٥ القسم الثاني فيما يتعلق بشعراء العرب الذين يحتاج بهم في العربية
 ٢٦٥ الفصل الثاني في معرفة كنية من اشتهر باسمه أو لقبه أو نسبه
 ٢٦٧ الفصل الثالث في معرفة الألقاب وأسبابها
 ٢٧٠ ذكر من لقب بيت شعر قاله
 ٢٧٦ ذكر من تعددت أسماءه أو كناه أو ألقابه
 ٢٧٧ الفصل الرابع في معرفة الأنساب وهو اقسام
 ٢٧٨ النوع السادس والأربعون معرفة المؤتلف والمختلف
 ٢٧٩ الفصل الثاني فيما يتعلق بشعراء العرب
 ٢٧٩ الفصل الثالث فيما يتعلق بالقبائل
 ٢٨٢ النوع السابع والأربعون معرفة المتفق والمفترق
 ٢٨٤ الفصل الثاني فيما يتعلق بشعراء العرب
 ٢٨٥ الفصل الثالث فيما يتعلق بالقبائل
 ٢٨٦ النوع الثامن والأربعون معرفة المواليد والوفيات
 ٢٩٠ النوع التاسع والأربعون معرفة الشعر والشعراء
 ٣٠٨ النوع العاشر معرفة أغلاط العرب
 ٣١٥ ونختم الكتاب بذكر ملح ومقطعات من كلام فصحاء العرب ونسائهم
 وصغارهم وإمامهم